



السنة الثالثة ـ العدد ٢٥ ـ ٥ تموز (يوليو) ١٩٨٥.
3rd year - No. 25 - 5 July 1985.

نجوم
شباب السعودية

الملف الاسود
لكرة القدم

بلومي

بونيك يتذكر

اميليو في
ضيافة «ماتش»

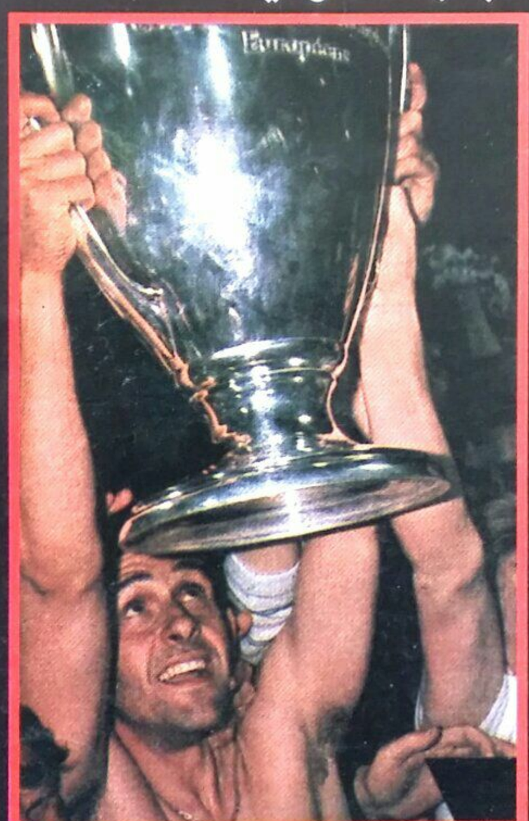
ماتش MATCH
السنة الثالثة ـ العدد ٢٥ ـ ٥ تموز (يوليو) ١٩٨٥
3rd Year - No 25-5 July 1985.



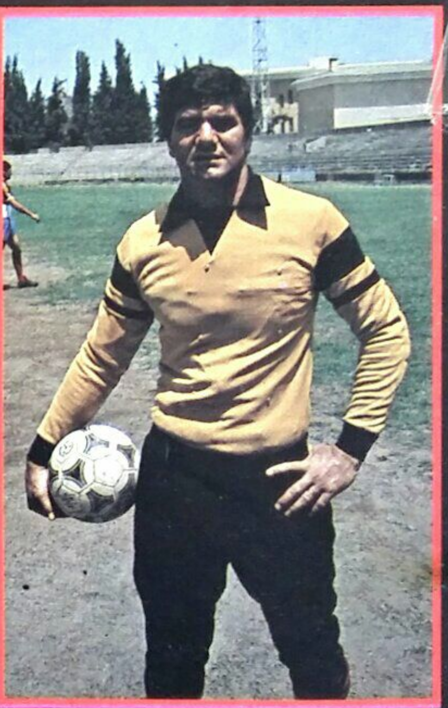
شباب السعودية ص٢٨



بلومي ص: ٣٩



جوفنتوس: فوز بلا فرح ص٥٠



اكرامي ص٣١



غوميز هداف اوروبا ص٥٦

بونييك يتذكر

في الثلاثين من حزيران (يونيو) الفائت، انتهى عقد اللاعب الدولي البولندي زبغنيو بونييك مع نادي جوفنتوس الايطالي، بعد ثلاث سنوات كان خلالها بونييك بطلاً بارزاً من أبطال جوفنتوس، يعود اليه الفضل الكبير في صنع انتصاراته، الى جانب الفرنسي ميشال بلاتيني، وكان آخرها الفوز ببطولة أندية أوروبا.

وجاءت فكرة تخلي بونييك عن جوفنتوس في نهاية شهر آذار (مارس) بعدما شعر بتلكؤ ادارة النادي في طلب تجديد عقده، في وقت كانت فيه أربعة فرق تجري معه مفاوضات لانضمامه اليها وهي: روما ونابولي وفيورنتينا وريال مدريد.

وبعد انتشار خبر قرار بونييك في ترك جوفنتوس، دأب الصحافيون وبشكل مستمر، على تطويقه بالاسئلة من كل حدب وصوب وباتت أخباره تطغى على كل ما عداها، وكان رد بونييك: لا تسألوني عن المستقبل، فهو كالزواج لا يتقرر في أربع وعشرين ساعة، وأنا أرفض التحدث عن المفاوضات، لأني ما زلت أقبض مرتبي من جوفنتوس، وبعد ٣٠ حزيران (يونيو) ستعرفون كل شيء».

وقيل لبونييك: لماذا لم تعط الفرصة لادارة جوفنتوس للبحث معك في تجديد العقد؟ فقال: لقد جاءت رغبة القائمين على الادارة متأخرة وأنا أسألهم لماذا لم يبحثوا الامر معي قبل ٣٠ حزيران (يونيو)؟.

في هذا الوقت كان جمهور جوفنتوس حائراً، لا يعرف حقيقة ما يجري وغير متأكد من ان بونييك سيترك جوفنتوس بالفعل، الا ان بونييك أعلن في الخامس من حزيران (يونيو) بلسانه وقبل نصف ساعة من بدء التدريب: لقد قررت الا أبقى مع جوفنتوس، أقول هذا وقلبي ينزف، وفي هذه اللحظات لا أستطيع تقديم تفاصيل أخرى ولا تسألوني من سأختار بعد جوفنتوس.

وقد سمع جمهور جوفنتوس كلام بونييك مباشرة، فتجمع خارج الملعب وهتف: لن ندعك ترحل يا بونييك، وسوف نجمع آلاف التواقيع للمطالبة بالاحتفاظ بك.

لكن بونييك رد على هذه الهتافات: لقد جاء تحرككم متأخراً، كتحرك ادارة جوفنتوس.

وقد صدم الجمهور برد بونييك كما صدم بعض اصدقائه ومنهم بريو أحد مسؤولي جوفنتوس الذي قال: من المؤسف أن يتركنا لاعب صديق وبطل كبير.

وقال زميله برياسكين كان ينبغي الاحتفاظ بلاعب مثل بونييك.

أما مدرب جوفنتوس تراباتوني فكانت ردة فعله مختلفة اذ قال: لقد سبق وخسرنا لاعبين من وزن بونييك ولم يتأثر الفريق، لأني لا أعتبر ان لاعباً واحداً يمكنه التأثير على مستوى الفريق.

وبعد القرار الرسمي ازداد تحلق الصحافيين حول بونييك، لمعرفة الاسباب التي دفعته للتخلي عن جوفنتوس، وأمام الحاحهم قال: «اضافة الى ما أعلنته قبلا ويتعلق بتأخر جوفنتوس في طلب تجديد عقدي، أقول لكم بأني أحب التغيير والتجديد.

قيل له: لقد خنت جمهور جوفنتوس، الذي أحبك وتعلق بك. فأجاب: لا أظن ذلك، لأني اعطيتهم كل شيء، لكن العقود لا توقع مع الجمهور للأسف.

سئل: حدثنا عن تجربتك في ايطاليا فأجاب: سأهدي ادارة جوفنتوس كتاباً يحكي سيرتي خلال السنوات الثلاث التي قضيتها معه، واستطيع القول الآن بأني في ايطاليا، ازددت ثقة بالنفس، وقد تعلقت بهذا البلد وأعتقد بأني سأبقى فيه، ولكن مع غير جوفنتوس.

وقبل مغادرة بونييك لجوفنتوس أقدم على عمل خيري انساني، حيث تبرع بمبلغ خمسين مليون لير لذوي ضحايا ملعب «هيسيل».

وفي مناسبة ترك بونييك لجوفنتوس، رأت «ماتش» ان تقدمه في ختام سلسلة «نجوم العالم يتذكرون» وذلك عبر هذا التقرير:

حالفني الحظ في طفولتي واتحاد الكرة البولندي تجاوز القانون ووافق على انتقالي لجوفنتوس

ولد زبغنيو بونييك الملقب بـ «زيبي» في مدينة راميز بيدغسكي البولندية، في ٣ آذار (مارس) ١٩٥٦، وسط محيط فقير. فكان في طفولته يتمتع بتهذيب رفيع واخلاق عالية، وأطل باكراً على كرة القدم، حيث التحق بفريق بلدته الى جانب شقيقه رومان الذي كان متقدماً عليه في اللعب، الا ان زيبي نجح اكثر من شقيقه، وحالفه الحظ ليصبح أحد أبرز لاعبي البلدة وهو ما زال في الخامسة عشرة من عمره.

يقول بونييك عن هذه المرحلة: الحياة حظ، وقد جاء الحظ الى جانبي واكتشفني المدرب ستيفانو فروتسكي، ورعاني رعاية جيدة وفي الثامنة عشرة انتقلت الى فريق فيدزيف لودز، وفيه كانت اطلالتي الكبيرة حيث أصبحت اساسيا وتم اختياري في منتخب بولندا وشاركت في كأس العالم في اسبانيا وفزنا بالمركز الثالث، بعدما سبق لفيدزيف لودز الفوز مرتين ببطولة بولندا.

ويعتبر بونييك الحديث عن المراحل التي مر فيها خلال طفولته، من الامور التاريخية وسيأتي اليوم الذي يضع فيه المذكرات الكاملة عنها، ولذلك فانه يفضل الحديث عن المرحلة التي عاشها في ايطاليا. ◄



بيتي لاعب فيورنتينا يعرقل بونييك

الى جوفنتوس

ومن هذا المنطلق تحدث بونييك عن كيفية انتقاله الى جوفنتوس فقال : خلال مباريات بولندا في كأس العالم ، كنت موفقاً بشكل ملفت للنظر ، وجاءتني عروض عديدة ، لكن الأمر في البحث في هذه العروض لم يكن عائدا الي ، اذ ان قوانين الاتحاد البولندي تمنع هجرة اللاعبين تحت سن الثامنة والعشرين وانا كنت في الخامسة والعشرين ، بيد ان الاتحاد تجاوز هذا القانون ، وقرر انتقالي الى جوفنتوس ايطاليا ، مفضلا عرضه على عروض بعض الاندية الفرنسية والالمانية الاتحادية والاميركية الشمالية ، وعرض اتحاد علي امر انتقالي الى جوفنتوس فوافقت .

عند قدومه الى ايطاليا لم يكن هذا البولندي صاحب الشعر الاحمر والبشرة البيضاء ، مشهورا بما فيه الكفاية ، الا انه استطاع خلال مبارياته الأولى ، فرض وجوده واثبت كفاءته وبات واحداً من أشهر اللاعبين الاجانب في ايطاليا ، كما اصبحت شعبيته جارفة ، واطلق عليه لقب « ألطف لاعب أجنبي في ايطاليا » .

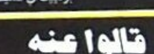
وبداية بونييك مع جوفنتوس صادفت مع بداية قائد فرنسا ميشال بلاتيني ، وكان الاثنين نجمين لامعين في كأس العالم في اسبانيا . وسعى كل منهما الى تقديم كل ما عنده ليلفت النظر اليه اكثر من الآخر ، في وقت كانت فيه جماهير جوفنتوس ، تتجاذب كلاً منهما بالتواتر . فتارة كانت تعتبر بلاتيني الافضل ، وطورا الآخر هو الافضل .

يقول بونييك : أعتقد ان شعبيتي في ايطاليا كبيرة جداً ، ولكن تكن عندي الرغبة في معرفة مدى شعبية بلاتيني ، واذا كنت أعتبر نفسي اللاعب الاكثر شعبية في ايطاليا ، فأنا قطعا لست الأفضل .

يعتبر الدوري الايطالي حاليا اعلى



بونييك في قميص جوفنتوس خلال المباراة ضد روما



قالوا عنه

• انزو بيرزوت ، مدرب منتخب ايطاليا : بونييك احد اقوى لاعبي الهجوم والهجوم المرتد في العالم ، واذا ترك له المجال في اللعب كما يريد ، أعتقد بأن لا أحد يستطيع ايقافه ، كما انه لائق وكريم ومنفتح على الناس ويتمتع بالحكمة .

• برونو بيروكا ، صحافي ايطالي : لقد شاهدت بونييك يلعب في بولندا ومع جوفنتوس وفي كأس العالم وفي مناسبات كبيرة ، وكان في كل المباريات يثير حماسي واعجابي .

• ليو كاشيولي ، صحافي ايطالي : لقد كونت اول انطباع لي عن بونييك في اسبانيا ، وفي ايطاليا رأيته مع جوفنتوس ، اللاعب الحلم الذي لا يقاوم ، واعتقد انه يستطيع تقديم الافضل لو ترك له الخيار في اللعب .

• ودلر بالدامسو ، بطل سباق الماراتون : بونييك لاعب وصل الى القمة بسرعة ، وهو جواد أصيل يعرف كيف يتحرك ، لكنه بحاجة الى المزيد من الحرية .

• تشيزار مالديني ، مدرب منتخب ايطاليا للناشئين : بونييك ظاهرة فريدة ، وما زلت اذكر اهدافه الثلاثة في « نوكامب » وهو يجمع كل صفات اللاعب الناضج بقوته وتقنيته .

• اندريا باني ، مزين زوجة بونييك : انه الطف لاعب اجنبي في ايطاليا وتردد زوجته علي ، جعلني اعرف كم هي محظوظة وسعيدة معه . وهو من اللاعبين القادرين على تامين الفوز لفريقه .


الصديقان الحميمان بلاتيني وبونييك

انا لاعب المناسبات الكبيرة والاكثر شعبية في ايطاليا
بلاتيني فريد من نوعه وهو الأفضل

قررت ترك جوفنتوس وقلبي ينزف
ولم اخن جمهوره لاني اعطيته كل ما استطعت



بونييك وكورني في لقاء جوفنتوس وجنوا .

دوري في العالم ، نظراً لما في فرقه من كبار نجوم العالم ، فأصبح الأكثر تتبعا وتسويقاً وجمهورا ، الا ان مستوى الكرة الايطالية بشكل عام ظل محصورا في نطاق الطريقة الدفاعية .

يتحدث بونييك عن هذا الموضوع فيقول : صحيح ان الدوري الايطالي أصبح الأهم في أوروبا ، فهو يضم فرقا قوية في صفوفها بعض أبرز نجوم العالم ، الا ان طابع المباريات متقارب جداً بين الفرق ، لكن الطريقة الدفاعية تحول دون تسجيل الأهداف بشكل يتناسب مع سمعة النجوم ، وان كان الوضع قد تحسن بعد قدوم هؤلاء النجوم الى ايطاليا .

عندما كان بونييك في فيدزيف لودز كان هداف بلده اضافة الى كونه هداف المنتخب ، لكنه في ايطاليا فقد هذه الصفة وهو لم يحرز هذا الموسم مع جوفنتوس سوى ستة أهداف ، ويعلق بونييك على هذا بالقول : ان مركزي في جوفنتوس يختلف عما كان عليه في منتخب بولندا ، وفي فيدزيف لودز فهنا عمد تراباتوني الى وضعي في مركز لاعب الوسط المتقدم ، ولهذا لم احرز أهدافا كثيرة ، الا ان بعض اهدافي كانت مصيرية ان على صعيد الدوري أم على صعيد البطولات الاوروبية .

اضاف : عندما بدأت مع جوفنتوس واجهت صعوبات عديدة في اللعب ، لأنهم كانوا يفرضون علي طريقة اللعب ، حيث كنت أجد نفسي مقيداً وعندما بدأت اتحرر شيئا فشيئاً من قيود طريقة اللعب ، والاداء والعب كما اريد أنا وليس كما يريدون هم ، تحسن مستواي كثيراً واستطعت أن أفيد جوفنتوس أكثر . لأن خصائصي في اللعب تجعلني مميزاً ، كوني لا اعتبر نفسي المهاجم النموذجي ولا لاعب الوسط المثالي وأنا فخور بذلك .

لاعب المناسبات الكبيرة

يقال عن بونييك انه لاعب المناسبات الكبيرة ، ككأس العالم أو الكؤوس الاوروبية على خلاف الدوري ، فما هو تعليق بونييك على ذلك ؟ .

يقول : لقد لعبت مباريات كبيرة في الدوري أيضاً ، لكني أوافق على هذا القول ، وأؤكد انني فخور به ، وأنا لا أخيب آمال الناس الذين يركزون علي في المباريات الكبيرة ، ونجاحي في ذلك يعطيني قوة ودفعا أكثر .

يقال ان أيان راش لاعب ليفربول يخاف من جوفنتوس فهل يخاف بونييك من راش ؟

يجيب بونييك : لقد لعبنا مباريتين كبيرتين مع ليفربول ، الاولى كأس السوبر وكان الفوز حليفنا ، والثانية في نهائي كأس الاندية البطولة وكان الفوز حليفنا أيضاً .

وأعتقد ان بونييك ليس وحده ، الذي لا يخاف ليفربول بل كل لاعبي



بونييك وزوجته وولدهما

جوفنتوس على خلاف راش الذي يخاف وليفربول من جوفنتوس، لأن خطر ليفربول على جوفنتوس يتجسد براش ودالغليش وربما وورك فقط، أما خطر جوفنتوس على ليفربول، فيتمثل ببلاتيني وروسي وبرايسكي وبونييك وحتى كل الفريق، لأن كل لاعب في جوفنتوس قادر على تسجيل الاهداف.

بلاتيني الافضل

يعتبر بونييك نفسه صاحب أكبر شعبية في ايطاليا، لكن على صعيد المستوى يعتبر بلاتيني هو الافضل في جوفنتوس وايطاليا.

يقول عن هذا: اولا أعتبر بلاتيني أحد أفضل أصدقائي، الامور بيننا دائما جيدة في الملعب وخارجه، والتجربة أثبتت ان كل واحد منا مكمل للآخر.

بلاتيني بدون بونييك يبقى بلاتيني، فكيف يجد بونييك دوره بالنسبة اليه؟ يجيب على ذلك قائلا:

اعتبر ان ٧٥ بالمائة من مميزات بلاتيني هي خاصة به وأن ٢٥ بالمائة هي للاعبين الذين حوله. وفي رأيي ان بلاتيني هو الاقل اقترافا للاخطاء، ويساعده في ذلك، الفرصة التي سنحت له باللعب في جوفنتوس الذي يضم كبار اللاعبين، فعبر عن عظمته واجترح الاعاجيب، وأؤكد بأنه لاعب فريد من نوعه.

بعد توقف هداف كأس العالم باولو روسي عن تسجيل الأهداف، قال عنه النقاد الايطاليون انه انتهى، الا ان لبونييك رأياً مخالفاً لذلك فيقول: لا أوافق على هذا القول: فلا يمكن لأي لاعب ان يجود بأقصى طاقاته بدون أن يقترب من مرمى الخصم، وروسي يساعد رفاقه كثيراً في الوصول الى مرمى الخصم وبالتالي تقديم الكرات السهلة لهم للتسجيل، وهذا دور يضاهي تماماً دور مسجل الاهداف ان لم يكن أكثر.

بعد اعلان بونييك قراره بترك جوفنتوس، ارتفعت أسهم اللاعب الدانماركي لاودروب للحلول مكانه. فما هو رأي بونييك بذلك؟ يجيب قائلا: لاودروب لاعب جيد، لكنني أعتقد بأنه لن يتمكن من ملء الفراغ الذي سأحدثه، لأنه لا يشبهني أبداً.

بعد تعرض بولندا للخسارة أمام بلجيكا في تصفيات كأس العالم بات موقفها صعباً بعض الشيء في مجموعتها، فهل سيؤثر ذلك على انتقالها الى مكسيكو؟

يجيب بونييك: أؤكد بأن بولندا ستتأهل الى مكسيكو، فلدينا فريق قوي وفرصتنا ما زالت كبيرة.

المعروف عن بونييك انه الأكثر شعبية في ايطاليا، فهل ذلك متوافر له في بولندا؟

يجيب بونييك: في بولندا هناك من هم أكثر شعبية مني، وفي طليعتهم لوبانسكي، الذي يعتبر أحد أفضل لاعبي أوروبا في العام ١٩٧٤.

البطاقة

- الاسم: زبيغنيو بونييك.
- العمر: ولد في مدينة بيدغوسك في ٣ ٣ ١٩٥٦.
- الطول: ١،٨٢ م.
- الوزن: ٧٦ كلغ.
- المركز: وسط الميدان.
- الحالة الاجتماعية: متزوج وله ولدان بنت وصبي.
- مبارياته الدولية: ٧٠ مباراة.
- انجازاته: ساهم في احراز المركز الثالث لبولندا في بطولة كأس العالم ١٩٨٢، كما ساهم في احراز بطولة بولونيا مرتين لنادي فيدزيف لودز، ومع نادي جوفنتوس ساهم في احرازه كأس ايطاليا في ١٩٨٣ وبطولة ايطالية في ١٩٨٤ وكأس السوبر الاوروبية في ١٩٨٥ وكأس اوروبا للاندية البطلة في ١٩٨٥.

هوامش خاصة من حياة بونييك

يعيش بونييك حياة سعيدة في منزله مع زوجته فيسلافا وولديه، وكان بونييك قد تعرف الى زوجته وهو في السادسة عشرة من عمره وعاش معها قصة حب طويلة.

يقول بونييك: أعتقد ان الزواج المبكر يسمح للانسان بالنضوج بهدوء، وكان من حسن حظي اني تعرفت الى فتاة رائعة وقوية الشخصية والوضوح، وقد اهدتني طفلين رائعين اعتبرهما أغلى هدية في حياتي، واعتقد ان اللقاء بها منذ سنين كان لقاء العمر، لأني شعرت منذ اللحظة الأولى لهذا اللقاء انه ينبغي لي ان ابذل أقصى جهودي من اجلها.

- هل نجحت في ذلك؟
- بصراحة اقول بأني نجحت والدليل على ذلك، السعادة الكبيرة التي تسود منزلنا.

- ما هو اول شيء تفعله بعد قيامك من النوم؟
- انا عادة أصحو باكرا، وأول ما افعله هو النظر الى المنازل المحيطة بي، ومشاهدة العصافير وسماع زقزقتها.
- عرف عن نفسك؟
- انا بولندي، أحب الحياة واعرف كيف اتكيف معها.

ما هو وجه الاختلاف بين البولندي الفقير والبولندي الغني؟
- الغنى لا يصنع ابداً الانسان، والقيم الاجتماعية وانا اعرف العديد من البولنديين الفقراء وأقدرهم اكثر من الاغنياء.
- ما هو رأيك بالبابا؟
- انه رجل رائع يوحي بالثقة والايمان بالاضافة الى انه رياضي ايضاً.

ماذا تعني لك مدينة تورينو؟

انها رائعة واشعر اني سأتأثر كثيراً بعد مغادرتها.
- هل تنوي الانتقال الى التدريب بعد اعتزالك؟
- افكر جدياً بهذا الامر.
- ما هو تعليقك على ولادة ابنك توماس في ايطاليا؟
- طبعا، هذا لا يعني انه اصبح ايطاليا، فهو بولندي الأصل.
- هل تحب بلدك البائس الفقير؟
- بلدي ليس فقيراً ولا بائساً، انه بلد رائع يقدس الحرية وتاريخه مميز.
- في بولندا يوجد لاعب واحد كبير فقط هو بونييك، الا تعتبر هذا قليلاً؟
- هذا غير صحيح، فهناك حارس المرمى زمودا وشمولاريك، وعلى الطريق مواهب عديدة تنمو بسرعة.

ماتش MATCH

الشركة الصحافية العربية والدولية ش.م.م

رأس المال ١٠٠،٠٠٠ ل.ل

المدير العام

جبران تويني

بالتعاون مع النهار العربي والدولي

بيروت ـ لبنان

ص.ب: ١١٤١ ـ ٦٣٩٤/١٦

هاتف: ٣٤٧٨٦٧

الاعلانات

شركة ميديا مانور ش.م.م.

المدير العام أوسكار جرار

تلكس: ٤١١٤٦ (MELINK) ـ تلفون: ٢١٨٨٨٥

PUBLICITE
MEDIA MANOR S.A.R.L.
TEL: 218885 - TLX: 41146 LE (MELINK)

الاشتراكات

بيروت ـ لبنان ـ ص.ب: ٥٧٤١/١٣ ـ ٦٣٩٤/١٦

لبنان ٥٠ ل.ل.

البلدان العربية ٤٠ دولاراً

أوروبا ٥٠ دولاراً

ملاحظة: تشمل هذه المبالغ نفقات البريد الجوي.

ثمن العدد

لبنان	٦ ل.ل.
سوريا	٨ ل.س.
العراق	١ د.ع.
الأردن	٧٥٠ ف.
الكويت	١ د.ك.
قطر	١٠ ر.
البحرين	١٠٠٠ ف.
دبي	١٠ ر.
أبو ظبي	١٠ ر.
عمان	١٠٠٠ ب.
اليمن	١٢ ب.
العربية السعودية	١٠ ر.
مصر	١٥٠٠ م.
ليبيا	١٠٠٠ د.
المغرب	١٥ د.
تونس	١٥٠٠ د.

سلسلة مفاجآت بعد سلسلة المذكرات

مع هذا العدد من «ماتش» تنتهي سلسلة حلقات «نجوم العالم يتذكرون» التي بدأت المجلة بنشرها منذ الانطلاقة الجديدة لها وتحديداً منذ بداية هذا العام. والتي قدمنا خلالها ستة من أبرز نجوم العالم يلعبون حالياً في أغلى دوري في العالم، نعني به الدوري الايطالي بالطبع، وهؤلاء النجوم هم على التوالي:

- الالماني الاتحادي كارل هاينتس رومينيغه الذي انتقل من بايرن ميونيخ الى انترناتسيونالي وفاز معه بالمركز الثالث في دوري هذا العام.
- الايطالي باولو روسي هداف كأس العالم والذي فاز مع ناديه جوفنتوس ببطولة أوروبا للنوادي البطلة.
- النجم البرازيلي العالمي زيكو الذي انتقل من فلامنغو الى اودينيزي وأثار عاصفة اعلامية منذ وصوله لم تتوقف حتى الآن.
- النجم البرازيلي العالمي سكراتس الذي انتقل من كورنثيانس الى فيورنتينا وعانى أزمات نفسية حدت من لمعانه بعض الشيء.
- النجم العالمي البرازيلي فالكون الذي انتقل من بورتو اليغري الى روما وأمضى معه حتى الآن خمس سنوات حقق خلالها ألقاباً عدة.
- وأخيراً النجم البولندي بونييك الذي انتقل من فيرزيف لودز الى جوفنتوس بعدما لمع نجمه في كأس العالم باسبانيا.

وقد كان اختيارنا لهؤلاء الأبطال، لأنهم كانوا الأبرز في أهم دوري في العالم. ولأنه توفرت لنا مراجع ومصادر غنية تسمح بتقديم هؤلاء النجوم في شكل جديد.

وهنا لا بد من الاشارة الى ان هذه الحلقات لم تكن خاصة بـ «ماتش» بل انها مترجمة عن كتيبات وملاحق خاصة ومقابلات صحافية عدة نشرت في المجلات الايطالية وخصوصاً مجلة «غيرين سبورتيفو» ومجلة «بومبر» ومجلة «ستيل غول» ومجلة «سبور ماستر».

وقد أعدت الحلقات وترجمتها الزميلة أمية حماد.

واذا كانت الأمانة الصحافية تحتم علينا توضيح ذلك، نعلن لقرائنا الذين أثنوا على تقديم هؤلاء النجوم بهذه الطريقة، بأن وقف هذه الحلقات سيكون مؤقتاً، اذ اننا نهيء لحلقات جديدة لن تكون مقتصرة على النجوم الذين يلعبون في الدوري الايطالي.

كما نعد قراءنا بأن يترقبوا المفاجآت ابتداء من العدد المقبل. اذ إننا سنباشر في نشر لقاءات خاصة بـ «ماتش» مع أكبر نجوم العالم والعرب...

فالى اللقاء

«هيئة التحرير»

كاس العرب: تغيير في تشكيلة السعودية


المنتخب السعودي.

تبدأ في الثاني من تموز (يوليو) الحالي مسابقة كأس العرب لكرة القدم، في مدينة الطائف السعودية، بمشاركة ست دول عربية، بعد انسحاب السودان، وزعت على مجموعتين:

- الأولى: السعودية، قطر والأردن.
- الثانية: العراق، البحرين وموريتانيا.

وتقام المباريات حسب البرنامج الآتي:

- ٢ تموز (يوليو).
- السعودية × الأردن.
- ٣ منه:
- البحرين × العراق.
- ٤ منه:
- الأردن × قطر.
- ٥ منه:
- البحرين × موريتانيا.
- ٦ منه:
- السعودية × قطر.
- ٧ منه:
- العراق × موريتانيا.
- ٩ منه:
- مباريتا الدور نصف النهائي بين أول المجموعة الأولى وثاني المجموعة الثانية. وثاني المجموعة الأولى وأول المجموعة الثانية.
- ١١ منه:
- مباراة المركزين الثالث والرابع بين الخاسرين من مباريتي نصف النهائي.
- المباراة النهائية بين الفائزين من مباريتي نصف النهائي.

من جهة أخرى توصل مدرب المنتخب السعودي خليل الزياني الى وضع التشكيلة النهائية لفريقه، الذي سيشارك في مسابقة كأس العرب التي ستجرى في الطائف.

وقد طرأ على التشكيلة الجديدة بعض التغير، حيث خرج كل من مساعد السويلم وبندر الجار الله وعبد الحليم عمر وفيصل بدين. وضم عمر باخشوين في الوسط.

وتتألف خطوط المنتخب من كل من عبد الله الدعيع وعبد الله سعد وخالد الدايل وسمير سليمان (لحراسة المرمى) وناصر المنصور وبندر سرور وحسين البيشي وصالح النعيمة وأحمد نيفاوي وسمير عبد الشكور ومحمد عبد الجواد ونواف خميس (للدفاع) وعبد الله الرشود وفهد الهريفي وأحمد البيشي وفهد المصيبيح ويحيى عامر ويوسف خميس وعمر باخشوين (للوسط) وطلال مبحي وهذال الدوسري ومحيسن جمعان وماجد عبد الله وجمال محمد واسماعيل حكمي (للهجوم).

مؤيد الحداد من خيطان الى القادسية

وقع مؤيد الحداد نجم المنتخب الوطني ونادي خيطان، على كشوف نادي القادسية الرياضي، بعد اتمام الصفقة التي شغلت الأوساط الرياضية خلال الفترة الماضية.

ويعتبر انتقال الحداد مكسباً كبيراً للقادسية، بخاصة وان فيصل الدخيل وعبد العزيز حسن وبقية لاعبي القادسية باستطاعتهم استغلال امكانات الحداد لصلحة فريقهم والعودة للمنافسة مرة أخرى على بطولة الدوري.

لاودروب من لاتسيو الى جوفنتوس

صرّح اللاعب الدانمركي ميكاييل لاودروب نجم نادي لانسيو الايطالي عقب وصوله الى الدانمرك لقضاء اجازته السنوية بانه سوف يلعب لنادي جوفنتوس الايطالي، في الموسم المقبل.

وقد نقلت الاذاعة الدانمركية نبأ الاتفاق بين لاودروب وجوفنتوس، وأكده مدير النادي الفريدو تيسيو الذي أعرب عن سعادته لانضمام لاودروب الى صفوف جوفنتوس وقال ان الاتفاق قد تمّ فعلاً، ولم يبق سوى التوقيع.

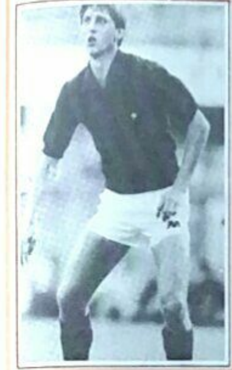
وللتأكد من صحة هذا النبأ، استجوب الصحافيون والدة لاودروب التي طمأنتهم قائلة: «طبعاً كل ما قيل صحيح. ولكن أرجو أن لا تزعجوا ابني ودعوه ينعم ببعض الراحة».

وأخيراً برّر لأودروب تأكيده بالنسبة لمستقبله قائلاً: «لقد ضقت ذرعاً بهذه القصة، وكنت أتعرض يومياً لمضايقات عديدة من جمهوري سواء بواسطة الهاتف أو عبر رجال الصحافة الذين يريدون معرفة ما أنوي الاقدام عليه لاحقاً، لذا قررت وضع حد لهذا اللغط.

وأضاف قائلاً: «أخيراً تحقق حلم حياتي لأنني اعتبر جوفنتوس أفضل فريق أوروبي ويضم أفضل لاعب أوروبي أيضاً وهو ميشال بلاتيني، ومع ذلك أتمنى أن ألتقيه كخصم في مونديال المكسيك كي أغلبه».

لاودروب.

يوهان كرويف مديرا فنيا لاجاكس


كرويف.

أخيراً قرّر يوهان كرويف نجم الكرة الهولندي الشهير البقاء في أجواء الكرة وعدم الابتعاد عنها، ووافق على العمل مديراً فنياً لنادي أجاكس أمستردام.

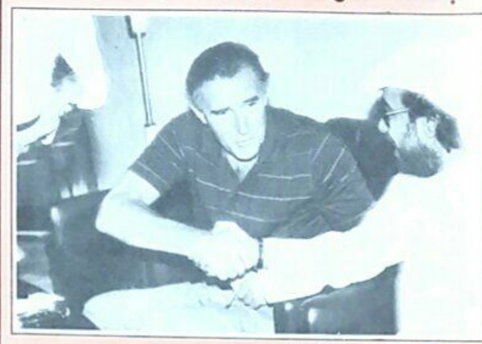
وسجل كرويف حافل بالانجازات والانتصارات التي حققها لأجاكس عندما كان لاعباً في صفوفه، اذ سبق وفاز بست جوائز واربع كؤوس لهولندا، وثلاث كؤوس بطولة وكأسي انتركونتيننتال وكأسي سوبر مع أجاكس.

وقد تسلم كرويف منصبه الجديد في شهر تموز (يوليو) الجاري، وهو يسعى لاحراز الانجازات لأجاكس كما فعل ذلك عندما كان لاعباً في صفوفه.

هل ينتقل مايكل رومينيغه الى هامبورغ؟

منذ انتقال كارل هاينس رومينيغه في الموسم الماضي الى انترميلان الايطالي، وشقيقه الأصغر مايكل يلعب في بايرن ميونخ بشكل غير أساسي. وكان مايكل (٢١ سنة) قد انضم الى المنتخب الوطني بعد اثنتي عشرة مباراة لعبها في الدوري أمام أخيه الأكبر وشكل معه ثنائياً خطيراً في بايرن ميونخ. وهذا ما دفع مايكل الى التفكير في الانتقال الى نادي هامبورغ والدفاع عن ألوانه في الموسم المقبل. وقد بدأت فعلاً المفاوضات بين الناديين بهذا الشأن.

هل ينجح اليسون باعادة الكرة الكويتية الى مستواها؟


اليسون يصافح الشيخ فهد بعد توقيع العقد.

يستعد مدرب منتخب الكويت الجديد الانكليزي مالكوم اليسون، لخوض تجربته الأولى مع المنتخب في الدورة العربية الخامسة التي تقام في المغرب.

ويراهن اليسون على اعادة الكرة الكويتية الى سابق عهدها، بعدما فقدت رونقها اثر تخلي المدرب السابق كارلوس البرتو، وفشل مساعده لوبيز من بعده، في ايصال المنتخب الى مكسيكو.

وقام اليسون فور وصوله الى الكويت باجراء استشارات مع مواطنيه ديف ماكاي، مدرب العربي، وكاترايت، مدرب نادي الكويت، كما قام بمشاهدة جميع مباريات كأس الأمير، ووقف على إمكانيات اللاعبين، تمهيداً لاختيار المؤهلين لمعسكر البرتغال.

منتخبا الكويت ومصر في مباراة اعتزال حمد بو حمد

حمد بو حمد.

وافق رئيس اتحاد كرة القدم المصري حسن عبدون، على لعب منتخب مصر مع منتخب الكويت، في مباراة اعتزال نجم الكويت حمد بو حمد.

وجاءت هذه الموافقة بعد مشاورات أجراها حمد بو حمد مع مدرب مصر عبده صالح الوحش، خلال زيارة قام بها بو حمد الى القاهرة.

ومن المنتظر أن يتم تحديد موعد المباراة في ٢٢ تشرين الثاني (نوفمبر) المقبل.

جمال الخطيب يعود الى الملاعب

جمال الخطيب

عاد نجم هجوم النجمة جمال الخطيب الى التمارين في ملعب النجمة الأخضر، من دون المشاركة في القسمة، خشية تجدد الكسر الذي وقع خلال التدريب مع فريق الأنصار منذ حوالي العامين، ثم تجدد اثناء التدريب مع فريقه العام الماضي وألح عليه الطبيب المعالج في عدم المشاركة في المباريات قبل مراجعته والكشف عليه.

وكان الخطيب قد صرّح انه يأمل العودة الى الملاعب واللعب بعد هذه الفترة الطويلة ليبرهن للجمهور عن صلابة ارادته في العودة الى مستواه السابق. ثم سيعلن اعتزاله بعد ذلك بفترة غير طويلة.

ويذكر ان جمال الخطيب دافع عن الوان الانصار، ثم انتقل الى النجمة ونال شهرة كبيرة كلاعب هداف. وجاءته عروض كثيرة مغرية من بعض الفرق العربية، لكنه آثر الدفاع عن النجمة والاعتزال وهو في صفوفه.

ومن المؤكد ان الخطيب لن يتمكن من مشاركة فريقه خلال بطولة الأندية العربية التي ستجري في حمص لأنه لن يتمكن من اللعب قبل شهرين على الأقل.

استقالة امين حيدر من رئاسة الصفاء

خلال جلسته العادية التي عقدها الصفاء في مقره، وافق خلالها على استقالة رئيسه الشيخ أمين حيدر، وانتخب بدلاً منه رئيساً بالوكالة المختار توفيق الزهيري. ويذكر ان حيدر خدم النادي طيلة سبع وعشرين سنة من حياته.

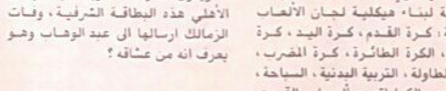
وخلال نفس الجلسة، وافقت ادارة الصفاء على تشكيل الفريق الأول للنادي مطعماً ببعض اللاعبين الشبان لخوض بعض اللقاءات المحلية. كما انتخبت العضو نجيب العود مديراً للألعاب بالوكالة. وكلفت الأعضاء: يوسف أبو الحسن، جميل غيبه، نجيب العود وغازي علامة، اعداد دراسة شاملة لبناء هيكلية لجان الألعاب الآتية: كرة القدم، كرة اليد، كرة السلة، الكرة الطائرة، كرة المضرب، كرة الطاولة، التربية البدنية، السباحة، الجيدو والكاراتيه، ألعاب القوى والمصارعة.

العضوية الفخرية الحمراء للموسيقار عبد الوهاب

أرسل نادي الأهلي القاهري بطاقة العضوية الفخرية الى موسيقار الجيل محمد عبد الوهاب. وبهذه الطريقة أصبح عبد الوهاب محايداً بعدما كان زملكاوياً متعصباً، حسب قول صديق عبد الوهاب الشاعر الغنائي محمد حمزة.

وأضاف حمزة قائلاً ان الموسيقار الكبير لا تفوته أية مباراة في كرة القدم محلية أو أجنبية تعرضها التلفزة. ويشهد منزله مباراة من نوع آخر كلما التقى فريقا الأهلي والزمالك لأن زوجة عبد الوهاب، نهلة القدسي من أشد المتحمسات للفريق الأحمر. أما الآن فيمكن أن يعم السلام أرجاء المنزل بعد هذا التحول من عبد الوهاب.

ويقول حمزة مستغرباً: كيف أرسل الأهلي هذه البطاقة الشرفية، وفات الزمالك ارسالها الى عبد الوهاب وهو يعرف انه من عشاقه؟



الاشبال يشاركون في الدوري السوري



حمادي يتوسط مدلل وبوطو خلال المؤتمر السنوي.

بعد ثماني ساعات كاملة من المناقشات، خلال المؤتمر السنوي لاتحاد الكرة السوري الذي حضره كل من سعيد حمادي رئيس مكتب الشبيبة والرياضة القطري وسعيد مدلل رئيس الاتحاد الرياضي العام والعميد فاروق بوطو رئيس اتحاد كرة القدم في سورية وأعضاء الاتحاد واثنين وخمسين عضواً من لجان الاتحاد المختلفة، تقرر إشراك فرق الأشبال في مباريات دوري الكرة في سورية.

وحددت فئات اعمار اللاعبين على النحو الآتي:

- أعمار الأشبال، ١٤ سنة وما دون.
- أعمار الناشئين، ١٧ سنة وما دون.
- أعمار الشبان، ٢٠ سنة وما دون.
- أعمال الرجال ٣٠ سنة وما دون،

على أن يسمح لكل فريق بأن يضم اليه لاعبين فقط يفوق عمرهما الثلاثين سنة.

ويذكر ان الفريق الفائز من الأشبال ينال نقطتين، والتعادل نقطة. ولا تجمع نقاط الأشبال في الترتيب العام للصعود والهبوط. ولكن كل ناد لا يشارك في دوري الأشبال، تشطب كل نقاطه ويهبط الى الدرجة الدنيا. بذلك أصبح يوجد دوري عام للأشبال تشارك فيه أندية الدرجتين الأولى والثانية اجبارياً، والدرجة الثالثة اختيارياً. وتجرى المباريات بين فرق المحافظة الواحدة.

وبالنسبة لعدد اللاعبين الذين يسمح بتبديلهم، فقد تقرر أن يبدل لاعبان أثناء المباريات في فئة الرجال، وثلاثة لاعبين في فئتي الشبان والناشئين، وأربعة لاعبين في فئة الأشبال.

وخلال المؤتمر أثنى سعيد حمادي على مسيرة اتحاد الكرة السوري، ولنجاحه في تنشيط الأنشطة الرسمية وفي مقدمتها الدوري العام، والمنتخب الوطني الذي نجح في تخطي المرحلة الأولى من تصفيات كأس العالم.

أما العميد بوطو فقد أشاد بالدعم الذي تشهده اللعبة من جانب المسؤولين واعتبر كل ما تحقق هو بمثابة بداية الطريق، المحفوفة بالصعاب في ما تبقى منها، ولكن ذلك لا يعني عدم التطلع الى المكسيك بعين متفائلة.

دورة الوحدات العربية الثالثة

قررت الهيئة الادارية لمركز شباب الوحدات، اقامة دورة الوحدات العربية الثالثة بين ١٨ و٢٨ تموز (يوليو) على استاد عمان الدولي.

وقد وجهت الدعوة الى فرق عربية عديدة، ووصلت موافقة فرق: الاسماعيلي (مصر) الكويت (الكويت) الاتفاق (السعودية) النصر (الامارات) الصفاقس (تونس).

جرت الدورة الأولى للوحدات في العام ١٩٨٣ وأحرز بطولتها فريق صلاح الدين العراقي، وشاركت فيها فرق الصفاقسي (تونس) الأنصار (لبنان) والوحدات.

وجرت الدورة الثانية في العام ١٩٨٤ وأحرز بطولتها الطيران العراقي وشاركت فيها فرق: المغربي الفاسي (المغرب) الصفاقسي (تونس) الرمثا والوحدات.

اضاع فرانسيس «بنالتي» فبصق الجمهور في وجهه



تريفور فرانسيس.

يواجه تريفور فرانسيس (٣١ عاماً) لاعب انكلترا الدولي في كرة القدم، بعض المشاكل في ايطاليا بعد إضاعته ضربة جزاء «بنالتي» لمصلحة فريقه سامبدوريا.

ويقول فرانسيس انه حين كان يهم في ركوب سيارته مع زوجته وطفله البالغ من العمر خمس سنوات، اقترب منه بعض مشجعي الفريق وفاجأوه بالبصق في وجهه، ثم حاولوا قلب السيارة وهو مع عائلته فيها. مما اضطره البقاء داخل منزله/فترة ثلاثة أيام متواصلة.

كما ان بعض النساء تعرضن لزوجته وهي في السوق عند شرائها بعض الحاجيات المنزلية.

وينصح فرانسيس الذي دافع عن ألوان انكلترا تسعاً وأربعين مرة، جميع اللاعبين الانكليز الذين يرغبون في اللعب للأندية الايطالية مصاحبة زوجاتهم معهم، والا كانت الحياة صعبة. كما ينصح النساء بتزوج لاعب كرة قدم لا يخطىء في تسديد ضربة الجزاء. والا واجه صعوبة في لقاء الجماهير والمتحمسين الأشرار.

بارما «مصنع الابطال» هبط الى الثالثة

يعتبر نادي بارما من دوري الدرجة الثانية في ايطاليا ظاهرة مميزة بين باقي الأندية الايطالية، ويطلق عليه البعض اسم «مصنع الأبطال». وبالفعل فقد أطلق بارما هذا الموسم أربعة أبطال انتقلوا منه الى أربعة فرق من الدرجة الأولى وهم:

- ماركو مانشيا (٢٠ عاماً) لاعب هجوم من مواليد سان مارينو، انضم لفريق ميلانو مقابل ٢،٥٠٠ مليون لير.

- نيكولا بيرتي (١٨ سنة) لاعب وسط، من مواليد سالسو مادجوري، انضم لفريق فيورنتينا مقابل ٢،٥٠٠ مليون لير.

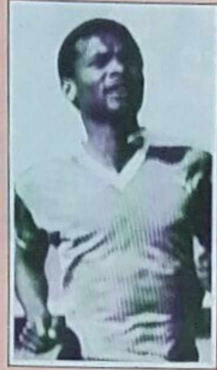
- فابيو أسيلي (٢٢ سنة)، لاعب وسط، من مواليد ريدجو اميليا، انضم لفريق سامبدوريا مقابل ١،٥٠٠ مليون لير.

- غابرييلي لين (٢٣ سنة) لاعب وسط، من مواليد فيتوريو فينيتو، انضم لفريق جوفنتوس مقابل مليون لير.

ورغم وجود هؤلاء الأبطال فقد هبط فريق بارما من الدرجة الثانية الى الدرجة الثالثة. وقد سبق لهذا الفريق أن أطلق في السابق عدة نجوم منهم: انتشيلوتي وباري ديبولي وسالسانو.

ويعلل مسؤولو فريق بارما سبب استمرارهم في «تصدير الأبطال» الى جو الألفة والتفاهم السائد في الفريق ووجود عناصر شابة ومتكافئة.

اصابة ابراهيم يوسف تبعده عن مباريتي مصر والمغرب



ابراهيم يوسف.

أصيب ابراهيم يوسف نجم مصر والزمالك بإصابة شديدة في الركبة خلال مباراة مصر ومدغشقر بتانانا ريف.

وحدثت الاصابة قبل نهاية الشوط الأول من المباراة عندما لعب مجدي عبد الغني تمريرة قصيرة لابراهيم شاركه فيها اللاعب الرقم ١١ من منتخب مدغشقر، وبدلاً من أن يوجه مهاجم مدغشقر على الكرة وجه حذاءه الى ركبة ابراهيم من الخلف فسبب له تمزقاً بالرباط الداخلي للركبة اليسرى.

وأشرف الدكتور مصطفى الشرقاوي على معالجة اصابة ابراهيم وقرر أن يكون العلاج في لندن لخطورتها ولخوفه من استعجال ابراهيم العودة الى الملاعب في حالة علاجه في القاهرة.

وقد وافق اتحاد الكرة على تحمل تكاليف علاج ابراهيم يوسف الذي أصيب وهو يؤدي واجبه في حماية مرمى منتخب مصر.

وسيستغرق علاج ابراهيم شهراً كاملاً على الأقل ومن المحتمل الا يشترك في مباريتي مصر والمغرب الحاسمتين بتصفيات كأس العالم.

تشكيل اللجنة العليا المشرفة على كاس الخليج الثامنة

استعداداً لدورة كأس الخليج الثامنة التي تستضيفها البحرين، خلال آذار (مارس) المقبل، اصدر رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة، (البحريني) الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة قراراً بتشكيل لجنة عليا للدورة، تقوم بتشكيل لجان عامة، سيكون من مسؤولياتها تنظيم الدورة والتخطيط لها، ولن يكون ذلك من مسؤولية الاتحاد.

وقال أمين عام الاتحاد البحريني لكرة القدم جميل جشي ان هناك برنامجاً موضوعاً لاعداد المنتخب الوطني ولم يتبق للفريق سوى مباريتين أمام نظيره السوري في نطاق تصفيات كأس العالم، وسيقوم الاتحاد بتنظيم معسكر للمنتخب في انكلترا يدوم شهراً، يسبقه المشاركة في دورة كأس العرب، التي ستجرى في السعودية. وكل هذه الدورات ستكون بمثابة الاستعداد لبطولة الخليج، وسيتعرف المدرب من خلالها على إمكانيات اللاعبين.

ولمح الجشي الى إمكانية اعادة النظر في طريقة نظام الدوري وموعده، ويتوقع انهاء الدوري مع نهاية شهر كانون الأول (ديسمبر) المقبل.

وأبدى ارتياحه لانخفاض نسبة السلبيات التي تواجه دورات الخليج، وقال ان أبرزها الشحن الجماهيري والاعلامي الذي يسبق الدورة، والذي لا مبرر له.

ومن جهة أخرى اقترح الاتحاد الاماراتي في كرة القدم، تعديل مواعيد البطولات الخليجية والعالمية بحيث تتناسب وظروف المنتخبات الوطنية والنوادي وهي كما يأتي:

- اقتراح بتعديل مواعيد دورات الخليج، باقامتها في السنين الفردية لكي لا تتعارض مع نهائيات كأس العالم والبطولات الأولمبية، وذلك لكي تتمكن منتخبات دول مجلس التعاون مع الارتقاء لنهائيات البطولتين، وطرح أن يكون تاريخ اقامتها خلال فترة الصيف، لكي لا تتعارض ومواعيد امتحانات اللاعبين الطلبة.
- واقتراح إقامة بطولة الأندية العربية البطلة خلال شهر حزيران (يونيو) من كل عام.
- واقامة بطولة أندية آسيا خلال شهر تموز (يوليو).
- واقامة التصفيات الأولمبية خلال شهر آب (أغسطس).
- اقامة تصفيات آسيا للناشئين خلال شهر أيلول (سبتمبر) لأن معظم لاعبي هذه البطولة من الطلبة.
- اقامة بطولة أندية مجلس التعاون خلال شهر نيسان (ابريل) من كل عام.

واقترح الاتحاد الاماراتي اقامة البطولة من مجموعة واحدة، وان تستضيفها الدول حسب نظام أبجدية الاستضافة ويتحمل كل ناد مشارك نفقات اقامته وانتقاله.

واقترح إقامة نهائيات كأس آسيا للناشئين والشبان والرجال خلال شهر نيسان (ابريل) وآب (أغسطس) وأيلول (سبتمبر) من السنوات المزدوجة.

اعتزال الحارس عبد النبي حافظ

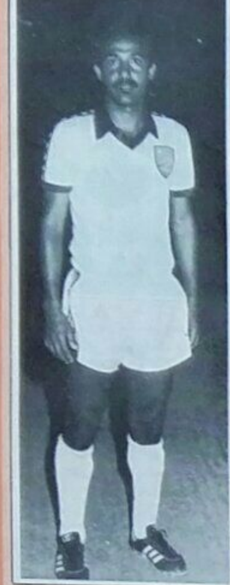


عبد النبي حافظ يحمل ابنه خلال مباراة اعتزاله بين العربي والكويتي.

اعتزل حارس مرمى النادي العربي ومنتخب الكويت، عبد النبي حافظ، في مباراة تكريمية جرت بين ناديي الكويت (المطعم بيوسف سويد ومطير شرقاط) والعربي (المطعم بفيصل الدخيل وفتحي كميل) وانتهت بفوز الكويت (٥ ـ ٢).

وجاء اعتزال حافظ بعد ثماني عشر سنة من العطاء للنادي العربي وللمنتخبين الوطني والعسكري اكتسب خلالها ثقة ومحبة الجمهور الكويتي.

العنبري عاد الى الملاعب



عبد العزيز العنبري

عاد عبد العزيز العنبري نجم المنتخب الوطني ونادي الكويت لكرة القدم من لندن، بعد أن عرض قدمه المصابة على المتخصصين في أحد مستشفيات لندن، ولم تتحدد بعد مدى امكانية مشاركته مع المنتخب وناديه في المرحلة المقبلة بالرغم من مشاركته مع ناديه في مباريات الكأس وظهوره بمستوى جيد.

ضاعت صفقة العمر على الشليمي

دفع النادي العربي، مبلغ ٣٠ الف دينار، ثمناً لانتقال لاعب نادي النصر خالد الشليمي، إلا ان نادي النصر رفض هذا العرض وآثر الاحتفاظ بلاعبه الذي لم يأخذ فرصته بعد في منتخب الكويت، مما حمل الشليمي على الاعتكاف، ومقاطعة ناديه، وبالتالي التفكير الجدي بهجرة الملاعب.

معسكر سوري
استعدادا لكاس العالم والدورة العربية



منتخب سورية.

استعداداً للمشاركة في الدورة العربية الرياضية السادسة في المغرب، التي ستجرى في شهر آب (أغسطس) المقبل، ولقاء منتخب البحرين في أيلول (سبتمبر) المقبل في نطاق تصفيات كأس العالم، انتظم اثنان وعشرون لاعباً سورياً في عداد معسكر للمنتخب السوري في كرة القدم والذي بدأ في العاشر من حزيران (يونيو) الماضي.

وكان الاتحاد السوري لكرة القدم قد أقر تشكيل المنتخب الوطني على النحو الآتي: المقدم فيليب الشايب - مديراً للمنتخب، أفاديس كولكيان - مدرباً ورئيساً لهيئة التدريب، يساعده مدربان سوفياتيان، ونبيل الحاج علي ادارياً. أما اللاعبون فهم: مالك شكوحي، أحمد عيد وعبد الناصر عباسي (لحراسة المرمى) راغد خليل، جهاد أشرفي، محمد دهمان، عصام محروس، هيثم شحادة، أحمد درويش وعصام زينو (للدفاع). رضوان الشيخ حسن، عبد القادر كردغلي، جورج خوري، نزار محروس، عبد الهادي هواش ومحمد جقلان (للوسط). وليد أبو السل، مروان مدراتي، فؤاد غرير، محمود السيد، عمر الحمد وعبد المجيد الخطيب (للهجوم). واللاعب الوحيد الذي ضم الى المنتخب السابق هو جناح أيمن فريق جبلة عبد المجيد الخطيب.

وصرح العميد فاروق بوظو، رئيس اتحاد كرة القدم السوري «لماتش» ان المنتخب السوري سوف يخوض عدة مباريات خارجية قوية، ويستهلها بمقابلة منتخب كوريا الديمقراطية في دمشق استعداداً للبطولات العربية والعالمية المقبلة.

اخبار من الضفة الغربية

صعد فريقا الاهلي (الخليل) وشباب عسكر (نابلس) الى مصاف أندية الدرجة الممتازة، بعد تصدرها بطولة دوري الدرجة الأولى في الضفة الغربية.

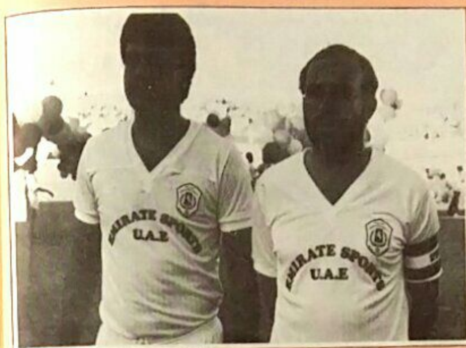
واحتفالا بعودته الى الدرجة الممتازة، زار الأهلي الضفة الشرقية ولعب مباريتين. الأولى مع الوحدات وخسرها (صفر - ١) والثانية مع الرمثا وخسرها (١ - ٣).

وكان فريق مركز الشباب الاجتماعي، قد فاز ببطولة الدوري الممتاز للضفة الغربية برصيد ستين نقطة، تلاه فريق حطين من نابلس بفارق نقطة واحدة فقط.

يشارك في دوري الضفة الغربية اثنا عشر فريقاً، ويقام ذهاباً واياباً باشراف رابطة الأندية الرياضية في الضفة.

وأحرز لاعب نادي حطين ايمن الحنبلي لقب هداف الدوري بسبعة عشر هدفاً.

اعتزال نجمي الشارقة
الشقيقين جاسم ويوسف محمد



الشقيقان يوسف وجاسم في أثناء مباراة اعتزالهما.

خاض الزمالك المصري مباراته مع الهلال السوداني في اطار البطولات الافريقية فتعادلا (١ - ١) بعدما انتهت المباراة في العاشرة ليلاً. وبعد ست ساعات توجه اللاعبون الى المطار لتقلهم الطائرة الى أحد فنادق القاهرة الذي لجأوا اليه حتى الثالثة بعد الظهر. فأقلتهم طائرة أخرى الى دبي ووصلوا في العاشرة مساء.

وفي ظهر اليوم التالي نزل لاعبو الزمالك للمشاركة في مباراة عزيزة، أقيمت لمناسبة اعتزال الأخوين يوسف وجاسم محمد، نجمي فريق الشارقة الاماراتي، ومنتخب الامارات. وانتهت بالتعادل (١ - ١).

وكان للأخوين محمد صولات وجولات في ملاعب كرة القدم، وصاحبا منتخب الامارات في الكثير من مبارياته وكانا مثالاً للاخلاص في الدفاع عن ألوان الفريق.

وبعد اعتزالهما فإنهما ينويان تجيير عطائهما لفريق الشارقة مستقبلاً، عبر تدريب الناشئين.

وقد حضر من نجوم العرب للمشاركة اللاعبون، محمود الخطيب، منصور مفتاح، مصطفى النقر وعبد القادر كردغلي.

وبالنسبة للعرض الكروي فلم يكن بمستوى الحدث، فجاء باهتاً ومتواضعاً برغم الهدفين اللذين سجلا خلال المباراة.

احرز جمال عبدالحميد الهدف الأول للزمالك بعد ربع ساعة من صفرة البداية، إثر ضربة جزاء «بنالتي» لعرقلة كوارشي من قبل خليل غانم داخل منطقة الجزاء.

وعادل فريق الامارات في الدقيقة السابعة و... الشوط الثاني بواسطة أحمد عبد ال... إثر ضربة حرة حرك الكرة مبارك غانم وحولها عبد الله في المرمى.

لعب الشقيقان مدة ربع ساعة من بداية المباراة، ثم ودعا زملاءهما اللاعبين وبعدها جمهور الشارقة، الذي حضر المباراة.

ويذكر ان فريق الزمالك ساهم في الشاركة في مباراة اعتزال نجم فريق الجزيرة الأردني طالب ازتعنا. كما شارك مؤخراً في مباراة اعتزال نجم القادسية والكويت جاسم يعقوب.

البرتغالي كنيتو مدربا لليرموك الكويتي

تعاقد نادي اليرموك الرياضي مع المدرب البرتغالي كنيتو لتدريب الفريق الأول خلال الموسم القادم بمرتب قدره ٧٥٠٠ دولار شهرياً وقد وقع كنيتو العقد مع اليرموك وسيبدأ اعتباراً من تموز، (يوليو) الحالي في مباشرة عمله.

وقد صرح رئيس نادي اليرموك وقائد فريقه السابق بأنه يأمل أن يكون النادي قد وافق في تعاقده مع المدرب البرتغالي، وأن اليرموك لجأ الى البرتغال لأنها تجمع بين المدرسة البرازيلية والمدرسة الأوروبية وان اللاعبين في حاجة الى مدرب يجيد تطبيق المدرستين.

وتمنى أن يكون كنيتو مكسباً للاعبين وللمدربين في النادي لتطويرهم وتحقيق الفائدة من خبراته.

• اثر اجتماع مطول عقد في مدينة ميلانو الايطالية في السابع من حزيران (يونيو) الماضي، أصدرت جمعية اللاعبين المحترفين لكرة القدم قانوناً جديداً يعفي اللاعبين من الارتباط بفرقهم حتى نهاية البطولة، ويسمح لهم بالبت بمستقبلهم بالنسبة للموسم التالي، بدءاً من أول شهر آذار (مارس) المقبل.

ويتم تطبيق هذا القرار في السنة المقبلة ١٩٨٦ مع وجود بند يسمح بتطبيقه هذا العام.

وقد تلقى اللاعبون هذا القرار بارتياح تام وتوجهوا بالشكر للسيدين كاميانا وماناريسي اللذين تقدما بهذا الاقتراح أمام الجمعية.

• بعد المستوى الجيد الذي قدمه نادي الشباب الاماراتي خلال الموسم الماضي، واحتل المركز الثالث في الدوري، أقام رئيس مجلس ادارة النادي احمد سيف بالحصا حفلاً تكريمياً للاعبي الفريق الأول.

وذكر بالحصا ان النادي سيرصد مبلغ نصف مليون درهم كمكافآت مالية للفريق الأول والناشئين تحت خمس عشرة سنة. وان النادي سيقيم معسكراً خارجياً استعداداً للموسم المقبل.

• تنظم المديرية العامة لشؤون الشباب في عُمان، دورة في التنظيم والادارة تستمر من ٢ حتى ١٦ آب (أغسطس) المقبل. وسيخضع لهذه الدورة اداريو ومشرفو الأندية الرياضية العمانية، وسيحاضر فيها أربعة من المتخصصين في الشؤون الادارية من مصر، وسوف تجرى في منطقتين في آن وهما مسقط وحلالة.

ومن جهة أخرى سوف ينظم الاتحاد العماني لكرة القدم دورة خاصة بالحكام الرسميين، تبدأ في ١٦ آب (أغسطس) وتستمر أربعة عشر يوماً، ويحاضر فيها الحاج مصطفى كامل محمود وهو المحاضر الدولي العربي المعروف.

• المانيا الاتحادية مرشحة لاستضافة نهائيات بطولة أوروبا في كرة القدم عام ١٩٨٨. وقد وضع الاتحاد الالماني بتصرف الاتحاد الأوروبي عشرة ملاعب في حال الموافقة على إقامة البطولة على الملاعب الالمانية وهي: برلين، بوخوم، دورتموند، دوسلدورف، فرانكفورت، غليزنكيرشن، هامبورغ، هانوفر، كولونيا، وشتوتغارت. ولا يوجد بلد في أوروبا يحوي هذا العدد الضخم من الملاعب العالمية القانونية والحديثة.

الشيخ بطي المكتوم

• شكل نادي الوصل الاماراتي مجلس ادارته الجديد برئاسة الشيخ بطي آل مكتوم وعضوية كل من أحمد الشعفار وحارب محمد حارب وخميس سالم وعبيد سالم وراشد خميس وسعيد حارب وحسن زايد وابراهيم زايد.

وسيقود المجلس الجديد نادي الوصل موسمين قادمين. وقد اعتمد الشيخ أحمد بن راشد رئيس نادي الوصل الفخري هذا التشكيل.

• لمناسبة الاحتفالات بالعيد الوطني الخامس عشر، في عمان، الذي يصادف في ١٨ تشرين الثاني (نوفمبر) المقبل، وضع الاتحاد العماني لكرة القدم تصوراته الأخيرة لبطولة المناطق الأول، على كأس السلطان قابوس.

واتفق على تجمع منتخبات المناطق في العاصمة، واللعب على طريقة نصف الدوري، بحيث تبدأ المباريات في تشرين الأول (اكتوبر). ويدرب المنتخبات السبعة نخبة من الدربين المصريين والسودانيين المشهورين أمثال فتحي نصير والشاذلي وعلي أبو جريشة وريعو وشوقي عبد الشافي وحافظ غباشي ومحمد أبو العز (من مصر)، ومحمد عابدين وابراهيم كبير ومحمد خضر بشير (من السودان).

• اتخذ الاتحاد العماني في كرة القدم قراراً يقضي بتفريغ اللاعبين المنضمين للمنتخب الوطني، وعدم اشتراكهم مع أنديتهم في الدوري والكأس للموسم المقبل الذي سيبدأ في تشرين الأول (سبتمبر) المقبل، كما تقرر عدم هبوط أي فريق في نهاية الدوري للدرجة الثانية والابقاء على مبدأ الصعود بهدف زيادة عدد نوادي الدرجة الأولى.

ابيفا

• يعتبر تيوفيل ابيفا «قيصر» كرة القدم في القارة الافريقية وهو النجم الأبرز في منتخب الكاميرون. وقد اختير كأفضل لاعب في افريقيا بعد استفتاء شارك فيه ممثلون عن خمس وثلاثين دولة.

ويذكر ان ابيفا ترك فريقه كانون ياوندي ويلعب منذ العام الماضي في فريق تولوز الفرنسي.

• يرغب فريق جوفنتوس الايطالي في تقديم وجوه جديدة لأنصاره في الموسم المقبل. ولذلك فقد وضع على لائحة الانتقالات أسماء بعض أبرز نجومه وهم: بونييك وشيريا وتارديللي وباولو روسي.

ولكن هل يحافظ جوفنتوس حامل كأس أوروبا على مستواه الحقيقي بعد غياب هؤلاء النجوم.

• تعاقد اللاعب الدانماركي كينت برايل مع نادي اولمبيك مرسيليا الفرنسي، بحيث يدافع عن ألوانه مدة أربع سنوات. وكان برايل يدافع في الموسم الماضي عن ألوان اندهوفن الهولندي. ويعتبر برايل اللاعب الجديد الرقم ستة الذي انضم الى اولمبيك للعب له في دوري الدرجة الأولى اعتباراً من الموسم المقبل.

• تقديراً لخدمات ميشال هيدالغو في مجال كرة القدم الفرنسية، فقد أطلق اسم المدرب الخبير على ملعب جديد انشىء في بلدة سانت غراتيان، وافتتح اللعب في السادس عشر من أيار (مايو) الماضي، وحضر حفل الافتتاح العديد من الشخصيات البارزة في الاتحاد الفرنسي لكرة القدم. وجرت المباراة الأولى عليه بين فريقي لافال ولنس. ويذكر ان هيدالغو يشغل حالياً منصب المدير التقني في الاتحاد الفرنسي لكرة القدم.

• وقع جون توشاك لاعب ليفربول وويلز السابق عقداً لتدريب نادي ريال سوسيداد بطل الدوري الاسباني منذ موسمين. وكان توشاك يعمل في تدريب فريق سوانسي الانكليزي ثم تركه ليدرب فريق سبورتينغ لشبونه البرتغالي.

• جمع مدرب سويسرا فريقه خلال الرحلة الطويلة التي قطعها بين كل من كولومبيا وبلغاريا والمكسيك والولايات المتحدة وبلغت اثنين وعشرين ألفاً وثمانمائة وسبعة وستين كيلومتراً. وهذا لم يحدث سابقاً على الاطلاق. وعانى من هذه الرحلة الطويلة اثنان وخمسون شخصاً من أنصار المنتخب الذين رافقوه، واشتركوا في تلك الرحلة العملاقة.

• يحاول فريق بنفيكا لشبونة ضم حارس كاميروني جديد اليه يدعى سونفود مكان حارسه المخضرم بنتو.

يبلغ سونفور من العمر احدى وعشرين سنة ويتمتع بمواهب خارقة. ومن المتوقع أن يكون أحد حراس المنتخب الوطني الكاميروني عما قريب. بعد توماس نكونو الذي يدافع عن ألوان اسبانيول برشلونة وجوزف انطوان بل الذي كان يدافع عن ألوان المقاولون العرب. وهذا يدل على ان الكاميرون بلد غني بحراس المرمى.

• قال المدرس اليوغوسلافي ميليان ميليانيتش مدرب الكويت سابقاً ان اللاعبين العرب موهوبون في كرة القدم، ولكن مشكلتهم الوحيدة تكمن في المناخ. وإذا حلت هذه المشكلة فبامكان لاعبي الصحراء العربية تقديم أفضل العروض والوصول الى المستوى الممتاز.

وقد حصل ميليانيتش على عرض مغر من الامارات العربية، وهو ينوي العمل فيها.

• يلاحظ ان بعض لاعبي كرة القدم يعتقدون بأمور خرافية. إذ يصر اللاعب البرتغالي شالانا على ارتداء القميص الرقم ثمانية في بوردو، والذي نجح فيه خلال مباراة فرنسا والبرتغال في بطولة أوروبا ١٩٨٤. أما تيغانا الذي اعتبر نفسه قد نجح في خوض نفس المباراة وهو يرتدي القميص الرقم أربعة عشر، فإنه يرتديه الآن مع فريقه بوردو.

• يعيش حراس المرمى أطول مدة ممكنة على الملاعب من دون أن يتأثروا بتقدمهم في السن. فقد بلغ دومينيك باراتيللي السابعة والثلاثين، ويعتبر أقدم لاعب كرة قدم محترف في فرنسا، فهو يلعب لفريق باريس سان جيرمان، وكان قد دافع عن ألوان المنتخب الفرنسي احدى وعشرين مرة.

الوصل فاز بالدرع للمرة الثالثة

دوري الامارات ختامه لم يكن مسكا!

دبي - «ماتش»:

لم يشهد دوري الكرة في الامارات العربية منافسات مثيرة كتلك التي شهدها هذا الموسم، خصوصاً على صعيد زعامة الدولي التي انحصرت في المراحل الأخيرة بين النصر والوصل. وقد بلغت المنافسة بين الفريقين ذروتها عندما تساوى كل منهما في مجموع النقاط في نهاية الدوري بعدما كان النصر متقدماً في بعض المراحل بفارق ثلاث نقاط، حيث كافح الوصل وتعملق في المراحل الأخيرة ونجح في تضييق فارق النقاط بينه وبين النصر اسبوعاً تلو الآخر حتى لحق به وتربع على القمة مما اضطر الاتحاد لاجراء مباراة فاصلة بينهما جاءت نتيجتها لصالح الوصل الذي انتصر على خصمه بهدف مقابل لا شيء، وانتزع الدوري في اللحظات الحاسمة.

وبعدما توج الوصل بطلاً للدوري ونال درع البطولة من الشيخ حمدان بن زايد رئيس اتحاد الكرة، والميداليات الذهبية من الشيخ بطي المكتوم رئيس اللجنة الاولمبية تحولت فرحة الانتصار الى لحظات من الأسى والحزن اثر الاحداث المؤسفة التي وقعت بسبب العصبية والتوتر التي غلفت اللقاء النهائي، وكان لا بد للاتحاد الاماراتي من اتخاذ القرارات الرادعة بحق الذين تسببوا في هذه الحوادث، وهكذا انتهى الدوري الاماراتي.. لكن نهايته لم تكن مسكاً كما كان متوقعاً لها.

الواقع ان درع الدوري لم يحققه الوصل بالصدفة او الحظ، بل جاء عبر مصاعب كبيرة في الدور الاول وبداية الدور الثاني نتيجة التحاق بعض لاعبيه مع المنتخبات الوطنية، وارفق ذلك خلافات وقعت بين اعضاء مجلس ادارة النادي ادت الى استقالة اثنين منهم. وبعدها عاد الغائبون واكتمل عقد الفريق وجندت الادارة نفسها لمواكبة الفريق، وجاء التحول بعد هزيمة الوصل امام الخليج، فيما تعادل النصر مع الجزيرة وكان الفارق حينذاك اربع نقاط، فتقلص الى ثلاث نقاط، ثم خسر النصر نقطة اخرى بتعادله مع العين وفاز الوصل على الجزيرة فتقلص الفارق الى نقطتين ومن هنا اشتعل الدوري وآلت نهايته للوصل.

وفي المقابل، لا بد من الاشادة بجهود النصر الذي خسر اللقب بشرف بعدما قدم سلسلة عروض قوية استطاع خلالها ان يتربع على القمة عدة اسابيع، ورغم تعرضه للهزيمة مرتين فقط، الا ان تعادله خمس مرات اثرت على موقفه وافسحت الطريق امام الوصل للحاق به، علماً بأن التعادلين الاخيرين امام العين والشباب في الاسابيع الحاسمة والحرجة كانا سبباً في تعادله مع الوصل وخسارته اللقب في اللقاء الفاصل.

وهنا لا بد من الاشارة الى ان فريق الشباب كان حصان الدوري الاسود هذا الموسم، فقد احتل المركز الثالث بجدارة بعد سلسلة من النتائج كان من ابرزها مفاجآته المبكرة بفوزه على العين (بطل الموسم الماضي) بأربعة اهداف مقابل هدف واحد، ثم فوزه على الامارات (٢ - ١) وعلى الخليج (٣ - ١)، لكنه وقع في «مطب» التعادلات حتى بلغت ٦ مرات ولولا ذلك لكان الاجدر بحمل اللقب.

وفي المقابل، حل فريق الشارقة في المركز الرابع بعد الشباب برصيد ٢٠ نقطة لكن هذا المركز لم يكن مقنعا بالنسبة لمدربه الجوهري الذي كان يطمح الى تحقيق مركز افضل لفريقه، ويبدو ان الاصابات التي حلت ببعض لاعبيه كانت سبباً في احتلاله المركز الرابع

اما فريق الخليج فقد احتل المركز الخامس متأخراً بذلك مرتبة واحدة عن الموسم الماضي حيث حل خلاله رابعا، وكانت نتائجه محيرة للمراقبين خصوصاً وانه يضم دعائم اساسية للمنتخب الوطني. ويبدو ان المشاكل التي حلت بالنادي اثرت على نتائج الفريق خصوصاً بعدما غاب اللاعبون عن التدريبات وسافر البعض الآخر مع المنتخب، بالاضافة الى ابتعاد الشيخ صقر بن محمد القاسمي رئيس النادي والاب الروحي للفريق الذي ابتعد عن ناديه رغم استمراره في دعمه مادياً ومعنوياً. ولذلك لجأ المدرب الى اعتماد الاسلوب الدفاعي عبر لاعبيه الدوليين، لكنه رغم ذلك خسر خمس مباريات وتعادل في سبع منها وفاز بالباقي ووقع في المركز الخامس.

والى جانب الخليج برز فريق الاهلي بقيادة مدربه هيديكوتي، لكن المدرب المجري طلب من ادارة النادي عدم مطالبته بنتائج فورية، وعلى هذا الاساس خاض الاهلي البطولة ولم يضع في حساباته المنافسة على القمة، وكان طموحه المركز الثالث الذي احتله في الموسم الماضي. وقد واجهت هيديكوتي صعوبات لم يأخذها في حساباته، فقد سافر حمدون، وغاب داود بسبب عقوبة اتحادية، كما غاب اسماعيل احمد عن عدد كبير من المباريات ان لم يكن معظمها، اضافة الى مشاركة النجوم مع المنتخب الوطني حيث لم يلتزموا كثيراً بتدريبات الفريق، ورغم ذلك اعتمد هيديكوتي على الوجوه الشابة لملء الفراغ ووجد الاهلاويون انفسهم في موقع المنافسة على المراكز المتقدمة خلال الدور الاول. الى ان خسروا امام النصر (١ - ٤) وامام الوصل (صفر - ١) وكرت سبحة الهزائم في الدور الثاني امام الشعب المتواضع والخليج مما اغضب هيديكوتي الذي قرر الرحيل بحجة المرض رغم تجديد النادي تعاقده معه موسماً آخر.

وفي هذا الوقت، كان فريق الشعب الذي احتل المركز السابع برصيد ١٥ نقطة مهدداً بالهبوط مما اضطر المشرفين عليه الى تبديل الجهاز الفني باقالة المدرب اريك واستبداله بمدرب الشباب غانم سلطان، حيث ساهم ذلك في تغيير قابلية اللاعبين ونفسياتهم، وعاد «الكبار» المبتعدين عن الفريق بسبب خلافاتهم. وشاركوا بعزيمة قوية وحققوا بقيادة عدنان الطلياني (هداف الدوري) نتائج جيدة.

اما فريق العين (بطل الموسم الماضي) فقد انتهى مصيره هذا الموسم الى المركز الثامن، وهذا التدهور سببه الاصابات التي لحقت باللاعبين بالاضافة الى مشاركة الفريق في بطولة مجلس التعاون الخليجي وعدم استقرار برنامج مبارياته بسبب تضارب مواعيدها مع بطولة مجلس التعاون فاضطر الى اداء مبارياته المؤجلة



هداف الوصل فهد خميس على فم مرمى النصر

بعد انتهاء الدور الاول ودخل الدور الثاني مباشرة، وانتهى به الامر الى اسفل اللائحة مما حدا بادارته الى الاطاحة بالمدرب نلسون والتعاقد مع المدرب اليوغسلافي ميليانيتش الذي ألغى عقده مع القادسية الكويتي.

وفي المركز قبل الاخير قبع فريق الجزيرة الذي اطلق عليه اسم «فريق التعادلات» لانه كان يسعى في معظم مبارياته الى التعادل ونجح في حصد ٨ نقاط من ٨ تعادلات وفاز في مباراة واحدة ليخرج برصيد ١٠ نقاط.

وفي المقابل، هبط فريق الامارات الى الدرجة الثانية لاحتلاله المركز الاخير وهو يستحق ذلك لانه كان الاضعف، وربما كان هبوطه مقدمة لاعادة النظر في تشكيلته واعادة بنائه من جديد في محاولة للعودة الى الدرجة الاولى - التي احتل مكانه فيها للموسم المقبل فريق الوحدة ابو ظبي الذي يدربه مها جراني.



فهد خميس يتسلم الميدالية الذهبية من الشيخ بطي المكتوم

عقوبات رادعة

بعد عشرة أيام من نهاية المباراة الفاصلة بين الوصل والنصر، وأثر الحوادث التي وقعت بعد المباراة، عقد الاتحاد الاماراتي لكرة القدم اجتماعاً برئاسة الشيخ حمدان بن زايد واتخذ عدة قرارات رادعة هنا أبرزها:

- نقل مباريات الوصل والنصر في الموسم المقبل (٨٥ - ٨٦) الى خارج ملعبيهما.
- تغريم كل من الناديين مبلغ ٧٥ ألف درهم.
- توقيف لاعب النصر فهد عبد الرحمن خمس مباريات.
- توقيف لاعب النصر سالم ربيع تسع مباريات.
- منع مدرب النصر لابولا البرازيلي من دخول الملاعب طيلة الموسم المقبل.
- منع مدرب الوصل غارسيا البرازيلي من دخول الملاعب خمس مباريات رسمية في الموسم المقبل.
- شطب مدرب حراس المرمى لنادي الوصل الرشيد عيسى من سجلات الاتحاد وحرمانه من دخول الملاعب.
- منع مساعد مدرب النصر من دخول الملاعب.
- توجيه انذار نهائي الى مدرب حراس المرمى لنادي النصر خميس سالم.



من المباراة الفاصلة بين الوصل والنصر

السجل الذهبي

حقق نادي الوصل هذا الموسم فوزه الثالث بالدوري العام، اذ سبق له ان فاز به مرتين متتاليتين (١٩٨١ - ١٩٨٢ و١٩٨٢ - ١٩٨٣).

وفي ما يلي السجل الذهبي للدوري:

- موسم ٧٣ - ٧٤ العروبة (الشارقة حالياً بعد دمجه مع الخليج).
- موسم ٧٤ ٧٥ الاهلي.
- موسم ٧٥ ٧٦ الأهلي.
- موسم ٧٦ ٧٧ العين.
- موسم ٧٧ ٧٨ النصر.
- موسم ٧٨ ٧٩ النصر.
- موسم ٧٩ ٨٠ الأهلي.
- موسم ٨٠ ٨١ العين.
- موسم ٨١ ٨٢ الوصل.
- موسم ٨٢ ٨٣ الوصل.
- موسم ٨٣ ٨٤ العين.
- موسم ٨٤ ٨٥ الوصل.

كأس سوريا

الاتحاد بطلا للمرة السادسة والفتوة يفشل للمرة الخامسة



كأس الجمهورية بين يدي لاعبي الاتحاد ومشجعيه



الاتحاد بطل الكاس

دمشق ـ عبد اللطيف البني

أحرز الاتحاد كأس الجمهورية في كرة القدم للمرة السادسة، وحرم منافسه الفتوة من الفوز بها، بعدما وصل الى نهائياتها خمس مرات. وانتهى اللقاء بينهما بفوز الاول (١ ـ صفر) بعد عرض قوي وسيطرة من جانب الاتحاد، الذي أجاد في تسجيل هدف التقدم واضاع لاعبوه عدة فرص وأظهروا خطورة أشد ولقد صبت التوقعات في مصلحة الاتحاد الذي يملك خطوطاً متناسقة، ولكن كيف وصل الفريقان الى الدور النهائي؟

بدأ الاتحاد مبارياته في دور الـ ١٦، ففاز على الوحدة بهدف واحد مقابل لا شيء، وانتقل الى دور الثمانية فالتقى الشرطة في حلب وهزمه (٤ ـ ٣) بضربات الترجيح بعدما تعادل في الوقتين الأصلي والاضافي (١ ـ ١). وفي دور الأربعة فاز على جبلة (٤ ـ صفر). فوصل الى الدور النهائي.

أما الفتوة فقابل أمية في دور الـ ١٦ وفاز عليه (٢ ـ صفر)، ثم التقى جاره الجهاد من القامشلي وهزمه (١ ـ صفر). أما مباراته الثالثة فكانت قوية أمام الكرامة بطل الدوري، فاستطاع الفتوة الاستفادة من عاملي الارض والجمهور وفاز بهدف واحد مقابل لا شيء وبذلك وصل الى الدور النهائي مع الاتحاد.

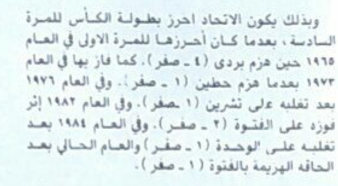
اتسمت مباراة القمة بالهدوء في تحركات الفريقين، وخصوصاً في الشوط الأول. وكان الشوط الثاني حماسيا وكانت فرص الاتحاد هي الأشد خطورة، إذ سنحت له اربع فرص أضاعها كل من حسام يوسف والبنود والوند والزوري. أما فرص الفتوة فلم تصل الى مستوى فرص الاتحاد من حيث الخطورة، وجاء هدف المباراة في الدقيقة التاسعة من الشوط الثاني، حين تجاوز البنود خط دفاع الفتوة، وقدم الكرة على طبق من ذهب لزميله الزوري الذي حولها برأسه في مرمى الفتوة.

والدقيقة ان هذا الهدف لم يخفف من حماس الاتحاد الذي ازداد تقدماً في الملعب، وقبل نهاية المبارة بعدة دقائق سنحت ثلاث ضربات ركنية للفتوة الذي لا يعرف لاعبوه كيفية الاستفادة منها

وعقب المباراة حدثت اعمال شغب من جمهور الفتوة، فكانت النتيجة ان رفع الاتحاد السوري في كرة القدم عصاه الرادعة، وأصدر قراراً منع بموجبه فريق الفتوة من المشاركة في مسابقة الكأس القادمة لعام ١٩٨٦. فكان الثمن باهظاً نتيجة تعصب الجماهير ورعونتها.



الفتوة



وبذلك يكون الاتحاد احرز بطولة الكأس للمرة السادسة، بعدما كان أحرزها للمرة الاولى في العام ١٩٦٥ حين هزم بردى (٤ ـ صفر). كما فاز بها في العام ١٩٧٣ بعدما هزم حطين (١ ـ صفر). وفي العام ١٩٧٦ بعد تغلبه على تشرين (١ ـ صفر). وفي العام ١٩٨٢ إثر فوزه على الفتوة (٢ ـ صفر). وفي العام ١٩٨٤ بعد تغلبه على الوحدة (١ ـ صفر) والعام الحالي بعد الحاقه الهزيمة بالفتوة (١ ـ صفر).

اما الفتوة فقد وصل الى الدور النهائي لكأس الجمهورية خمس مرات، غير انه أخفق في محاولاته الخمس. فقد وصل في العامين ١٩٧٩ و١٩٨٠ وخسر امام الشرطة بنفس النتيجة (صفر ـ ١)، وعام ١٩٨١ خسر أمام الاتحاد (صفر ـ ٢). وعام ١٩٨٣ خسر امام الكرامة (صفر ـ ١)، وخسر أخيراً أمام الاتحاد (صفر ـ ١).

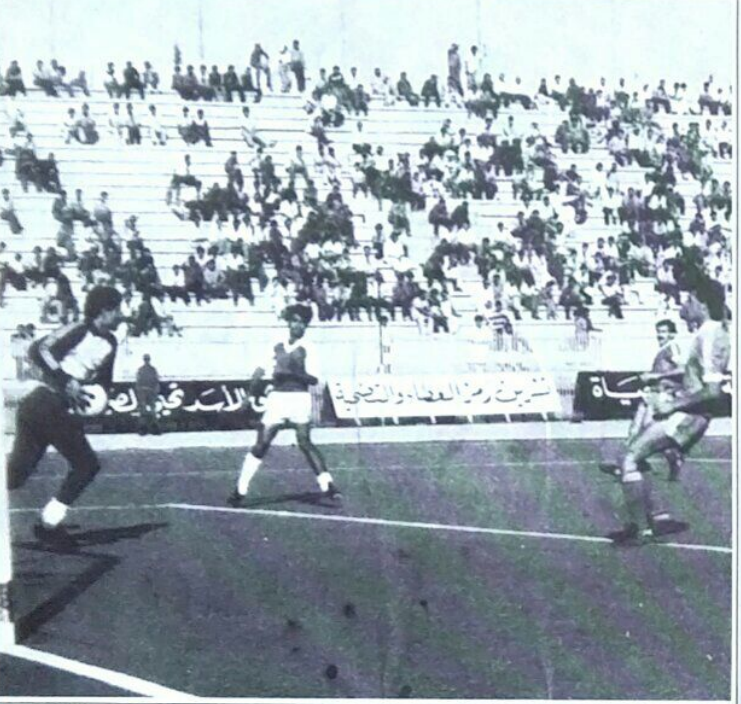
الاتحاد

كان الاتحاد وسيبقى احدى المدارس الكروية في سورية وتشهد على ذلك نتائجه في الدوري خلال المواسم الأخيرة، والكأس، وبرغم اعتزال عدد من لاعبيه الكبار فإنه حافظ على مستواه الجيد. فشكل شبانه الجدد ولاعبوه السابقون من اصحاب الخبرة، مجموعة متآلفة، يحرس مرماه عبد الناصر عباسي، حارس المنتخب الوطني سابقا. ويدعم خط دفاعه جهاد اشرق، نجم مباريات المنتخب الأخيرة في نطاق تصفيات كأس العالم. ويتألف خط الوسط من ثلاثة لاعبين يجمعون بين الشباب والخبرة وهم الازمرلي والحميدي وعبد الحي. ويوجد تفاهم بين هؤلاء الثلاثة بحيث يمكنهم السيطرة على منطقة وسط الملعب باستمرار. ويضم هجومه لاعباً خطراً هو الجناح الأيسر محمد الزوري إضافة الى اللاعب السريع صاحب الخبرة أحمد وتد.

الفتوة

أما الفتوة فتتوافر لدى لاعبيه الخبرة والشباب، ويحرس مرماه نافع عبد القادر، وهو كان حارساً للمنتخب الوطني. ويلعب في خط وسطه أنور عبد القادر، أحد افضل لاعبي الوسط عربياً ولاعب المنتخب سابقاً ويلعب الى جانبه كل من زياد صالح اللاعب المخضرم وعيسى شريدة.

ومتوسط اعمار لاعبي وسط الفتوة ٢٩ سنة، فيما يبلغ بالنسبة الى الاتحاد ٢١ سنة، وهذا يدل على مدى تفوق الشبان في الاتحاد الذي فاز بالكأس عن جدارة.



نهاية هجمة اتحادية على يدي حارس الفتوة

الكويت بطل كأس الأمير.

مخاض عسير استمر ٩ اشهر

العربي فاز باطول دوري والكويت باسوا بطولة للكاس

الكويت ـ صلاح رشدي

اتسم دوري الكويت لكرة القدم هذا الموسم بالغرابة، وكان الأطول في تاريخه، فقد امتد تسعة أشهر واستطاع النادي العربي الفوز بالبطولة بنهايته بعد مخاض عسير، وبعدما كان فريق الكويت هو المتقدم، ويحاول أن لا يفلت منه الدرع، لكن ثبات العربي وتضعضع الكويت في أواخر البطولة أديا الى تغير الوضع، واختلاط أوراق بعض الفرق، مما غير مركزها في القائمة.

والكويت الذي فقد الدوري بعدما كان على قاب قوسين أو أدنى من الفوز بدرعه، عوض بالفوز بكأس الأمير. إذ ثابر على تقدمه الى أن وصل الدور النهائي، وقابل كاظمة وفاز عليه (٦ ـ ٤) بضربات الجزاء الترجيحية.

درع الدوري

يختلف الحديث عن مسابقة دوري كرة القدم في الكويت هذا الموسم عن المواسم الماضية. إذ يمكن القول ان الدوري الأخير كان أطول دوري في تاريخ الكويت، واستمر تسعة أشهر، وكانت البطولة في النهاية من نصيب النادي العربي، الذي حافظ على هذه البطولة، الاعوام الأربعة الماضية التي اعتمد فيها نظام دوري ◄



العنبري ولاعبو الكويت يحملون كأس الأمير.

الدمج الذي ستنتهي تجربته مع نهاية الموسم المقبل.

لا شك ان الذين تابعوا أحداث الدوري المنصرم منذ بدايته، لاحظوا تقهقر النادي العربي في القسم الأول منه، فاحتل المركز الثالث بعدما أضاع عدداً من النقاط حتى نهاية القسم الأول. وكان ذلك بسبب غياب بعض نجومه في خط الهجوم، مثل بدر بو عباس وعنبر سعيد. ولكن الفريق لم يفقد قوة دفاعه وتماسكه مع حارس المرمى واستفاد العربي من فترة توقف الدوري، إذ استطاع خلالها لملمة صفوفه، وسد الثغرات التي كان يعاني منها. ونجح في اعادة القوة الى جميع خطوطه، مما أهله لتضييق الهوة بينه وبين الفريق الأول وهو الكويت، الذي تصدر قائمة البطولة في نهاية القسم الأول، وكان جديراً في ذلك.

وواصل العربي تقدمه بثبات حتى دانت له السيادة في نهاية القسم الثاني، وفاز بدرع الدوري بعدما جمع في جعبته ستاً وأربعين نقطة من أصل ست وعشرين مباراة خاضها. فاز باحدى وعشرين منها وتعادل في أربع وخسر واحدة أمام الكويت خلال مسيرة القسم الأول من البطولة. وقد دخل مرمى الفريق سبع اصابات، وهي أقل نسبة بين الفرق الأخرى، مما يدل على قوة خط دفاعه.

الكويت لم يهزم

احتل فريق الكويت المركز الثاني في البطولة وهو الفريق الذي لم يقع في فخ الخسارة أمام منافسيه، لكن كثرة تعادلاته التي بلغت ثمانية، وخصوصاً في القسم الثاني من البطولة، جعلت الدرع تفر منه وأضاع فرصة غالية في الفوز على العديد من الفرق الضعيفة. وقد جمع الكويت أربعاً وأربعين نقطة، وتراجع بنقطتين عن رصيد العربي، وكان قد حافظ على تربعه على القمة حتى النصف الثاني من القسم الثاني للبطولة. لكن العربي استطاع منافسته وخطف الدرع من أمامه.

ويذكر ان الكويت أكد على قوته في الهجوم، ولكن ضعفه كان في الدفاع. إذ سجل هجومه خمساً وستين اصابة، فيما دخل مرماه ثلاث عشرة إصابة.

كاظمة الضحية

احتل فريق كاظمة المركز الثالث في البطولة، برصيد ثماني وثلاثين نقطة. إذ جمع احدى وعشرين نقطة في القسم الأول وسبع عشرة نقطة في القسم الثاني. وظهرت منافسته على القمة منذ البداية، خصوصاً وان أغلب لاعبيه من عناصر المنتخب الوطني. لكن ما أثر على اداء الفريق كان مدربه «توما» الذي مال الى الاكثار من تغيير مراكز اللاعبين. فجاءت بعض النتائج سلبية وغير متوقعة. كما ان ادارة النادي أوقفت ثلاثة من نجوم الفريق هم: الغانم والمسند والخليفي لسفرهم الى الخارج من دون اذن النادي، إضافة الى المهاجم الخطر يوسف سويد.

وجاء هذا القرار في وقت حرج، قبل مباريتي الكويت والعربي. وكان الفريق حينها بأمس الحاجة الى نقطة اضافية أو أكثر لتصدر القائمة. لكن الفريق لقي الهزيمة، وكانت ردة الفعل الاطاحة بالمدرب في نهاية الموسم.

جمع كاظمة ثماني وثلاثين نقطة. سجل هجومه أربعاً وأربعين إصابة، ودخل مرماه إثنتين وعشرين إصابة. وهذه هي المرة الأولى التي تهتز شباكه بهذا العدد من الاصابات، منذ اعتزال نجم دفاعه عبد الله معيوف. غير ان الفريق أشرك بعض لاعبيه الناشئين الذين يمكن القول فيهم انهم أثبتوا وجودهم واكتسبوا الخبرة والاحتكاك اللازمين على حساب ضياع الدوري من فريقهم.

تقهقر السالمية

احتل السالمية المركز الرابع هذا الموسم، بعدما كان منافساً قوياً على بطولة الدوري في الموسم الماضي. وقد أثر عليه غياب لاعب وسطه محبوب جمعة، الذي خلف غيابه شرخاً ليس من السهل رقعه في الفريق.

جمع السالمية اثنتين وثلاثين نقطة، جاء اثنتان وعشرون منها في القسم الأول، واحتل في نهايته المركز الثاني.

ويقول المراقبون ان عدة عوامل أثرت على الفريق وأدت الى تقهقره الى هذا المركز، وهي غياب محبوب جمعة الذي أصيب، ثم اعتزال العصفور. وكذلك إصابة لاعبي الدفاع باسل عبد النبي والمكيمي. فتعرض الفريق الى سلسلة من الهزات والهزائم المتتالية. فقد وقع السالمية في شراك الهزيمة خلال القسم الثاني ست مرات، وتعادل أربع مرات وفاز ثلاث مرات فقط. ولعل ابتعاد رئيس النادي الشيخ سالم الفهد لفترة كان له مردود سلبي وانعكس ذلك على نتائج الفريق، وتراجعه الى المركز الرابع.

سجل السالمية سبعاً وعشرين إصابة في القسم الأول، وأضاف اليها أربع عشرة في القسم الثاني، ودخل مرماه أربع إصابات في القسم الأول ثم اهتزت شباكه احدى وعشرين مرة في القسم الثاني. وهذا دليل على مدى تقهقر الفريق خلال مسيرته في القسم الثاني من البطولة.

القادسية خامساً

يعتقد الكثيرون ان المركز الخامس لا يليق بسمعة فريق القادسية، لكن الحقيقة هي غير ذلك. فالمركز جيد جداً مقارنة بمستوى الفريق الفني، والمشاكل المتتابعة التي يعاني منها النادي. وقد ظن ان تعاقد النادي مع مدرب خبير مثل ميليانيتش سيزيل العوائق أمام الفريق ويوصله الى بطولتي الدوري والكأس. ولم يتبادر الى ذهن أحد ان اللاعبين هم الأداة وليس المدرب. وكان ميليانيتش قد واجه في البداية مشكلة اختيار العناصر المتجانسة، وملء المراكز الشاغرة في الفريق وخصوصاً في الدفاع، الذي كان أضعف خطوط الفريق هذا الموسم. بيد ان المدرب نجح في مهمته الى حد ما ولم يتسن أمامه الوقت الكافي لرأب الصدع الذي يعاني منه الفريق ككل.

جمع القادسية تسعاً وعشرين نقطة. منها خمس عشرة نقطة خلال القسم الأول وأربع عشرة نقطة خلال القسم الثاني. واحتل المركز الثاني من حيث قوة خط هجومه الذي سجل خمساً وخمسين اصابة، ومنيت شباكه باثنتين وثلاثين اصابة، وهذا دليل على عدم التوازن بين الهجوم والدفاع في الفريق، وفاز مهاجمه فيصل الدخيل بلقب هداف الدوري برصيد اثنتين وعشرين إصابة.

بقية الفرق

وبالنسبة الى بقية الفرق الكويتية التي شاركت في الدوري، فيمكن قسمتها الى مجموعتين. الأولى تضم كلا من التضامن والفحيحيل والجهراء واليرموك والشباب. وحققت هذه الفرق نتائج جيدة لكن مستواها لم يكن ثابتاً طوال فترة الدوري. ويمكن بقليل من الرعاية لهذه الفرق أن تصبح من الفرق الأولى القوية التي يخشى بأسها وقوتها في المستقبل نسبة للخامات الجيدة التي تحولها.

وأما فرق المجموعة الثانية وهي: خيطان والساحل والنصر والصليبخات فقد ظهرت بمستوى يختلف تماماً عن إمكاناتها. وبالرغم من التحسن الذي طرأ على نتائجها خلال القسم الثاني من البطولة، لكنها تحتاج الى جهد كبير لاثبات وجودها في بطولة الموسم المقبل. فالصليبخات مثلاً لم يفز سوى في مباريتين ومني مرماه بأكبر عدد من الاصابات، بلغ تسعاً وسبعين إصابة. أي بمعدل ثلاث إصابات للمباراة الواحدة.

كأس الأمير

استعاد فريق الكويت كأس أمير الكويت بعد خمس سنوات، بعدما فاز في المباراة النهائية على كاظمة (٦ ـ ٤) بضربات الجزاء الترجيحية. حيث تعادل الفريقان في الوقت الأصلي والاضافي (٢ ـ ٢).

وكانت المفارقة ان نجمي المنتخب الوطني يوسف سويد وحمود فليطح هما سبب اضاعة فرصة الفوز على كاظمة باضاعتهما ضربتي جزاء.

واستحق فريق اليرموك أن يحظى بلقب «الحصان الأسود» لهذه المسابقة. اذ انه فاز على كل من الساحل والتضامن، وصيف كأس الأمير للموسم الماضي، غير انه وقع في فخ الخسارة أمام فريق الكويت في دور الأربعة (٢ ـ ٤) بعدما كان متقدماً حتى الشوط الثاني (٢ ـ ١). وهو فاز على القادسية (٢ ـ صفر) فاحتل المركز الثالث.

جرت المباراة النهائية للكأس بين الكويت وكاظمة، بعد المهرجان الكبير الذي شاركت فيه عدة هيئات وفرق رياضية تعبيراً عن الفرحة بنجاة أمير الكويت جابر الأحمد الصباح، من حادث الاعتداء الأثيم الذي تعرض له في أوائل شهر رمضان.

وقد خصص الاتحاد الكويتي لكرة القدم دخل المباراة النهائية لأسر الشهداء الذين وقعوا ضحية الحادث.

وبالنسبة للمباراة النهائية فانها تعتبر أسوأ مباراة من حيث العرض الفني، ولم يقدم أي فريق العرض المنتظر منه، إذ اعتمد كاظمة على الأسلوب الدفاعي، خشية هجمات مفاجئة من فريق الكويت الذي يستخدم الأسلوب الانكليزي السريع في الوصول الى المرمى. واعتمد كاظمة أيضاً على الكرات المرتدة التي يمكن الاستفادة منها عبر الهجمات الفردية.

أما الكويت فشارك كاظمة سوء العرض، ولكنه تحرك أكثر، وأضاع فرصاً لا تعوض وخصوصاً في الشوط الثاني من المباراة.

جاء الهدف الأول لفريق كاظمة من ضربة جزاء «بنالتي» انبرى لها يوسف سويد وسددها أرضية قوية على يمين الحارس صلاح مرزوق في الدقيقة الثامنة من الشوط الثاني بعد انتهاء الشوق الأول بالتعادل السلبي بدون اصابات.

بعد دقيقتين من الهدف الأول، سجل مهاجم فريق الكويت صلاح الحساوي هدف التعادل لفريقه حين استغلا ارتداد الكرة من صدر لاعب دفاع كاظمة حسين دوخي وسددها قوية في الشباك.

وجاء الهدف الثالث في المباراة لمصلحة كاظمة في بداية الشوط الاضافي الثاني، وذلك بواسطة صالح الرفاعي الذي سدد الكرة بيسراه أرضية سكنت المرمى على يسار مرزوق.

وقبل انتهاء الوقت الاضافي بدقيقتين سجل الحساوي غير المراقب هدف التعادل للكويت.

ضربات الجزاء

لعبت الأعصاب المتوترة دوراً في تسديد ضربات الجزاء. إذ أضاع يوسف سويد أول ضربة لفريقه كاظمة. حين سدد الكرة في صدر الحارس. وسجل وليد الجاسم الهدف الأول للكويت. وسجل جمال يعقوب لكاظمة (٣ ـ ٢)، تبعه عبد العزيز العنبري ليسجل للكويت (٤ ـ ٣)، وفشل حمود فليطح في تسجيل الاصابة، حيث ارتدت كرته من أسفل القائم، في حين سجل محمد ابراهيم هدفاً للكويت (٥ ـ ٣). ثم سجل ناصر الغانم لكاظمة (٥ ـ ٤). وانهاها عامر العامر مسجلا الاصابة السادسة (٦ ـ ٤). وبهذا فاز الكويت بالكأس للمرة الخامسة في تاريخه.

لقطات من الكاس

• بعد انتهاء المباراة واعطاء الكأس لقائد فريق الكويت، أصر ناصر الخبار المشرف على الفريق على الاحتفاظ بالكأس لليلة واحدة في منزله لكي تراه والدته. وأذعن لطلبه.

• سهر اللاعبون والجمهور حتى ساعات الليل الأخيرة في ملعب نادي الكويت وتحت الأضواء الكاشفة. وقامت فرقة موسيقية باحياء حفلة ساهرة للمناسبة هناك.

• خلال المباراة احتفظ مناصر لفريق كاظمة بالكرة حين وصلت الى المدرجات. وكانت النتيجة تقدم كاظمة (٢ ـ ١). واستعان الحكم بالكرة الاحتياطية وتابع الشوط الرابع.

• أعرب مدرب نادي الكويت الانكليزي جون كاترايت عن اعتزازه لفوز فريقه بكأس الأمير. وأكد ان فريق الكويت سينافس على البطولات المحلية خلال السنوات المقبلة نظراً للمستوى الذي وصل اليه. وقال ان فريقه كان جديراً في الفوز.

العربي بطل الدوري.



الحساوي يحمل درع الدوري.

العربي الاكثر فوزا بالكاس والدوري

يعتبر النادي العربي الأكثر فوزاً بالدوري والكأس منذ انطلاق السابقتين حتى الآن، وهو انجاز لم يحققه أي ناد كويتي آخر. فقد فاز العربي بالدوري ١١ مرة منها خمس مرات ببطولة دوري الدمج، كما فاز بالكأس ٨ مرات وامتلكها مرة واحدة اثر فوزه بها ثلاث مرات متتالية في الاعوام ٦٢ و٦٣ و٦٤، وفي ما يلي: الأندية الفائزة بالدوري والكأس:

• فاز نادي الكويت بالكأس ٤ مرات، وامتلكها مرة واحدة لفوزه بها ثلاث مرات متتالية في الأعوام: ٧٦ و٧٧ و٧٨. وفاز بالدوري ست مرات.

• فاز نادي القادسية بالكأس سبع مرات وامتلكها مرة واحدة ليفوز بها أربع مرات متفرقة في العوام: ٦٥ و٦٧ و٦٨ و٧٢، كما فاز بالدوري ست مرات.

• فاز نادي كاظمة بالكأس مرتين في: ٨٢ ـ ٨٤، ولم يحرز بطولة الدوري منذ تأسيسه حتى الآن.

• فاز نادي اليرموك بالكأس مرتين في: ٧٠ و٧٣ ولم يحرز بطولة الدوري.

• لم يحرز نادي السالمية بطولة الكأس، لكنه أحرز بطولة دوري الدمج في موسم: ٨٠ ـ ٨١.

الاهلي بطل الجمهورية اليمنية



الأهلي صنعاء.

صنعاء ـ محمد محمد سميع

يعتبر نادي الأهلي صنعاء من أقدم أندية الجمهورية اليمنية، حيث يعود تاريخ تأسيسه الى ما قبل الثورة في بداية الخمسينات، فمارس شبان اليمن في أكثريتهم نشاطهم الرياضي في هذه المدرسة الشامخة.

وقد بدأ فريق النادي الأهلي في الظهور الملموس بين الأندية اليمنية، حتى أطلق عليه النقاد في اليمن لقب عميد الكرة اليمنية، بعد أن استطاع احراز بطولة الدوري اليمني ثلاث مرات متتالية ليحتفظ بالدرع في صورة نهائية والى الأبد، اضافة الى انه استطاع الجمع بين بطولة الدوري والكأس لموسمين متتالية وهو ما لم يستطع تحقيقه أي فريق يمني منذ انطلاقة الكرة.

ويعتبر النادي الأهلي ـ صنعاء، المدرسة النموذجية لكرة الطاولة منذ ما يقارب التسع سنوات، أي منذ أن أقيمت أول بطولة في كرة الطاولة، وهو الفريق الذي استطاع ان يدفع بأحسن اللاعبين في هذه اللعبة الى منتخب اليمن والوطن العربي. ومن أهم اللاعبين الذين برزوا في النادي: أحمد زايد، خالد الحبوري، علي حاج، وهو رقم لم يستطع تقديمه أعرق الأندية العربية. والنادي الأهلي في صنعاء الذي يفرح اللاعبين في شكل شبه دائم، هو أول فريق يكرمه رئيس الجمهورية العربية اليمنية لتهنئته على انجازاته المهمة.

يضاف الى ذلك ان هذا النادي يعتبر الوحيد الذي خاض خمس مباريات دولية مع كل من الميناء في اليمن الديمقراطية، وفريق لاندويشن، وفريق الأهلي السوداني والمريخ السوداني وفريق التلال من اليمن الديمقراطية.


الاهلي بطل مصر

كما في الافلام السينمائية الرديئة

الاهلي «نجم الشباك» والزمالك ضيف الشرف والباقون كومبارس

القاهرة ـ عبد الرحمن البدري

ما أشبه الدوري المصري هذا الموسم بأفلام السينما الرديئة التي تعتمد على «نجم شباك» واحد ومن حوله «كومبارس» لا قيمة لهم اللهم إلا إكتمال العدد وإضفاء القيمة الشكلية لإكتمال العدد لا أكثر ولا أقل؟

«ونجم شباك» الدوري هذا الموسم هو الأهلي بطل مصر بلا منازع فقد حسم الأهلي نتيجة الدوري لصالحه قبل نهاية الموسم بثلاثة اسابيع حيث تصدر الدوري برصيد ٣٣ نقطة جمعها في ١٩ مباراة فقط بينما حصل الزمالك، اذا اعتبرناه منافساً، على ٣٠ نقطة من ٢١ مباراة وبقيت مباراته مع الاهلي التي فاز فيها (١ ـ صفر) ولم يكن لنتيجتها أي تأثير علي بطولة الأهلي، باستثناء كون فوز الزمالك جعله بطلاً للدوري الخاص بين الناديين.

التتويج بهدف قاتل

وتتويج الأهلي لم يتم في القاهرة، بل جاء في الاسماعيلية، وبالتحديد في ملعب الاسماعيلي، وبواسطة هدف قاتل سجله زكريا ناصف قبل نهاية المباراة بخمس دقائق عندما تهيأت امامه الكرة العرضية التي مررها مجدي عبد الغني ليلعبها طاهر ابو زيد برأسه فترتد من الدفاع امام زكريا الذي سددها قوية متقنة الى داخل مرمى عصام الحسيني.

وفي الحقيقة ان أداء الأهلي اتسم بالجماعية فالخطة المدروسة التي وضعها السايس، على أساس تقدم ربيع ياسين وحده وتقيد باقي المدافعين بمراكزهم اعتماداً على سياسة السلامة اولاً.. واذا كان أداء الاسماعيلي قد تأثر بغياب كابتن الفريق وهداف الدوري محمد حازم الذي سجل ١١ هدفاً قبل ايقافه بقرار من مجلس ادارة اتحاد كرة القدم لسوء السلوك، فان أداء الاهلي ايضاً تأثر بغياب الخطيب الذي اعتذر عن الاشتراك في المباراة للحصول على راحة استعداداً لمباراة سيمبا الافريقية الحاسمة في دور الـ ١٦ لكأس الكؤوس.

ولعب طاهر ابو زيد مباراة كبيرة وتألق مجدي عبد الغني و«سحب» مصطفى عبده فريقه من الناحية اليمنى كالعادة.

هدافو الأهلي

سجل اهداف الأهلي ١٢ لاعباً بالاضافة الى نادي حسن ظهير المنيا الذي سجل في مرمى فريقه هدف فوز الأهلي على المنيا؟

علاء ميهوب هو هداف الأهلي هذا الموسم حيث سجل ٧ أهداف وسجل محمد عامر ٤ أهداف وسجل كل من الخطيب وربيع ياسين ٣ أهداف وكل من مصطفى عبده وضياء السيد هدفين.. وسجل هدفاً واحداً كل من أيمن شوقي (هداف الدوري الماضي) وشريف عبد المنعم وطاهر ابو زيد ومجدي عبد الغني وزكريا ناصيف.

وبالرغم من بطولة الأهلى فان العديد من المشاكل الداخلية واجهته منها شكوى النجوم من الحمل الزائد لتدريب السايس وظنهم بانه يسعى لازاحتهم والاستعانة بالناشئين وتجددت مخاوف النجوم من العودة المفاجئة لمهاجم الأهلي المتمرد محمد عباس وليس خافياً على أحد ان صالح سليم رئيس النادي الأهلي يدعم السايس ويضع ثقته في كفاءته ولكن الأمور تسير بطريقة تحتم على رئيس الأهلي ان يتدخل بنفسه لحسم الأمور.

وعندما وجد السايس نفسه انه اصبح غير مقبول عند اللاعبين لجأ الى الاستقالة، وخفف عن صالح سليم عبئاً كبيراً، وتم تعيين محمود الجوهري بدلاً عنه.

الزمالك.. ضيف الشرف

أبعدت الخلافات الداخلية الزمالك عن القيام بدوره التقليدي كمنافس عتيد لغريمه التقليدي الاهلي، واكتفى هذا الموسم بدور ضيف الشرف حيث لعب ٢٢ مباراة تعادل في ١٠ مباريات وفاز في احدى عشرة مباراة وخسر امام الأهلي وله ٢٨ هدفاً وعليه ١١ هدفاً وجمع ٣٢ نقطة «شرفية».

وقد تأثر دفاع الزمالك بإصابة عادل المأمور حارس المرمى الدولي وابتعاده لفترة طويلة عن الملاعب وظهر بالزمالك حارسان لهما مستقبل طيب هما طارق عبد العليم ونصر عبد اللطيف.

وكان السبب الأساسي لاكتفاء الزمالك بدور ضيف الشرف هو الإنقلاب الذي تم على المدرب الشرعي «ابو رجيلة» ثم الإنشقاق الذي قاده محمد صلاح على مدير الكرة احمد رفعت وعندما استقرت الأمور لأحمد رفعت كان الأهلي قد استأثر بالبطولة والزمالك الآن يبحث عن مدرب اجنبي قدير..

الكومبارس

جاء الاسماعيلي في طليعة الكومبارس، حيث احتل المركز الثالث بـ ٢٥ نقطة، وتلاه المحلة في المركز الرابع بفارق نقطة واحدة فقط.

وكان الترسانة مفاجأة المراحل الأخيرة، إذ نجح في خطف المركز الخامس من المصري بفارق الاهداف، بعدما تساوى الناديان بـ ٢٣ نقطة لكل منهما. علماً بأن الترسانة ظهر في مستوى مهزوز في مبارياته الأخيرة.

وخاض فريق الاتحاد حرباً على جبهات عدة للبقاء في الدوري الممتاز، بعد ان كان مهدداً بالسقوط، ونجح في احراز المركز السابع بفارق نقطة عن «المقاولون العرب» الذي احتل المركز الثامن بفارق الأهداف عن المنيا.

اما على صعيد الهبوط فقد كانت المعركة على اشدها بين المنصورة والاولمبي وغزل دمياط، وانتهت لمصلحة المنصورة فنجا من الهبوط، الذي كان من نصيب الاولمبي وغزل دمياط. وحل مكانهما البلاستيك والسويس.

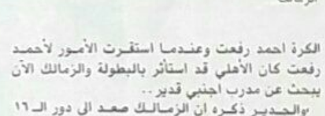
بالأرقام

- سجل هجوم فرق الدوري ٢١٣ هدفاً في ١٣٢ مباراة اي بنسبة هدف ونصف في المباراة الواحدة.

سجل هجوم الأهلي ٢٩ هدفاً في ٢٢ مباراة وهي نسبة قليلة بالنسبة لما تعود عليه الأهلي وقد ابتعد الأهلي هذا الموسم عن الفوز بعدد كبير من الاهداف اما هجوم الزمالك فسجل ٢٩ هدفاً واحتسب لصالحه هدف اعتباري من مباراة المنصورة.

- دفاع الأهلي أثبت جدارته هذا الموسم فلم يدخل مرماه سوى ٨ اهداف بينما كان دفاع المصري والترسانة السبب المباشر لتراجع مركزيهما فقد سجل هجوم المصري ٢٢ هدفاً ولكن مني مرماه بـ ١٩ هدفاً كما سجل هجوم الترسانة ٢٦ هدفاً ومني مرماه بـ ٢١ هدفاً.
- هجوم المنصورة اضعف هجوم في الدوري حيث سجل ٨ أهداف فقط ودفاع الأوليمبي الأسوأ على الاطلاق حيث مني مرماه بـ ٢٤ هدفاً.

الزمالك



والجدير ذكره ان الزمالك صعد الى دور الـ ١٦ في بطولة ابطال دوري افريقيا بإنسحاب بطل الصومال ثم فاز الزمالك في المباراة الأولى بالقاهرة على الهلال السوداني (٤ ـ صفر) بعد مباراة من جانب واحد، سجل نصر ابراهيم هدفين وكل من كوارشي ومحمد حلمي هدفاً واحداً.

دخل قياسي للاهلي في الدوري

حقق نادي الاهلي القاهري بطل الدوري المصري، اكبر رصيد في حياته من دخل مبارياته خلال الموسم الماضي، وبلغت جملة الايرادات ٢٠٥٧٩٦ جنيهاً مصرياً.

وكانت مباراته مع «المقاولون» من اكثر المباريات دخلاً، ثم مباراته مع منافسه الزمالك. إذ بلغ الدخل في مباراته الاولى امام «المقاولون» ٥٧٣٣٢,٤١٠ جنيهاً. ومع الزمالك ٤٦٦٥٩,٠٩٠ جنيهاً.



الاهلي والزمالك يستعدان لمباراة الكاس

بدأت استعدادات فريقي الأهلي والزمالك لمباراة الكأس في دور الثمانية، والتي ستقام بينهما يوم ٤ آب (اغسطس) المقبل. ويجري الجوهري مدرب الأهلي لقاءات مستمرة مع مدربي الناشئين للتعرف علي اللاعبين الموهوبين الذين يمكن ضمهم للفريق الأول، وبالتالي اشراكهم في مباريات الكأس.

اما مدرب الزمالك السابق احمد رفعت فقد ارسل نسخاً عن شرائط الفيديو للقاءات الأهلي والزمالك الى تنكوفيش اليوغوسلافي الذي حدد موعد وصوله الى مصر في ٢ تموز (يوليو) الحالي. ليتسلم مهام تدريب الزمالك.

وتقرر ابقاء كوارشي للمشاركة في المباراة ضد الاهلي، وبعدها يحدد الزمالك موقفه من بقائه او الاستغناء عنه.



من المباراة بين السد والاهلي

(عدسة بدري مصور «الصقر»)

عاد النجوم فاستعاد السد كأس أمير قطر

الدوحة ـ «ماتش»:

استعاد فريق السد القطري كأس امير قطر لكرة القدم التي فقدها منذ اربع سنوات اثر فوزه على فريق الاهلي بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة النهائية التي جرت في استاد خليفة الاولمبي وشاهدها الآلاف من جماهير الكرة القطرية وفي مقدمتها الشيخ تامر بن محمد آل ثاني نائب رئيس المجلس الاعلى لرعاية الشباب الذي اناب عن راعي المباراة الامير الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي عهد قطر، بالاضافة الى عدد من القادة الرياضيين في قطر.

وكانت المباراة النهائية قد حفلت بالاثارة والمنافسة الضارية من الفريقين، وبذل كل منهما جهداً خارقاً لانتزاع الكأس الثمينة، خصوصاً من جانب السد الذي كان يسعى الى الفوز تأكيداً لجدارته الكروية وتعويض انصاره عن فشله في احراز بطولة الدوري.

وفي الوقت الذي تقدم فيه السد بهدف للاعبه حسن جوهر، نجح عادل مال الله في احراز هدف التعادل وانهى المباراة بهذه النتيجة، حيث احتسب الحكم وقتاً اضافياً مدته نصف ساعة لتحديد الفائز وقد ظل التعادل مسيطراً طيلة الشوط الاول من الوقت الاضافي، لكن الفرصة الثمينة تهيأت لفريق السد عندما نجح خالد سلمان في اقتناص هدف الفوز لفريقه.

وفي نهاية المباراة سلم الشيخ تامر محمد آل ثاني الكأس الذهبية لقائد فريق السد مبارك عنبر وسط فرحة عارمة لجماهيره التي سهرت حتى ساعات الفجر الاولى ابتهاجا لفوز فريقهم بكأس الامير.

وكانت المباريات التمهيدية قد شهدت مفاجآت ضخمة كان من ابرزها هزيمة الريان امام فريق قطر (١ ـ ٣)، وفوز الاتحاد على الوكرة (٣ ـ ٢) بعدما كان الاتحاد متقدماً بهدفين مقابل لا شيء.

اما الظاهرة اللفتة في هذه المسابقة فهي عودة اللاعبين الدوليين للمشاركة مع فرقهم. مما اعطى الفرق المتنافسة زخماً قوياً، خصوصا نادي السد الذي كان المستفيد الاول من ذلك، ونجح عبر نجومه في انتزاع الكأس بجدارة.

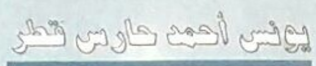
سجل كأس الامير

ويذكر ان الاتحاد القطري لكرة القدم اطلق هذه المسابقة للمرة الاولى في موسم ١٩٧٢ ـ ١٩٧٣. وفاز بها عامذاك فريق الاهلي. اما العربي فهو الاكثر فوزاً بالكأس حيث احرزها خمس مرات، مقابل اربع مرات لنادي السد، ومرتين للنادي الاهلي ونادي قطر. وتحمل هذه البطولة الرقم الـ ١٣. وهنا السجل الكامل للفرق الفائزة بالكأس منذ بدايتها في العام ١٩٧٢ حتى الآن.

- ١٩٧٢ ـ ١٩٧٣: الاهلي.
- ١٩٧٣ ـ ١٩٧٤: قطر.
- ١٩٧٤ ـ ١٩٧٥: السد.
- ١٩٧٥ ـ ١٩٧٦: قطر.
- ١٩٧٦ ـ ١٩٧٧: السد.
- ١٩٧٧ ـ ١٩٧٨: العربي.
- ١٩٧٨ ـ ١٩٧٩: العربي.
- ١٩٧٩ ـ ١٩٨٠: العربي.
- ١٩٨٠ ـ ١٩٨١: الاهلي.
- ١٩٨١ ـ ١٩٨٢: السد.
- ١٩٨٢ ـ ١٩٨٣: العربي.
- ١٩٨٣ ـ ١٩٨٤: العربي.
- ١٩٨٤ ـ ١٩٨٥: السد.

السد





يونس أحمد حارس قطر

لست محظوظا مع «البنالتي» واخشى تسديدات خلفان وسلمان

الدوحة ـ «ماتش»:

كانت مباراة قطر والعراق التي جرت في كالكوتا، في نطاق تصفيات كأس العام، والتي انتهت لمصلحة العراق (٢ ـ ١)، بمثابة الفخ لحارس مرمى قطر يونس احمد. اذ حصلت مشاكل خلال المباراة اعقبها اشتباكات بالايدي شارك فيها اللاعبون ومنهم احمد.

ونتيجة لسوء التصرف هذا، اصدر الاتحاد القطري قرارا اوقف بموجبه اثنين من لاعبيه هما يونس احمد وخميس دهام مدة سنتين ١٩٨٥ و١٩٨٦، بحيث لا يمكنهما المشاركة في المباريات الدولية ولا المحلية وبذلك يكون قد عاد الحارس محمد وفاء سامي (٣٦ سنة) الى عرين قطر بعدما كان قد اعلن عن قرب اعتزاله الكرة نهائياً ليضع نفسه بعدها بتصرف ادارة ناديه السد.

ولكن كيف بدأ احمد حياته في المنتخب الوطني؟

كانت البداية في العام ١٩٨١ كحارس احتياطي، بعد مباراة تجريبية اجريت له. ثم تحول الى لاعب اساسي خلال المباريات التأهيلية لبطولة العالم للشباب ١٩٨٢، التي جرت نهائياتها في اوستراليا وكان له دور بارز في احتلال قطر المركز الثاني لهذه البطولة. واستطاع خلالها جذب الانظار اليه، فاختير من قبل المراقبين كأفضل حارس من دون ان يحظى بأية جائزة. وتأكيدا لجدارته اختاره المدرب لان يمثل المنتخب الوطني الاول في دورة الخليج، غير ان الاصابة اعاقته عن مواصلة نجاحاته، فتأخر في الانضمام الى الفريق الاول حتى العام ١٩٨٤.

والحقيقة ان الامتحان كان صعبا في ذاك العام، اذ مثل بلاده في تصفيات لوس انجلوس الاولمبية وارتجفت شباكه خمس مرات، لم تكن صعبة حسب رأيه، باستثناء الهدف الاول امام فريق النروج. وتبع ذلك بطولة آسيا الاخيرة التي جرت في سنغافورة فمنيت شباكه بثلاثة اهداف صعبة خلال ثلاث مباريات. فأمام السعودية ارتطمت الكرة بالعارضة ودخلت المرمى خطا بعد ارتدادها من زميله قلب الدفاع مبارك عنبر، وامام سورية حين تحولت الكرة الى المرمى بعدما غيرت اتجاهها نحو الزاوية الاخرى، نتيجة ارتطامها بأحد زملائه من لاعبي الدفاع. وامام الكويت من ضربة حرة مباشرة. وبلغ عدد المباريات التي لعبها للمنتخب كحارس اساسي حوالى عشرين مباراة، كانت حصيلتها ست كرات استقرت داخل مرماه.

واستعداداً لكأس العالم ١٩٨٦، استقدمت قطر المدرب البرازيلي دينوساني، خلفاً لمواطنه ايفرستو، وكان لهذا الوضع الجديد ردات فعل داخل المنتخب القطري. فقال احمد ان دينو ساني لا يمكنه تفهم لاعبي الفريق بسرعة، رغم انه مدرب جيد. الا ان خطط ايفرستو تبقى الافضل، حيث لازم ايفرستو منتخب قطر حوالى اربع سنوات. فأثر غيابه على المستوى بشكل عام، وذهبت احلام قطر في الوصول الى المكسيك ادراج الرياح. علما انه كان يكفيها للانتقال الى الدور الثاني من التصفيات التمهيدية، الخروج متعادلة مع العراق التي خسرت في اللقاء الاول في قطر بثلاثة اهداف مقابل لا شيء.

ويقول احمد عن زميله في المنتخب الوطني محمد وفاء سامي انه كان يلقى منه التوجيه والتشجيع باستمرار، ويعتبر ان له فضلا عليه ويكن له الاخلاص والمودة.

الى جانب المنتخب الوطني، يدافع يونس احمد عن الوان نادي الريان، ومضى عليه اكثر من اربع سنوات في الفريق الاول. ففاز الريان ببطولة الدوري في الموسمين (٨٠ ـ ٨١) و(٨١ ـ ٨٢). ولم يشارك في مسابقات الكأس بسبب الاصابات التي لحقت به.

دخل مرماه في الموسم الماضي ثمانية اهداف، ونفس العدد من الاهداف سجلت في مرماه في الموسم الثاني له من الدوري. اما في الموسم قبل الماضي فلم يشارك في اكثر من سبع مباريات اهتزت شباكه خلالها ثلاث مرات. ولم يدخل مرماه خلال مباراة واحدة اكثر من هدفين. وخلال الموسم الاخير دخل مرماه هدفان اثر ضربتي جزاء. ويقول احمد انه لا يجيد صد ضربات الجزاء، اذ لم يصد سوى واحدة من اصل ست ضربات، وكان صاحب الضربة التي صدها هو قائد المنتخب القطري مبارك عنبر. ولا يخشى اي لاعب مهاجم محلي باستثناء خالد سلمان وفهد خلفان.

البداية في الكرة

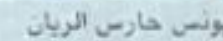
بدا احمد ممارسة الكرة في الحي مع اترابه، كما زاولها مع رفاقه في المدرسة، ومنذ حداثته اعتاد الوقوف تحت الخشبات الثلاث، واول من طلب منه اللعب في هذا المركز استاذه في المدرسة وفاء زهر اذ لمس فيه الشجاعة والقوة. وكان احمد يرتاح في اللعب ويلقى الثناء حين يصد الكرات الصعبة، اما عندما يعود الى البيت فيلقى التوبيخ والتأنيب من افراد عائلته الذين كانوا يحضونه على ترك الكرة، لان ثيابه تكون ملوثة بعد التمارين والمباريات. وتابع طريقه نتيجة اصراره على اشباع هوايته الرياضية، ووصل في ما بعد الى فريق الريان. وكان يحرس مرماه حينها كل من عبد الحميد الكباش وظافر وعبد الرحمن الديهيمي. اما اول مباراة خاضها له فكانت مع فريق الشباب، رغم انه كان مسجلا في فئة الناشئين. فاستطاع ان يصمد ضد نادي السد في نطاق كاس الشيخ جاسم. ولم يدخل مرماه غير هدفين سجلهما كل من الحجري وحسن مطر، فانتهت تلك المباراة بالتعادل (٢ ـ ٢).

البطاقة

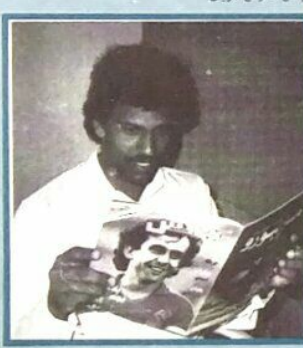
- الاسم: يونس احمد
- الطول: ١٧٣ سنتم.
- الوزن: ٧٤ كلغ.
- النادي: الريان والمنتخب الوطني القطري
- المركز: حارس مرمى

الحالة الاجتماعية: عازب

المهنة: موظف في الشرطة



يونس حارس الريان



يونس احمد يقرأ «ماتش»

ماتش تقدم

نجوم منتخب الشباب ممثل السعودية في كاس العالم

جدة - عابد الجدعاني

تفتتح في الرابع والعشرين من آب (اغسطس) ١٩٨٥، المباريات النهائية لكأس العالم للشباب التي تشارك فيها ١٦ دولة وتستمر حتى السابع من ايلول (سبتمبر).

يمثل العرب في هذه البطولة دولتان، السعودية عن آسيا وتونس عن افريقيا. وقد استعدت الدولتان لهذه البطولة استعداداً كبيراً، وكلهما أمل في الاطلال مجدداً على عالم كرة القدم للشباب، بعد ان سبقتهما الى ذلك قطر في بطولة ١٩٨١ التي جرت في استراليا، وحلت في المركز الثاني بعد خسارتها المباراة النهائية امام المانيا الغربية (١ - ٤).

ووزعت الدول الست عشرة المشاركة في البطولة الخامسة في موسكو، على اربع مجموعات كالآتي:

الاولى: تونس، المجر، كولومبيا وبلغاريا.

• الثانية: السعودية، البرازيل، اسبانيا وجمهورية ايرلندا.

• الثالثة، الاتحاد السوفياتي، استراليا، نيجيريا وكندا.

• الرابعة: انكلترا، باراغواي، الصين، والمكسيك.

وتم تعيين ٢٥ حكماً لقيادة المباريات من بينهم السوري جمال الشريف والبحريني جاسم مندي والتونسي علي بن ناصر.

وكانت السعودية وصلت الى موسكو، بعدما فازت بالمركز الثاني بعد الصين في بطولة آسيا الأخيرة للشباب التي أقيمت أدوارها النهائية في الامارات وضمتها مع الصين والامارات وتايلاند.

وعلى الرغم من عدم وجود علاقات دبلوماسية وتبادل نشاط رياضي بين السعودية والاتحاد السوفياتي، فقد اكد الامير فيصل بن فهد، رئيس الاتحاد السعودي بذهاب فريقه الى موسكو والمنافسة على لقب بطولة العالم للشباب.

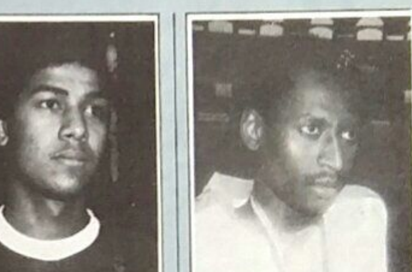
وقد أقام الاتحاد السعودي لكرة القدم معسكراً تدريبياً لمنتخبه الوطني للشباب في المدينة الرياضية بالهيئة الملكية في مدينة الجبيل استعداداً لنهائيات البطولة.

وقسم المعسكر الى مرحلتين حيث بدأت المرحلة الاولى في العاشر من تموز (يوليو) الماضي واستمرت ١٤ يوماً باشراف المدرب أوزفالدو، فيما ستكون المرحلة الثانية جولة في عدد من البلدان الاوروبية لاقامة عدة مباريات تحضيرية مع فرقها ومنتخباتها الوطنية.

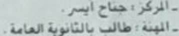
«ماتش» تقدم نجوم الفريق الذين بدأوا معسكراً اعدادياً.

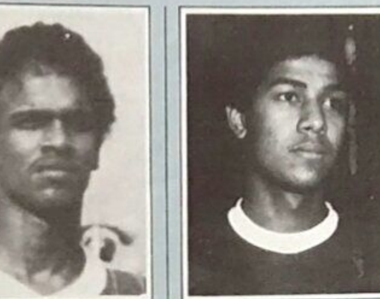
وهم:


منتخب السعودية للشباب

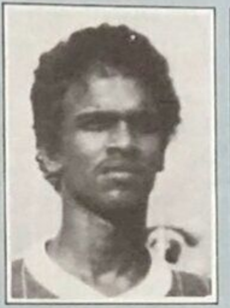


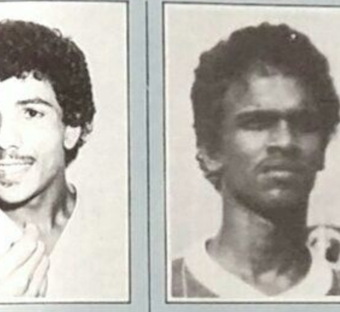
• محيسن جمعان الدوسري.
- الميلاد: ١٩٦٦.
- الوزن: ٦٥ كلغ.
- الطول: ١٧٥ سم.
- النادي: النصر.
- المركز: جناح أيسر.
- المهنة: طالب بالثانوية العامة.





• ابراهيم محمد الغدير:
- ١٩٦٥.
- ١٩٨٣ سم.
- ٧٣ كلغ.
- النهضة.
- قلب دفاع.
- طالب في جامعة الامام محمد بن سعود.





• باسم ابو داوود
- ١٩٦٥.
- ١٧٤ سم.
- ٦٤ كلغ.
- الاهلي.
ظهير ايمن.
- طالب.



• اسماعيل علي حكمي.
- ١٩٦٦.
- ٦٤ كلغ.
- ١٦٨ سم.
- الاتحاد.
- جناح أيسر أو أيمن.
- طالب بالثانوية العامة.

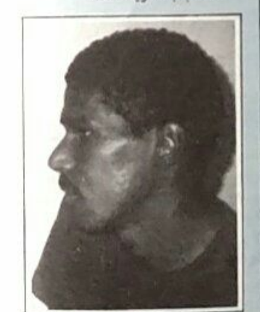




• هذال شافي الدوسري.
- ١٩٦٥.
- ١٦٥ سم.
- ٥٩ كلغ.
- الهلال.
- رأس حربة.
- طالب في جامعة الملك سعود.

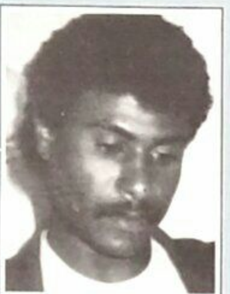


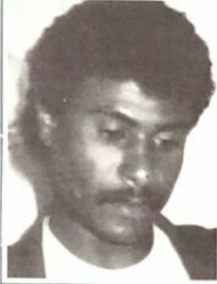
• فيصل عتيق الله المولد.
- ١٩٦٦.
- ١٧٢ سم.
- ٦٥ كلغ.
- الاهلي.
- خط وسط.
- طالب.



• صالح مبارك مطلق الصالح
- ١٩٦٥.
- ٦٤ كلغ.
- النصر.
- خط وسط.
- موظف.

• محمد عبدالله المغلوث
- ١٩٦٥.
- ١٧٣ سم.
- ٦٦ كلغ.
- الاتفاق.
- قلب دفاع.
- طالب في جامعة البترول والمعادن.





• مساعد السويلم ابراهيم
- ١٩٦٥.
- ١٦٥ سم.
- ٦٤ كلغ.
- جناح أيمن.
- الشباب.
- موظف.

• خالد سليمان الدايل.
- ١٩٦٦.
- ١٨٣ سم.
- ٧٧ كلغ.
- الهلال.
- حارس مرمى.
- طالب بكلية التربية الرياضية.

• بندر ابراهيم جارالله الواوودي.
- ١٩٦٦.
- ١٧٠ سم.
- ٦١ كلغ.
- أحد.
- خط وسط.
- طالب.



• سمير محمد حامد سليماني.
- ١٩٦٦.
- ٨٣ كلغ.
- الاهلي.
حارس مرمى.
- طالب.



• عصام سفيان السعود.
- ١٩٦٨.
- ١٦٥ سم.
- ٧٠ كلغ.
- الشباب.
ظهير أيسر.
- طالب.



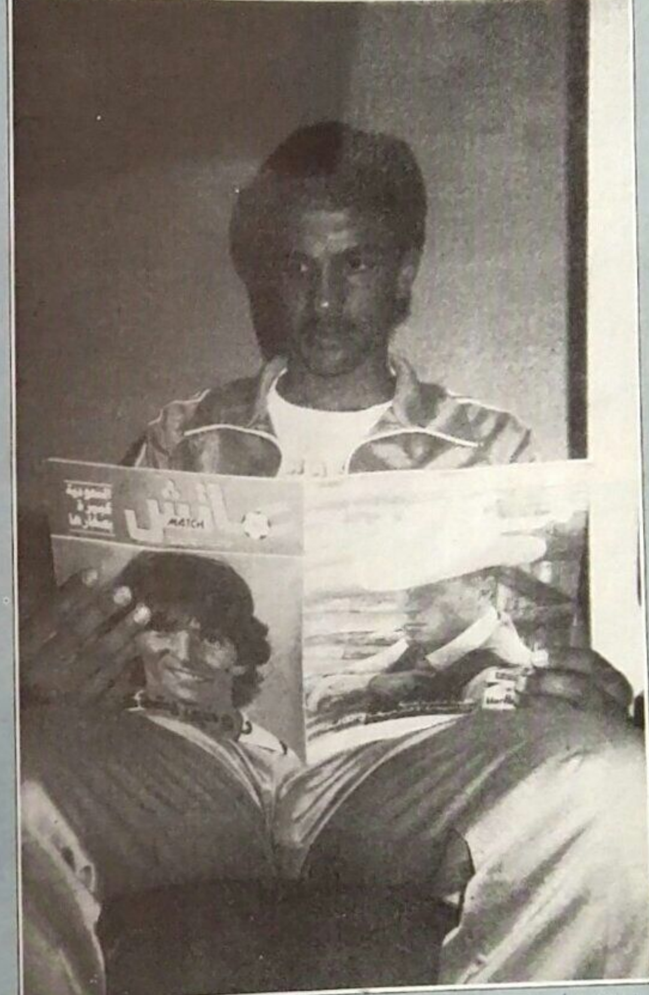
• حسين فرج الحبشي.
- ١٩٦٦.
- ١٧٧ سم.
- ٧٢ كلغ.
- الهلال.
- قلب دفاع.
- طالب.



• فهد هريفي البيشي.
- ١٩٦٦.
- ١٧٢ سم.
- ٦٢ كلغ.
- النصر.
خط وسط.
- طالب جامعي.

يوسف الثنيان جناح أيمن شباب السعودية

الاصابة ستمنعني من المشاركة في موسكو



يوسف الثنيان يقرأ «ماتش»

الرياض ـ عابد الجدعاني:

حقق فريق الهلال السعودي في كرة القدم هذا الموسم انجازين كبيرين. فقد أحرز بطولة الدوري الممتاز، كما حل في المركز الثاني في كأس الملك، وذلك بفضل مجموعة النجوم الذين يضمهم الفريق الى صفوفه أمثال صالح النعيمة وحسين البيشي وفهد المصيبيح وأحمد النيفاوي، الذين يدافعون عن الوان المنتخب الوطني. كما يشارك منتخب شباب المملكة لاعبون آخرون في مقدمتهم يوسف الثنيان.

وكان لـ «ماتش» لقاء مع يوسف الثنيان الجناح الأيمن الذي يمتاز بالسرعة وخطورة التحرك قرب مرمى الخصم الذي قال عن وجوده في المنتخب السعودي: «في مطلع العام ١٩٨٥ اخترت ضمن منتخب المملكة للشباب، وعسكرنا في مدينة الجبيل استعداداً لتصفيات كأس آسيا الرابعة والعشرين. ثم شاركت بعدها في نهائيات كأس آسيا التي جرت في الامارات، ولكن الاصابة منعتني من متابعة المباريات حتى نهاية الدورة. وما زالت الاصابة تؤثر عليّ، وتحجبني عن البروز مع منتخب الشباب في مبارياته المقبلة، وذلك تصفيات كأس العالم النهائية في موسكو. وكنت أطمح في ارتداء قميص المنتخب هناك، لأشارك بهذه التظاهرة العالمية ولكن الاصابة، كما قلت ستحرمني من أن أكون مع زملائي الذين يملكون الثقة الكبيرة بالنفس. وليسوا عناصر ممتازة وموهوبة وقادرة على تحمل كامل المسؤولية».

وعند بدايته في اللعبة قال يوسف انه بدأ في أحد احياء الرياض مع أقرانه الأحداث وفي المدرسة، والتحق بفريق الهلال في العام ١٩٨٢، غير انه لم ينتظم في حضور التمارين. وخاض أولى مبارياته في العام ١٩٨٤ أمام فريق الكواكب، فانتهت تلك المباراة بالتعادل (١ ـ ١).

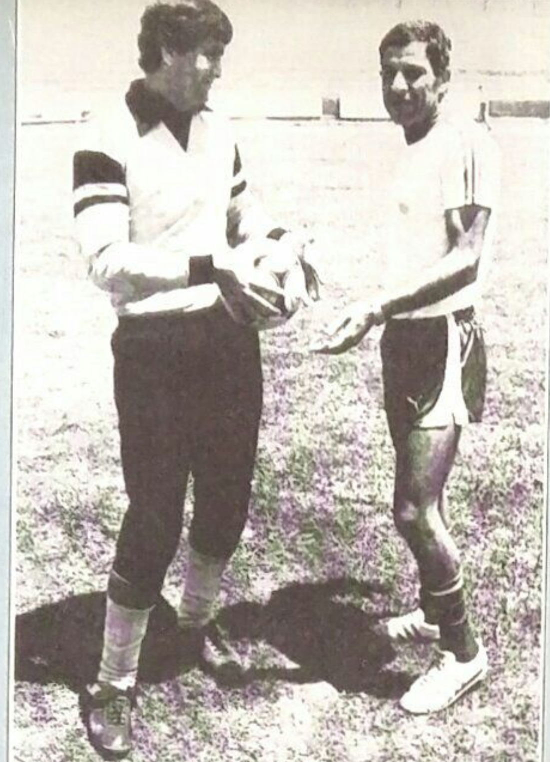
وعن المركز الذي بدأ اللعب فيه قال انه شغل في بادىء الأمر مركزاً في الوسط ثم انتقل الى مركز الجناح الأيسر واستقر حاليا في مركز الجناح الأيمن. لذلك فهو يجيد التقدم نحو المرمى من جميع الاتجاهات.

خاض يوسف أفضل مبارياته أمام القادسية، حيث فاز الهلال بهدفين مقابل هدف واحد. أما أفضل هدف شاهده في حياته فذاك الذي سجله فهد المصيبيح في شباك الأهلي، وكانت أفضل المباريات التي شاهدها محلياً، تلك التي جرت بين النهضة والنصر، وانتهت لصالح النهضة (٣ ـ ١). وأفضل مباراة على الصعيد الآسيوي تلك التي جرت بين السعودية والصين على نهائي كأس آسيا وفازت السعودية (٢ ـ صفر).

كان يتمنى اللعب حين كان حدثاً قرب محيسن الجمعان، وتحققت أمنيته في تصفيات كأس آسيا الرابعة والعشرين في الدمام. وأفضل اللاعبين السعوديين برأيه هم: عبد الله الدعيع لحراسة المرمى، وحسين البيشي في الدفاع، وفهد المصيبيح في الوسط، وماجد عبد الله في الهجوم. وأفضل اداري برأيه هو محمد النقير وأفضل مدرب هو فهلو.

البطاقة

- الاسم الكامل: يوسف ناصر الثنيان.
- العمر: مواليد ١٩٦٦.
- الطول: ١٧٠ سنتم.
- الوزن: ٥٩ كلغ.
- النادي: الهلال ـ الرياضي.
- المركز: جناح أيمن.
- المهنة: طالب في الثانوية العامة.


اكرامي مع مدرب حراس المرمى حازم كرم

اكرامي: امامنا اسهل فرصة للوصول الى مكسيكو

ضربات الجزاء لعبة ذكاء وصدها توفيق من الله

القاهرة ـ عبد الرحمن البدري:

لعب اكرامي حارس مرمى الأهلي ومنتخب مصر دوراً هاماً في وصول مصر الى دور الثمانية في تمهيديات افريقيا لبطولة كأس العالم لكرة القدم، خصوصاً في المباراة الثانية أمام مدغشقر التي ما زالت ذكراها حيث صدّ ضربتي جزاء (بنالتي) عندما احتكم الى ضربات الجزاء الترجيحية تحديد الفائز بعدما تساوى الفريقان بنتيجة واحدة (١ ـ صفر).

وتحدث اكرامي «الحارس المنقذ» لـ«ماتش» عن مباريتي مصر مع مدغشقر وما رافقهما من لحظات مثيرة، كما اعطى توقعاته بالنسبة للمباراة المقبلة مع المغرب فقال: كانت ظروف ومجريات اللعب في المباريتين متشابهة الى حد كبير، وجرى اللعب خلالهما على وتيرة واحدة.. هجوم من مصر، ودفاع من مدغشقر مع قيام الأخيرة ببعض الهجمات السريعة المرتدة التي شكلت خطورة حقيقية على مرمانا. وبالنسبة للمباراة الأولى التي جرت في القاهرة فقد كان حظنا فيها سيئاً، ولو لم يهدر مهاجمونا عدة فرص لخرجنا بعدد وافر من الأهداف، ولكن هذه هي ارادة الله تعالى. وخلال هذه المباراة لم يتعرض مرمانا لأكثر من اربع هجمات من بينها الهجمة التي اصبت فيها، وقد نجحت في الامساك بالكرة من بين قدمي قلب الهجوم الذي انفرد بي وحاول مراوغتي لتسجيل هدف مؤكد، حيث ارتميت على الكرة في الوقت المناسب، ولولا ذلك لكانت هدفاً محققاً حيث كان قلب الهجوم بانتظار الكرة ليودعها المرمى، والحقيقة انني في هذه اللحظة لم اكن خائفاً من الاصطدام بمحمد صلاح الذي كان يحاول الاندفاع ناحيتي للحاق بالكرة، وهنا لا بد من الاشارة الى ان حارس المرمى يجب ان يتحلى في مثل هذه اللحظات بالفدائية وعدم التفكير في خطورة اللعبة، وبعد اصابتي وخروجي من الملعب شاهدت المباراة على الفيديو، ووجدت انه بعد خروجي لم يتعرض مرمانا لأية خطورة حقيقية، فيما اعتمد مهاجمونا الضغط المستمر على مرمى مدغشقر لدرجة ان كل من محمد صلاح وربيع ياسين وابراهيم يوسف اندفعوا الى الهجوم وتسنّى لنا بعد ذلك تحقيق هدف المباراة الوحيد بعدما اضعنا عدة اهداف محققة.

اضاف اكرامي: اما في المباراة الثانية فقد التزم فريقنا بالجانب الدفاعي ولم أتعرض لهجمات خطيرة بالقدر الذي كنت اتوقعه قبل المباراة. وبالنسبة لضربات الجزاء الترجيحية التي فزنا بنتيجتها (٣ ـ ٢) بعدما نجحت في صد ضربتي جزاء وارتطمت الثالثة بالعارضة، فأنني اعتبر بأن صد ضربة الجزاء هي توفيق من عند الله وضربات الجزاء هي دائماً موضع اختبار ذكاء بين الحارس وبين المتصدي لتسديد الضربة، فإذا تغلب ذكاء الحارس تمكن من صد الضربة، لأن ذكاءه يعتمد على تحديد مكان تسديد اللاعب للكرة اكثر من اعتماد الحارس على اللياقة البدنية أو قدرته على الارتماء. والحمدلله انني وفقت في صد ضربتي جزاء بعدما استطعت تحديد المكان الذي سيسدد فيه اللاعب الكرة. وقد فشلت في منع دخول كرة سهلة الى مرماي حيث ارتطمت الكرة بيدي ودخلت المرمى. واذكر ان لاعباً واحداً استطاع خداعي وتمكن من التغلب عليّ بذكائه حيث سدد الكرة في زاوية وارتميت انا في الزاوية المقابلة. اما الضربة التي سددها حارس مرمى مدغشقر فقد ارتطمت بالعارضة، وضاعت منه الفرصة، ولو انها دخلت مرماي لأصابتني بالحزن وخيبة الأمل، لأنه من السخافة ان ينجح حارس المرمى في تسجيل هدف في حارس مرمى منافس، وانني احمد الله على ذلك حيث استطعنا بعدها الوصول الى دور الثمانية.

وعن رأيه في اخفاق اثنين من افضل المتخصصين في ضربات الجزاء في التسجيل بمدغشقر وهما مجدي عبد الغني وعلاء ميهوب؛ قال اكرامي:

• اعتقد بأن الرهبة والخوف من نتيجة المباراة هما السبب الوحيد لاخفاقهما في التسجيل. فمجدي وعلاء من افضل اللاعبين المتخصصين في ضربات الجزاء نظراً لتركيزهما الزائد واحساسهما بثقل المسؤولية. ولا شك ان كل لاعب معرض للفشل في التسجيل في مثل هذه المواقف.

وعن توقعاته بالنسبة لمباريتي مصر والمغرب في دور الثمانية لكأس العالم؟ قال اكرامي: لا شك ان المدرب سوف يلعب دوراً هاماً ورئيسياً في هاتين المباريتين وسيكون اعتماده على الخطة التي سيضعها اكثر من اعتماده على كفاءة اللاعبين. وأتوقع ان تكون المباراة الأولى التي ستجري في القاهرة دفاعية بحتة من جانب الفريق المغربي. واذكر انني لعبت ضد المغرب في تصفيات كأس العالم الماضية بالقاهرة، ولم تصلني الكرة خلال هذه المباراة سوى مرة واحدة. ففريق المغرب في رأيي سيلعب في المباراة الأولى بالقاهرة بخطة دفاعية بحتة، وعلينا منذ الآن الاعتماد على اسلوب هجومي يمكننا من اختراق دفاع المغرب المتكتل، وفي حال نجاحنا في ذلك فستكون المباراة الثانية سهلة بالنسبة لنا. وهنا لا بد من الاشارة الى ان كيفية اختراق دفاع المغرب المتكتل ستكون مهمة المدرب الوحش، وحسب معلوماتي فسيكون ذلك عبر اللعب السريع المباشر، والاعتماد على الجناحين، ولدينا العناصر القادرة على اداء هذه المهمة بصورة جيدة جداً.

أضاف: وبالنسبة لقضية استعانة المغاربة بالمحترفين فلن يؤثر علينا لأنه سبق لنا مقابلة المغرب في تمهيديات كأس العالم الماضية وكان ضمن فريقها بعض المحترفين، حيث خسرنا أمامها في المغرب (صفر ـ ١) وتعادلنا في القاهرة بدون اهداف بعدما ضاعت من لاعبينا عدة اهداف محققة، فنحن لا نقلّ عن محترفي المغرب من حيث المستوى.

وبتوفيق من الله، وبجهود المدرب الوحش وزملائي اللاعبين سنتغلب على عقبة المغرب، وانا متفائل بالفوز، وأشعر ان هذه الفرصة ستكون اسهل فرصة لوصولنا الى نهائيات كأس العالم في المكسيك ان شاء الله.

كاظم شبيب حارس الطيران العراقي

امل ان اعمر خمس سنوات اخرى في الملاعب

بغداد - «ماتش»:

سجلت كرة القدم العراقية مؤخراً قفزات جريئة نحو التألق والنجاح عبر الانجازات التي حققها المنتخب الوطني العراقي بدءاً بالفوز بكأس الخليج في مسقط ومروراً بدورة «ميراليون» الدولية، وبالانتقال الى الدورة الاولمبية في لوس انجلوس. وانتهاءً بالانتقال الى الدور الثاني في تصفيات كأس العالم وقد جاءت تلك الانجازات بفضل النجوم المتألقين في المنتخب العراقي ومن بينهم حارس مرمى نادي الطيران والمنتخب كاظم شبيب الذي كانت لـ «ماتش» جلسة حوار معه استهلها بالحديث عن بدايته في ممارسة الكرة فقال انها كانت في العام ١٩٦٩ مع نادي المواصلات الرياضي الذي كان عامذاك ضمن اندية دوري الدرجة الرابعة، وقد بقيت فيه حتى نجحت في المساهمة بصعوده الى دوري الدرجة الثانية العام ١٩٧٢. وبعدها التحقت بالجيش لتأدية خدمة العلم، ومثلت قوات بغداد عدة سنوات، وعدت بعدها الى الانضمام لفريق البريد والبرق احد فرق دوري الدرجة الاولى وذلك في العام ١٩٧٣، وكانت اولى مبارياتي في الدرجة الاولى ضد فريق المصلحة وفزنا فيها (٢ - صفر)، وبعد سنتين انتقلت الى نادي الطيران وما زلت فيه حتى الآن.

□ ماذا حققت لنادي الطيران على الصعيد المحلي؟ وهل استفدت من انضمامك اليه؟

• لقد ساهمت في تحقيق العديد من الانجازات الكروية كان آخرها الفوز بكأس دورة الوحدات في عمان في ١٩٨٤، كما كان ابرزها الفوز بالكأس في العام ١٩٧٧ وكان يلعب في صفوفنا في ذلك الوقت فلاح حسن وقيصر حميد عمو يوسف، وخلال اشتراكي مع الفريق ازدادت خبرتي وصقلت موهبتي عبر المدربين امثال اديسون ايشايا الذي دربني طوال اربعة مواسم استطعت خلالها الاستفادة كثيرا، وتعلمت قواعد ومهمات حارس المرمى وحققت نجاحاً كبيراً مما حدا بالمسؤولين الى استدعائي لحراسة مرمى المنتخب الوطني للشباب في العام ١٩٧٥ الذي كان يشرف عليه المدرب عبد المحسن وفي تلك الاثناء، اقيمت بطولة آسيا للشباب في الكويت وفزت خلالها بلقب افضل حارس مرمى.

□ وكيف كانت بدايتك مع المنتخب الاول؟

• كان ذلك في العام ١٩٧٦ حيث شاركت مع المنتخب في تصفيات دورة مونتريال الاولمبية التي جرت في طهران وفزنا على السعودية (٢ - صفر) لكننا لم نصل الى نهائيات الاولمبياد لان ايران هي التي احرزت المركز الاول وانتقلت الى مونتريال؛ وبعدها شاركنا ببطولة العالم العسكرية واحرزنا بطولتها وكنت خلالها الحارس الاساسي وابتعدت عن صفوف المنتخب الوطني من العام ١٩٨١ الى ١٩٨٣ بسبب الاصابة.

□ من هو المهاجم العراقي الذي تخشاه؟

• باعتباري حارساً للمرمى، فانني اعمل حساباً للجميع ولكن لا بد من الاعتراف بأن هناك العديد من نجوم الكرة العراقية الذين يتوجب عليّ مراقبتهم جيداً، ومنهم حسين سعيد ورحيم حميد وعلي حسين، واذكر ان حسين سعيد سجل هدفاً في مرماي اثناء مباراتنا مع فريق الطلبة حيث حول الكرة برأسه واصابت العارضة فحاولت صدها لكنها ارتدت اليه مرة اخرى واستطاع ان يسددها داخل المرمى وهو واقع ارضا وقد فوجئت بهذه الاصابة، وخرجنا من هذه المباراة خاسرين (صفر - ١).

□ هل نجحت في صد ضربة جزاء لها اهميتها؟

• نعم، وقد حدث ذلك خلال مباراتنا مع نادي الشرطة في الدوري العراقي، وكان رعد حمودي وقتذاك هو حارس مرمى الشرطة. وقد صادف ان الشرطة شدد ضغطه علينا وحصلت ضربة جزاء (بنالتي) لمصلحته واستطعت ان اصدها، وبعدها لم تحصل علينا ضربات جزاء كثيرة في الدوري.

□ هل تذكر اكبر عدد من الاصابات دخلت مرماك خلال مباراة واحدة؟

□ نعم، وقد حدث ذلك خلال مباراتنا مع فريق الميناء حيث خسرنا (٢ - ٤)، ودخل مرماي اصابتان من ضربتي جزاء.

□ احيانا تدخل في المرمى كرات يكون الحارس مسؤولا عنها، فهل حدث ذلك معك؟

• اجل لقد حدث ذلك خلال مباراتنا مع فريق الجيش حيث كنت اقف على خط المرمى ولم اكن ارتدي قفازاتي بسبب جرح في يدي، فحاولت رمي الكرة لكنها سقطت مني ودخلت المرمى وكان هذا الهدف هو السبب في هزيمتنا (صفر - ١). وقد ظلت الصحف العراقية تتحدث عن هذه الاصابة مدة اسبوع كامل، كما نشرت الخبر مجلة «شوت» الانكليزية.

□ هل تذكر كرة قوية صددتها بأعجوبة؟

• لقد تصديت لعدة كرات في العديد من المباريات، الا ان هناك مواقف جريئة ما زلت اذكرها منها مباراتنا مع فريق فاشاش المجري في بغداد عندما انفرد بي احد المهاجمين فخرجت اليه لكنه لعب الكرة من ورائي، وبسرعة خاطفة ارتددت الى الكرة والتقطتها وانقذت مرماي من هدف محقق. وفي مباراة ثانية مع منتخب مصر انقذت كرة ارضية صعبة في الزاوية البعيدة وحولتها الى رمية ركنية.

الطرابلسي مثلي الاعلى

□ من هم نجوم العرب الذين تخشاهم. ومن هو الحارس الذي تعتبره مثلك الاعلى؟

• من اللاعبين الذين اخشاهم ماجد عبدالله نجم المنتخب السعودي، ومحمود الخطيب الذي سجل في مرماي هدفاً برأسه. اما الحارس الذي اعتبره مثلي الاعلى فهو احمد الطرابلسي حارس مرمى منتخب الكويت سابقاً الذي تربطني به علاقة متينة وهو يعجبني جدا لانه كان يمتاز بهدوئه وقد شاهدت بعض تدريباته في سورية عندما كان يشرف عليه المدرب البرازيلي زاغالو، كما يعجبني الحارس السوفياتي داساييف، وعموما فانا اتابع مباريات معظم حراس المرمى العرب والاجانب عبر اشرطة الفيديو لانني استفيد من ذلك كثيرا.

□ ما رأيك بمستوى الكرة العراقية وهل حققت اهدافها؟

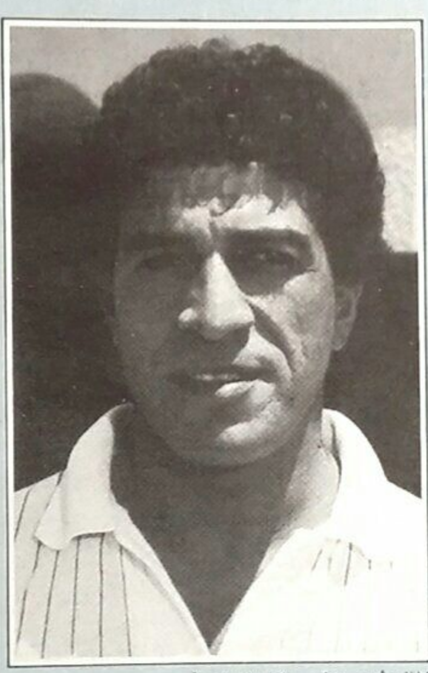
• اعتقد ان المستوى العام للكرة العراقية بخير ولله الحمد، استنادا للنتائج التي حققتها مؤخرا وابرزها الفوز بدورة كأس الخليج في مسقط والوصول الى لوس انجلوس والفوز بدورة سيراليون والانتقال الى الدور الثاني لتصفيات كأس العالم. كما ان التغييرات التي شملت الجهاز التدريبي مؤخرا سيكون لها الاثر الجيد في المستقبل القريب خصوصا في تمهيديات كأس العالم لكرة القدم واتمنى ان نحقق الفوز بالوصول الى الادوار النهائية في المكسيك العام ١٩٨٦.

□ هل اعطتك الكرة شيئاً؟

• نحن هواة ونمارس الكرة اشباعاً للرغبة، لكن ذلك لا يمنعني من الاعتراف بأن الكرة اعطتني الشهرة والمال وحب الناس والفوز بثقتهم، وهذا ما يطمح اليه كل رياضي. وفي المقابل، كانت الدولة سخية معنا الى ابعد الحدود، حيث قابلت الانجازات الكروية التي حققناها بكرم سخي ونال كل منا منزلا وسيارة خاصة، وهذا كله من اجل دعمنا وحثنا على مواصلة الجهد من اجل تحقيق المزيد من الانتصارات للكرة العراقية.

□ ماذا ستفعل بعد الاعتزال؟

• سأتفرغ لمهمة التدريب، لان تلك المهمة هي الافضل لحراس المرمى المعتزلين، لكنني آمل ان لا اعتزل قبل خمس سنوات واعمر في الملاعب كحارس مرمى ايطاليا دينو زوف.



كاظم شبيب حارس الطيران العراقي

البطاقة

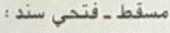
- الاسم: كاظم شبيب
- العمر: من مواليد ١٩٥٢
- الطول: ١٧٦ سم
- الوزن: ٧٧ كلغ
- الحالة الاجتماعية: متزوج وله بنتان وولد
- المهنة: ضابط في القوة الجوية
- لاعبوه المفضلون: عدنان درجال محليا، وماجد عبدالله عربياً، وبلاتيني عالميا.
- مميزاته: حارس مرمى مرن ورشيق ويتمتع بشجاعة كبيرة في الانقضاض على الكرة وحسن التوقيت في متابعتها.



منتخب عمان السابق

منتخب عماني جديد في عهدة مدرب برازيلي جديد

هيثم بن طارق: متفائلون بمستوى أفضل



مسقط ـ فتحي سند :

تعاقد الاتحاد العماني لكرة القدم مع طاقم تدريب برازيلي بقيادة انطونيو كيليمنتي، الذي اكتسب خبرة جيدة في اعداد منتخب انغولا لمدة خمس سنوات. وجاء هذا التدبير خطوة أولى نحو اعداد المنتخب الوطني العماني، لكأس الخليج الثامنة التي ستجرى في البحرين. وكان يدرب المنتخب قبلها المدرب البرازيلي باولو هيكي الذي تخلى عن منصبه في تشرين الأول (اكتوبر) الماضي، ويحرص المسؤولون عن الكرة العمانية على بدء فترة الاعداد في وقت مبكر خشية مواجهة صعوبات قد تطرأ بشكل مفاجيء.

وقبل تحديد أسماء لاعبي المنتخب الجديد، قام المدرب كيليمنتي بدراسة لجميع لاعبي السلطنة، وظل أكثر من شهرين يتابع مباريات الدوري الممتاز ودوري الدرجة الأولى، ولأن الظروف لم تسمح له بمشاهدة لاعبي أندية الدرجة الثانية، وخشية أن تفوته رؤية لاعب في منطقة نائية، قد يكون جديراً بالانضمام الى المنتخب، طلب المدرب الجديد تنظيم دورات مصغرة لهذه الأندية، زيادة في التأكيد من ان اختياره كان سليماً ونهائياً. وكان الاتحاد العماني متجاوباً معه الى أبعد الحدود.

ووضع المدرب خطة الاعداد خلال الفترة التي كان يشاهد خلالها اللاعبين. وقد بدأ تنفيذ الخطة مع أوائل تموز (يوليو) الحالي، وتستمر حتى آذار (مارس) المقبل، وهذا ما حصل قبل البطولة الخليجية السابعة التي أقيمت في مسقط. ولم يشأ المدرب اعلان الأسماء التي وقع اختياره عليها لتمثيل السلطنة إلا بعد عدة اختبارات يجريها بنفسه للاعبين، ولكي يتحمل كامل المسؤولية عن نتائج الفريق.

والحقيقة ان الأنظار أخذت تتجه الى الطاقم البرازيلي الذي مضى عليه شهور وتتعلق عليه الآمال لكي يحقق انتصارات كبيرة. ذلك ان المراقبين ينتظرون من المدرب الجديد أن يكون خير خلف لباولو، وخصوصاً انه نال صلاحيات كاملة في حرية التصرف باعداد المنتخب من قبل الاتحاد العماني، الذي وافق عليها بعد مناقشتها.

ويقول هيثم بن طارق آل سعيد رئيس الاتحاد العماني لكرة القدم انه متفائل بالخطوة التي أقدم عليها اتحاده بشأن اعداد المنتخب الوطني. وخصوصاً بعدما ثبت ان بعض اللاعبين تهاونوا في تصفيات كأس آسيا التي جرت في جدة. كما ثبت ان المدرب باولو هيكي فقد القدرة على التعاون بشكل ايجابي مع اللاعبين، ولم يعد قادراً على تحقيق أي خطوة جديدة.

ويضيف قائلاً: «برغم اننا ما زلنا في أول الطريق، فإننا نسعى لأن تكون البداية سليمة، بحيث يكتب لنا النجاح في ما تبقى من الطريق التي سنقطعها مستقبلاً. وأعتبر المسؤولية صعبة، وأتمنى أن تنعكس النتائج الايجابية في أول المشاركات الدولية التي سيلعبها الفريق. ونضع نصب أعيننا اننا بالجدية والاخلاص سنقطع أشواطاً طويلة خلال فترة قليلة».

ويعتبر بن طارق ان قرار عدم المشاركة في البطولات الرسمية حتى عام ١٩٨٨، باستثناء بطولة كأس الخليج كان صائباً لعدة اعتبارات، أهمها المحافظة على كيان الأسرة الكروية في الخليج والتي نجحت في دفع اللعبة خطوات الى الأمام، وباتت تحتل مكانة مرموقة على الصعيدين الآسيوي والعربي بفضل هذه البطولة التي تكاد تكون مستمرة وبدون انقطاع. وأكد على أن الفترة المقبلة ستشهد تحولات كثيرة بعد وصول مدربين من مصر والسودان تم التعاقد معهم، وبفضل كفاءاتهم ستنتعش اللعبة وتتسع القاعدة التي يرمي الاتحاد الى دعمها للاستفادة من العناصر التي كانت بعيدة عن دائرة الضوء».

وفي رأي رئيس الاتحاد: «ان ادارات الأندية تتحمل مسؤولية في غاية الأهمية في تذليل العقبات أمام الاتحاد خلال الموسم الكروي الماضي لرفع مستوى اللعبة «فلقد اعترضت أحداث الشغب عدداً من المباريات في الدوري، نتيجة احتدام المنافسة. وتم ايقاف عدد من اللاعبين، رغم ان ذلك لا يصب في مصلحة الأندية، أو المنتخبات، وخصوصاً ان هؤلاء كانوا يمثلون نخبة العناصر التي تتمتع بالكفاءات العالية.

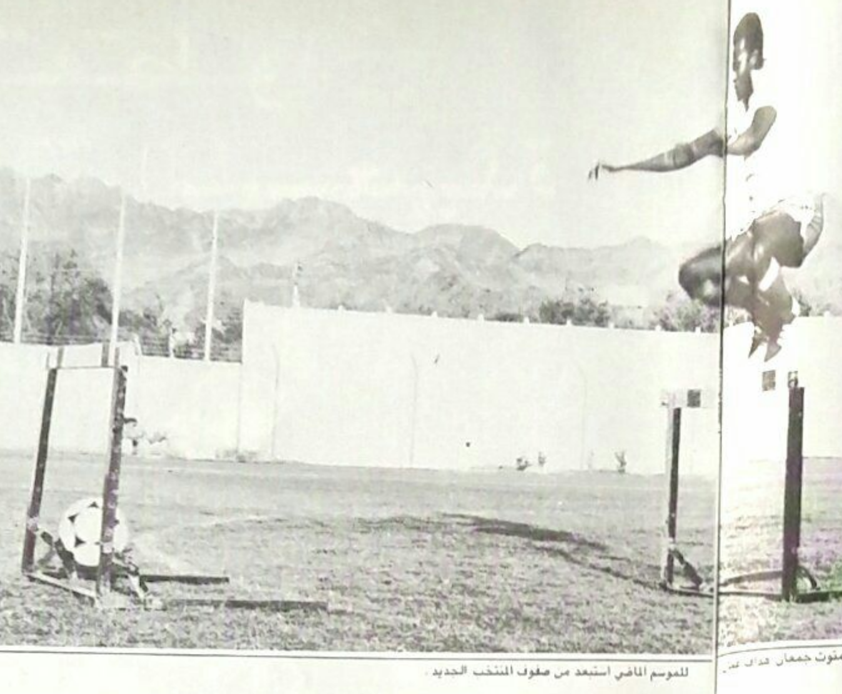
ويستطرد قائلاً: «كان الدوري العماني يجري من دور واحد، وهذا غير قانوني اذا ما قورن بدوري البلدان الأخرى، وبعد تشكيل الاتحاد العماني، قام بتحمل أعباء الدوري لأول مرة من دورين. وكان الأمر شاقاً بالنسبة للاداريين واللاعبين والحكام. ولقي نجاحاً كبيراً، وأخذت جميع الفرق فرصتها في مختلف الدرجات، وظهرت عناصر وخامات جديدة، واختفى نجم المباراة الواحدة. ولكن برزت بعض السلبيات مع التجربة الأولى في الدوري الكامل. غير انها تعتبر موجودة في كل مسابقات الدوري في البلدان العربية والأجنبية. ولتفادي هذه العقبات ينبغي على الأندية مد يد التعاون الى الاتحاد من أجل المصلحة العامة التي تتقدم كل اعتبار».

ويعترف بن طارق بحدوث بعض المشاكل بسبب الحكام، ويقول انه ينبغي الفصل بين الاعتداء على الحكام ومستوى التحكيم. ويرى انه من الخطأ الاعتداء على الحكم مهما كان مستواه وبغض النظر عن الأخطاء التي يقع فيها. وبالمقابل فإن الجهات المسؤولة هي التي تتولى اتخاذ العقوبة حسب نصوص ولوائح المسابقات. والتحكيم هو أحد العوامل المهمة في تقدم كرة القدم. ويمكن أن يتحسن مستوى الاداء حين يكون الحكم كفوءاً وعادلاً، فيسهم في اخراج النتيجة العادلة، كما ينال ثقة اللاعبين الذين لا تتوتر أعصابهم خلال المباراة، ويتمتع الجمهور بمشاهدة لقاء جيد. ونأمل أن يرتفع مستوى الحكام الفني في الملاعب لكي ينعكس ذلك ايجاباً ويصب في مصلحة اللعبة في المجالين المحلي والعالمي، لأن الأخطاء الشينة تشاهد حتى في المباريات العالمية.

ويتوقع رئيس الاتحاد قطف الثمار من تفريغ اللاعبين في المنتخب الوطني والذي بدأ اعتباراً من أول تموز (يوليو). وسيفيد هذا التفريغ في اعداد المنتخب بشكل جيد، وهناك خطة تقضي بضرورة اختيار اللاعبين دون سن ٢٣ سنة. حتى يدوم عطاؤهم مدة طويلة، ويكتسبوا التفاهم والاحتكاك أكثر. ومن جهة أخرى فإن تهيئة اللاعبين نفسياً وبدنياً وفنياً تحتاج الى وقت طويل وعمل متواصل، وتعتبر الفترة المتبقية على البطولات غير كافية لتعرف اللاعبين في المنتخب على بعضهم البعض.

وأخيراً أشار رئيس الاتحاد الى ان المنتخب سيخوض عدة مباريات ودية في الاطار التجريبي داخل السلطنة، حتى يثق الجمهور باللاعبين، ويكتسب اللاعبون الثقة بالنفس. كما ان المنتخب العماني سيعسكر في البرازيل خلال تموز وآب (يوليو وأغسطس) المقبلين. وسيلعب أيضاً عدداً من المباريات الودية التجريبية خلال جولته الآسيوية في أواخر العام الحالي وبداية العام ١٩٨٦.

هيثم بن طارق رئيس الاتحاد العماني لكرة القدم



حمتوت جمعان هداف عدن للموسم الماضي استبعد من صفوف المنتخب الجديد.

خالد الناظري محبوب جماهير اليمن



خالد الناظري.

خالد الناظري من أبرز لاعبي اليمن ونجم فريق نادي الزهرة والمنتخب الوطني اليمني.

يلعب كرأس حربة ويعتبر من هدافي الفريق الوطني، يمتاز بالهدوء ويتمتع باللياقة البدنية الجيدة اضافة الى الفنيات العالية التي تمكنه من الاحتفاظ بالكرة والتحكم بها.

عمره ٢٣ سنة يطلق عليه جمهور الكرة في اليمن محبوب الجماهير، لا بديل عنه في صفوف المنتخب الوطني، برز خلال تصفيات المجموعة الثانية لكأس العالم واقترن اسمه بأسماء النجوم العرب أمثال بلومي والخطيب ومدراتي وغيرهم.

ولكن الاصابة تلاحقه وهذه هي ضريبة الشهرة لتحرم الجمهور اليمني من ألعابه وتسجيله للاصابات في المباريات، وهو من اللاعبين القلائل الذين يجمعون بين ميزة التهديف وصناعة الألعاب وقيادة الفريق.

وهو قد استطاع أن يثبت نفسه في الملاعب العربية بعد الملاعب اليمنية نظراً لحركته الدائمة في الملعب والتنقل بدون كلل بين خطي الهجوم والوسط وصولاً الى خط الدفاع وهذه ميزة قلما تتوافر في لاعب واحد.



فريق النجمة في أحدث صورة له

المشاركة الثانية في بطولة النوادي العربية

مهمة النجمة صعبة والاستعدادات غير كافية

لملمة شتات اللاعبين والاستعانة بنجوم من الأنصار والصفاء

يستعد فريق النجمة اللبناني لخوض بطولة الأندية العربية البطلة، التي ستجري تصفياتها في مدينة حمص السورية بين ١٩ و٢٥ تموز (يوليو) الجاري، وسيقابل النجمة في مجموعته كلاً من الكرامة السوري والفيصلي الأردني. ولعل توقيت البطولة كان غير مناسب للنجمة الذي أوقعته ظروف الحرب في «ورطة» كبيرة، إذ ان استعداداته ستقتصر على مدة لا تزيد عن شهر واحد يسبق موعد البطولة.

وترتسم في هذا الاطار علامات استفهام: هل بمقدور النجمة ان يفعل شيئاً امام الفريقين المنافسين اللذين استعدا جيداً لهذه البطولة؟ وهل يكفي هذا الشهر لأن يستعيد الفريق اللبناني مستواه الفني السابق؟

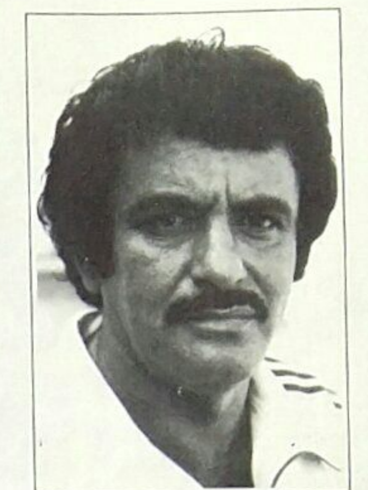
لا شك ان الادارة واللاعبين سيتقاسمون حمل هذه المسؤولية الكبيرة، ذلك ان النجمة سيكون ممثلاً لنفسه وللكرة اللبنانية في آن، وعليه ان يحرص في عدم التفريط بسمعة اي منهما، بل واكثر من ذلك، يطلب منه نسف الصورة التي خلفها المنتخب اللبناني خلال رحلته الأخيرة في نطاق التصفيات التمهيدية لكأس العالم، وليس «زيادة الطين بلة». فامكانات نادي النجمة متواضعة بنسبة للظرف الراهن، ولكنه من جهة أخرى صاحب مفاجآت وانتصارات كبيرة. فهل يكون النجمة بمستوى الأمنيات التي يعلقها عليه الجمهور اللبناني، ام يعود بخفي حنين.

ازاء الاداريين

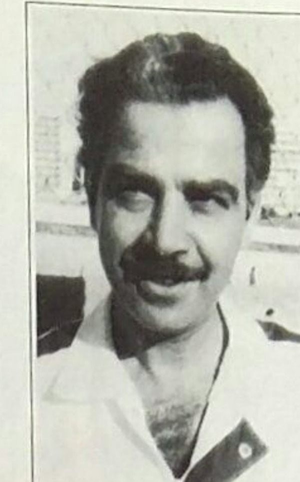
قال أمين عام النجمة منير ياسين: «لقد كسرنا جدار الجليد بيننا وبين ادارة الانصار، ونعمل الآن في اطار توفيقي وأخوي سليم لدفع مستوى اللعبة الى الامام، وأول الغيث كان الطلب من ادارة الانصار اعارتنا قلب هجومه ابراهيم الدهيني، كما طلبنا من ادارة الصفاء اعارتنا لاعب وسطه غسان ابو دياب، ووافق الفريقان مبدئياً على طلبنا باعتبار اننا نمثل لبنان في الخارج».

وأضاف ياسين قائلاً: «نظم فريقا الكرامة والفيصلي المعسكرات استعداداً للبطولة العربية منذ اكثر من ثلاثة أشهر من موعدها، فيما كنا نحن نعاني من التشتت وعدم الاستقرار، وهذا ما انعكس على الكرة اللبنانية وفريق النجمة خصوصاً. فلم تبصر خططنا النور، بسبب الحرب الضارية التي عاشتها العاصمة بيروت مؤخراً، وبقيت حبراً على ورق، ولم نقف مكتوفي الأيدي، حتى نكون عند الوعد الذي قطعناه على أنفسنا امام الجمهور، فأكدنا المشاركة في البطولة، وعملنا رغم الظروف الصعبة في لملمة شتات الفريق وثقتنا كبيرة في مواجهة الأوضاع المعاكسة ومحاولة عكس صورة مشرقة عن الكرة اللبنانية. علماً انه كان يلزمنا فترة الاعداد التي لا تقل عن ثلاثة أشهر والاحتكاك بالفرق الخارجية، وهذا ما لم يحصل. واوجه شكري الى اتحاد اللعبة الذي تحمل نفقات النادي ذهاباً واياباً. علماً ان فريقي النجمة والأنصار كانا قد تحملا نفقات المشاركة في البطولتين الأولى والثانية. وينص نظام البطولة على ان يتحمل نفقات الفريق المشارك الاتحاد المحلي، وتقديري ان هذه النفقات لن تزيد عن العشرة الآف ليرة، لأن المواصلات ستكون كلها عبر البر».

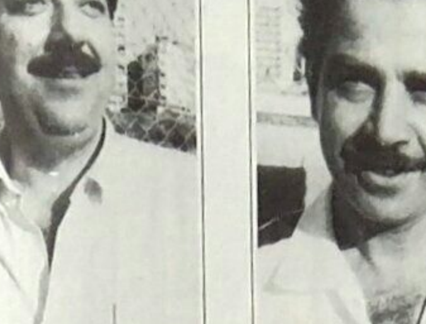
وتحدث أمين صندوق النجمة وفيق بلعة فقال: «وضعنا مثل جميع النوادي اللبنانية التي تعاني من صعوبة العمل في جو الحرب. وكانت خطوتنا الأولى جمع اللاعبين في الملعب الذي كان حلم الجميع، وتحضيرهم بما يتناسب وبشكل مكثف. ولوحظ ان عدد اللاعبين المتجاوبين كان جيداً وحضر معظم نجوم الفريق للتمارين. ورغم ان هذا الاستعداد لا يكفي، لكن ليس في اليد حيلة، لأن الوضع في بيروت صعب، ولقد تغيرت نفسية اللاعبين كثيراً بعد تحركهم فوق ◀



سمير العدو



منير ياسين





رفيق بلعة

أرض الملعب. مما يشجعنا على التفاؤل بالنتائج الجيدة التي نأمل ان يعكسها النجمة في حمص. والحقيقة انه لا يمكن الاستهانة بالفريق نسبة للنجوم الذين يدافعون عن الوانه، والذين يملكون حساً وطنياً يحثهم على التضحية والعطاء، وبخاصة اننا نمثل الكرة اللبنانية في هذه البطولة».

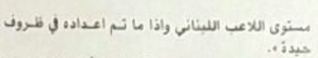
اما مدرب النجمة سمير العدو فاعتبر ان عمله الحالي لا يندرج في معنى الاستعدادات بالمفهوم الصحيح للكلمة. لأن البرنامج الذي أقرته الادارة النجماوية لم ينفذ بسبب الأحداث. وهذا ما دفع النادي الى الاستعانة بلاعبين من الفرق اللبنانية الشقيقة لسد الثغرات الحاصلة. ويمكن القول ان الاحداث الأخيرة قضت على كل المشاريع والتحضيرات. ولا يكفينا شهر واحد لاتمام عملية جمع اللاعبين من هنا وهناك. والمهمة بكل صراحة صعبة جداً، ولا أعلم ما إذا كنت سأتابع تدريباتي باستمرار في ملعب النجمة الأخضر ام لا، سأتابع تدريباتي باستمرار في ملعب النجمة الأخضر ام لا، لان الحالة الامنية يمكن ان تتدهور بين لحظة وأخرى. وكيف يمكن تأمين سلامة اللاعب في بيروت تحت سماء مكشوفة؟ ولذلك فإن الادارة تسعى الى ارسال الفريق الى مدينة زغرتا في الشمال او سورية للتمكن من اجراء التمارين باطمئنان. ورغم الوضع الصعب فإنني لم أتهرب من حمل المسؤولية واتمنى ان اسجل نتائج ترضي جمهور النجمة الوفي. ولقد أخذت فكرة عن استعدادات الفريقين المنافسين لنا في مجموعتنا وهما الكرامة والفيصلي. ولا شك ان إمكانياتنا متواضعة جداً أمامهما، ومع ذلك فأملي كبير في حمل لواء لبنان الى الخارج، واركز حالياً على انعاش اللاعبين نفسانياً ليتمكنوا من القيام بواجبهم على أرض الملعب».

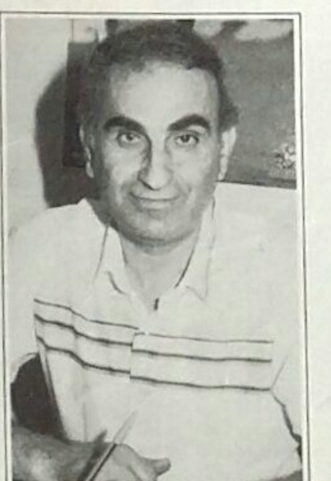
وقال نورالدين الحصري عضو مجلس ادارة النجمة، والمسؤول الفني عن الفريق ان المهمة صعبة، لأن فترة الاعداد لا تكفي لاعادة الفريق الى مستواه الحقيقي، ولو كانت الظروف في لبنان هادئة كما هو الحال بالنسبة للكرامة والفيصلي، لكان التفاؤل كبيراً بالفوز بلقب البطولة.

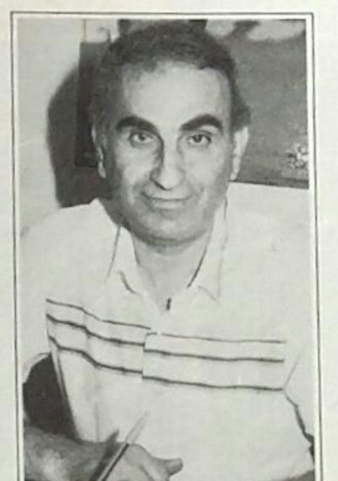
وتابع الحصري قائلاً: «يضم النجمة لاعبين لا يقلون موهبة عن سواهم من لاعبي الفرق القوية في العالم العربي. وشواهد الماضي هي اكبر دليل على رفعة مستوى اللاعب اللبناني واذا ما تم اعداده في ظروف جيدة».

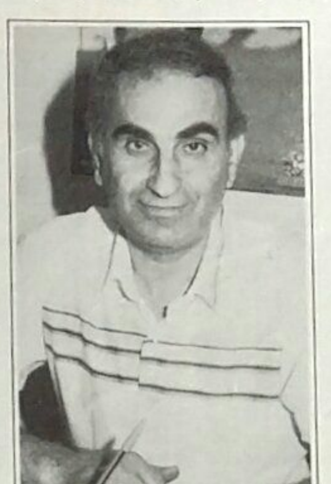
وقال الحصري ان النجمة شارك في أول بطولة عربية للاندية البطلة عام ١٩٨٣، وانتقل الى الأردن من دون اي استعداد فتعادل وفاز على الأهلي بطل الاردن ووصل الى الدور النهائي فقابل فريق الشرطة العراقي فخسر وتعادل في بغداد.

وكشف الحصري على ان لاعبين النجمة تشتتوا منذ ثلاثة اشهر قبل يوم ١٤ حزيران (يونيو) الماضي، بسبب حرب القذائف التي هطلت على كل بقعة في بيروت. اما الآن فهناك معسكر داخلي للفريق، وكانت النية في إقامة هذا المعسكر في الخارج لكن الوقت قصير والظروف صعبة. وعدم الانسحاب من البطولة يوحي بثبات الموقف الداعي الى التضامن الرياضي العربي.









نورالدين الحصري

وآراء اللاعبين

تحدث احمد صالح قلب دفاع النجمة لـ «ماتش» عن توقعاته بالنسبة للبطولة العربية للفرق البطلة. التي يشارك فيها فريقه، فأعرب عن امله في اتمام الاستعدادات واكتمالها بالمعسكر الذي سيقام في زغرتا واعترف بان لياقته البدنية ناقصة بسبب الأحداث وشهر رمضان. لكنه قال ان النجمة سيحقق نتائج جيدة ولو لم يفز بلقب البطولة بسبب الظروف الداخلية الصعبة.

أما خالد بهلوان الظهير الأيمن فقال ان الاستعدادات تجري على قدم وساق وان الفريق سيكون حاضرا لمقارعة الفرق المنافسة في حمص. وانه متأكد من ان فريقه سيعطي نتائج تشرف الكرة اللبنانية ويعطي دليلا حيا على بقاء الرياضة في لبنان على قيد الحياة.

وتوقع حسن عبود نجم وسط النجمة ان يحرز فريقه نتائج جيدة لأن الفريق يكون قد أتم استعداداته في ١٩ تموز (يوليو) تاريخ بدء البطولة. وقال ان اللاعبين يتابعون التمارين بشغف وحماس وبإمكان المدرب سمير العدو، بمساعدة اللاعبين، رفع معنويات الفريق كما يحصل حالياً كلما حضروا الى الملعب الأخضر الذي كان حلم اللاعبين، ورغم قوة الفريقين المنافسين فإنه يعتمد على الله ويأمل ان يكون النجمة السفير الجيد للكرة اللبنانية.

وقال حسن شغري «جوكر» النجمة: «امام الفريق اللبناني فرصة لعكس صورة مشرقة عن كرتنا اللبنانية رغم الاحداث الأليمة التي نعيشها. بإمكان النجمة احراز مركز متقدم وخصوصاً انه حل وصيفاً في البطولة الاول عام ١٩٨٣. واعترف شغري بان الاستعدادات غير كافية بعد الأحداث التي فاجأت الجميع، ولكن التمارين تشجع اللاعبين على العطاء. وستتكثف التمارين بعد رمضان بحيث يتاح للاعبين رد الجميل للادارة في البطولة، بتسجيل النتائج المرجوة. وتحقيق أمنيات الجمهور النجماوي الوفي.

ورأى حسن شاتيلا قائد النجمة ولاعب هجومه الخطر ان الحالة الأمنية إذا بقيت على حالها من الهدوء النسبي، فسيتمكن اللاعبون من اتمام لياقتهم البدنية. ويمكن احراز نتائج جيدة عقب التمارين المكثفة والمعسكر الذي سينظمه الفريق للاعبيه قبل البطولة في حمص.

محمد دالاتي

العودة الى الملاعب في ايلول

هل يستعيد بلومي مستواه

بلومي يتكئ على عصاه في مدينة بوحنيفيه حيث يخضع للعلاج الطبيعي.

الرأي الغالب هو ان يكون الأخضر بلومي انفس لاعب انجبته الملاعب الجزائرية في ربع قرن، منذ ان رفعت فرنسا يدها عن تلك البقعة العربية من القارة الافريقية. واستطاعت الجزائر ان تنهض بنفسها وتشق الطريق امامها ليس في المجال السياسي فحسب، بل والرياضي أيضاً.

يبلغ بلومي الخامسة والعشرين من العمر، وهو نجم فريق غالي معسكر الذي فاز ببطولة الدوري في بلاده لأول مرة في حياته.

وقبل ان يعرف بلومي صراع كأس العالم كان قد اختير كأفضل لاعب افريقي وافضل رياضي للعام. وكان النقاد يقارنونه بالنجم الفرنسي ميشال بلاتيني والفتى الأرجنتيني دييغو مارادونا. وهو يشغل مركز لاعب الوسط المتقدم، لكنه يرتاح للتواجد خلف اللاعب رأس الحربة في فريقه. وكان الخطأ الذي وقع فيه مدربو الفريق الجزائري في كأس العالم ٨٢ بأنهم جعلوا كفة بلومي تميل للدفاع اكثر منها للهجوم.

وبدأت المشكلة مع بلومي حين فاز فريقه معسكر غالي على الاتحاد الليبي (٤ ـ صفر) في اللقاء الأول بينهما في البطولة الافريقية، مما خلف وضعاً نفسياً معيناً واستهدف بلومي ليكون الصيد الثمين للفريق الليبي. وفي الدقيقة ٢٠ تعمد لاعب الاتحاد ابو بكر باني من توجيه ضربة قاسية الى قدم بلومي الذي سقط ارضاً ونقل الى المستشفى. وبعدها بقليل اصيب لاعب آخر من فريق معسكر غالي الجزائري. وبعد انتهاء تلك المباراة جرت اتهامات ومشادات كلامية شديدة داخل الملعب بين المدربين، غير ان الحظ كان من نصيب فريق بلومي الذي خسر (صفر ـ ٣)، وانتقل الى الدور الثاني.

ولعل الجمهور الليبي لم يكفه ما حصل، اذ تظاهر حوالي سبعين الفاً، ودخل بعضهم ارض الملعب وتمكن بعض الجزائريين من الفرار بدون ان يلحق بهم الأذى. ولكن أصيب عدد من اللاعبين الجزائريين، كما كسرت يد رئيس فريق معسكر. اما مدير الفريق فقد لحقه الجمهور الليبي الى المستشفى الذي يعاين فيه من كسور في الاضلاع، واعتدوا عليه ثانية داخل غرفة التصوير بالأشعة.

وبالنسبة لبلومي فانه اعطي غرفة خاصة في المستشفى ووضع تحت الرعاية الطبية الشديدة. وقال بلومي: «منذ بداية المباراة كان مدافع الاتحاد يلاحقني وكان يتقصد ايقاعي وعرقلتي مرة بعد اخرى وكأنه كان يعاقبني. وأخيراً حين وصلتني الكرة وكنت في وضع جيد للتسجيل من داخل منطقة الجزاء، وكانت الكرة عند قدمي، انقض عليّ بقوة دافعاً كل جسمه نحوي، وبعد اصابتي اقترب مني ليتأكد من ان قدمي كسرت».

وفي العام الماضي، رفض فريق ليبي خوض مبارياته في نطاق مسابقة كأس الفرق حاملة الكؤوس في افريقيا، والسبب انه كان سيلعب امام فريق مصري. فلماذا تتدخل السياسة في الكرة؟ بيد ان بلومي لا يعتقد ان اصابته جاءت لأمور سياسية.

ويقول المراقبون ان بلومي حسن الحظ لأن الكسر كان واحداً، وقد وضع قضيب معدني على المكان المكسور. واستطاع ان يضع وزناً خفيفاً على قدمه المصابة بعد ايام قليلة من العملية، واعيد الى منزله في الجزائر. وتوقع بلومي ان يعود الى اللعب في ايلول (سبتمبر) المقبل. ولكن هناك عدة اسئلة: هل يتمكن معسكر غالي من مواصلة طريقه في مسابقة الكأس الافريقية من دون نجمه بلومي؟ وهل يستطيع المنتخب قطع الطريق الى نهائيات كأس العالم المقبلة؟

والسؤال الذي يأتي في المقدمة: هل يستعيد بلومي مستواه الحقيقي ويصبح مؤهلاً لأن تستدعيه الفرق الفرنسية والاسبانية والايطالية للدفاع عن الوانها؟

«صقر» ريال مدريد في ضيافة «ماتش»

اميليو بوترا غوينيو: سأعيد مع المجموعة الجديدة أمجاد اسبانيا وعظمائها

مارادونا متعدد المواهب لكن ار تشيبالد حقق انجازات اكثر وشعبيته اكبر في برشلونة

مدريد ـ صلاح التوني :

خلال مشاهداتي المتكررة لتمارين فريق ريال مدريد على ملعبه الرئيسي سانتياغو بيرنابيو ، لفت انتباهي لاعب صاعد يتمرن ضمن المجموعة التي ربما هو الاصغر سناً بين افرادها . ومن عادة المدرب السابق لريال مدريد دي ستيفانو ألا يتحدث كثيراً مع لاعبيه في اثناء التمرين ، لأنه يوجه تعليماته لهم قبل البدء بالتدريب ومع ذلك فقد كان يصرخ دائما في وجه ذلك اللاعب الصغير ويصحح اخطاءه على الفور .

وسألت مرة دي ستيفانو عن سبب اهتمامه بذلك اللاعب الشاب ، فقال لي : ان هذا اللاعب هو أمل اسبانيا القادم . .

ولقد كبر ذلك اللاعب الصغير واصبح كبيرا بادائه وفنه وان بقي الاصغر سناً بين المجموعة الاسبانية الجديدة التي تتطلع لأن تعيد امجاد دي ستيفانو وبوشكاش وسانتا ماريا وكوبالا .

وقد كان لاعبنا اميليو بوتراغوينيو واحدا من المجموعة الجديدة التي مر افرادها في مدخل استاد سانتياغو بيرنابيو فغرقوا في احلام المستقبل المستقاة من امجاد الماضي ، وباتوا يتطلعون الى استعادة امجاد مشاهير اسبانيا الذين زرعوا انجازاتهم في ملاعب العالم .

لقد تسلق اميليو سلم الشهرة بسرعة واصبح على رأس المجموعة التي صممت ان تعيد لاسبانيا هيبتها في عالم كرة القدم ، والتي تضم كاماتشو وميشيل وباسكيس وبارديشيا وسانتيانا وخوانيتو وماركوس .

فهل يعيد التاريخ نفسه وتتكرر ولادة المعجزات في ملاعب اسبانيا ؟

يبدو ان الامر ليس مستحيلا بوجود اميليو بوتراغوينيو «صقر» ريال مدريد والمنتخب الاسباني ، وقد اطلقت عليه الصحافة الاسبانية هذا اللقب لسرعته في الانقضاض عند تسجيل الاهداف .

استطاع اميليو ان يفرض وجوده بسرعة مما جعل المدرب السابق لريال مدريد دي ستيفانو يضعه محل سانتيلانا نجم هجوم ريال مدريد والمنتخب الاسباني ، وربح دي ستيفانو الرهان ، اذ ان اميليو سجل ثلاثة اهداف من ستة ضد اندرلخت البلجيكي على ملعب سانتياغو بيرنابيو ضمن مباريات كأس الاتحاد الاوروبي . وكان نجاح اميليو كبيرا اذ استطاع ان يقود فريقه ولم يكتف بالاهداف الثلاثة ، بل كان وراء تسجيل زملائه الاهداف الثلاثة الاخرى ، وبذلك تمكن اميليو من تثبيت اقدامه بين نجوم اسبانيا الكبار .

وعندما غادر دي ستيفانو فريق ريال مدريد في نهاية حزيران (يونيو) ١٩٨٤ ، وتسلم مهام التدريب امانسيو أمارو احد نجوم ريال مدريد القدامى ، تبدلت اشياء كثيرة في الفريق . ولكن موهبة اميليو أجبرت المدرب الجديد على وضعه في مركز قلب الهجوم وارتداء القميص الرقم ٩ . وقد اقتنع امانسيو بمقدرة اميليو في التحكم بالكرة وبخطورته في تسديد الضربات المباشرة من مسافة بعيدة ، واجادته في ضربات الرأس .

استطاع اميليو بوتراغوينيو ابن الثانية والعشرين ، وفي اقل من ثلاث سنوات ان ينتقل من الفرق المدرسية الى شبان ريال مدريد ثم ياخذ له مكانا ثابتا في المنتخب الاسباني ويحصل على الدرجه الاولى في المنتخب الاولمبي وعلى الترتيب الخامس في المنتخب الاسباني الاول .

فقد انضم اميليو للمنتخب الاسباني في ١٩٨٤ ومثل اسبانيا للمرة الاولى في نهائيات بطولة اوروبا في فرنسا . وكان موضع اهتمام المدرب الاسباني ميغيل مونيوس . ولا سيما بعدما لعب أحلى مبارياته ضد البرتغال في اشبيليه حيث سجل هدفا وصنع هدفين . كما انه سجل هدفين لاسبانيا في المباراة الوديه ضد فنلندا .

آخر انجازات اميليو مع ريال مدريد الفوز بكأس الاتحاد الاوروبي للعام الحالي . وكأس اسبانيا ويتوقع النقاد ان يكون هذا اللاعب نجما عالميا وان ياخذ فرصته في حال وصلت اسبانيا الى نهائيات كأس العالم في المكسيك ، ويجمع النقاد الاسبان على انه يتمتع بقدرات كبيرة وذكاء خارق ، ويستغرب هؤلاء النقاد كيف ان هذا اللاعب قصير القامه يسجل اهدافا برأسه ؟

لست ظاهرة

«ماتش» التقت اميليو بوتراغوينيو اللاعب الشاب كثير الاحلام والبعيد عن الغرور ، فتحدث الينا بعد حصة تدريبية عن الكرة الاسبانيه وريال مدريد ونجوم الكرة وموقعه وقفزاته النوعيه السريعه نحو الشهرة ، واستعدادات النجوم الصاعدين لاثبات وجود الكرة الاسبانيه .

وكان الحوار التالي :

• «ماتش» : ولكن الجمهور يتحدث عنك على انك ظاهرة ؟

• اميليو : «انهم يتكلمون عني كثيرا وأكثر مما أستحق . فالثناء يفوق ما انتظره ، وانا لست ظاهرة ، وأخاف من الهالة التي وضعوها حولي . بيد انني اؤكد عدم خشيتي للمسؤوليه» .

• «ماتش» : ماذا عن تسميتك بـ «الصقر» ؟

• اميليو : «هذه الالقاب تحثني على تجاوز قدراتي لكني أود أن أوضح أن احتراف كرة القدم ليس سهلا ، فيجب أن نتعب كي نصل الى القمه وهنا يبرز دور المدربين والمسؤولين



حديث اذاعي لاميليو على ارض الملعب وهو يحمل كأس الاتحاد الاوروبي

□ «ماتش»: ولكن يقال ان تسميتك بالصقر عائدة الى سرعتك في الانقضاض عند تسجيل الاهداف ؟

• اميليو: لا أعتبر نفسي هدافاً، وأعتقد ان بامكاني لعب دور آخر في الفريق كالانطلاق من وسط الملعب، وهذا لا يعني انه ليس بامكاني تسجيل الاهداف، ولكن بنيتي لا تساعدني كثيراً، لذا أظن أن أفضل مكان لي هو وسط الملعب.

□ «ماتش»: ما هو سر نجاحك بهذه السرعة ؟

• اميليو: الى جانب الموهبة، انني أحترم ادارتي وأحترم نصائح مدربي، وأنتظم في تدريبي اليومي مع الفريق، ولا يعرف الغرور طريقه الي، وآمالي كبيرة بأن أحقق الكثير في الفترة المقبلة. فأنا أعي مسؤوليتي كلاعب في صفوف ريال مدريد والمنتخب، وانه لفخر لي أن أشارك كبار لاعبي اسبانيا في جولاتهم، لذا أسعى لتقديم الأفضل لأنني أتأثر بكل ما يقال عني، ولكنني لا أعتقد انني وصلت الى المستوى الذي يتحدثون عنه.

□ «ماتش»: لماذا أخترت ريال مدريد بالذات ؟

• اميليو: كان انتقالي الى ريال مدريد تجسيداً لاهم احلامي، وبدلا من أن تسألني لماذا، تابع معي اسماء أهم اللاعبين في الفريق مثل سانتيانا، خوانيتو، شتيليكه، ميغيل...

لقد كنت أنظر الى هؤلاء كأساطين اللعبة، لذا لا يمكن أن أصف شعوري حين لعبت الى جانبهم.

وأعتقد انني عرفت في البداية كيف أتصرف بعد الثقة التي اولاني اياها المسؤولون وما زلت أذكر كيف بقيت مشدوها ولم أصدق.. ثم تأملت الوضع ملياً واقتنعت أنني لا أحلم، وان فرصة حياتي أمامي ومع أبطال كانوا دوماً موضع تقديري، وما زلت حتى اليوم أنظر الى هؤلاء واتساءل عما اذا كنت أعيش حلماً جميلاً. وبالفعل لا يمكن للكلمات ان تعبر عن حقيقة شعوري وحجم هذا الشعور».

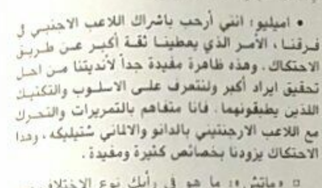
□ «ماتش»: فشل ريال مدريد في الفوز ببطولة اسبانيا هذا العام فما هو السبب برأيك ؟

• اميليو: لا شك ان فريق ريال مدريد خاض مباريات قوية هذا الموسم اتسمت بلعب الند للند، سواء على صعيد الدوري الاسباني أم على صعيد كأس الاتحاد الاوروبي، وقد ظهر الفريق في مستوى جيد خلال بعض هذه المباريات وكان الفضل في ذلك الى المدرب العظيم دي ستيفانو الذي أفاد الفريق وصنع أكثر من نجم، لأنه كان قريباً من نفسية اللاعبين، وكان يحل المشاكل ويوجه ويدرب فهو والد الجميع وكنا متعاونين معه متجاوبين لتعليماته وتوجياته ولكنه ترك الفريق في لحظة صعبة كنا في أشد الحاجة لوجوده خلال تلك الفترة.

وقد تسلم أمانسيو الفريق وكان أكثر النجوم يعانون من اصابات متكررة، اضافة الى العامل النفسي الذي كان أحد العوامل التي تسببت في تدهور النتائج هذا الموسم، ولكننا سنعوض في الموسم المقبل بروح الاندفاع، كما عودنا جمهورنا وادارتنا من أجل سمعة هذا النادي الكبير. وامانسيو على العموم مدرب كبير له شأنه الا انه يحتاج الى المزيد من الوقت.

وباختصار كانت تشكيلة فريقنا جيدة لذلك أدهشتنا النتيجة.

□ «ماتش»: وماذا عن اللاعبين الاجانب ورأيك في اشراكهم في الفرق الاسبانية ؟



• اميليو: انني أرحب باشراك اللاعب الاجنبي في فرقنا، الأمر الذي يعطينا ثقة أكبر عن طريق الاحتكاك. وهذه ظاهرة مفيدة جداً لأنديتنا من اجل تحقيق ايراد أكبر ولنتعرف على الاسلوب والتكنيك اللذين يطبقونهما. فانا متفاهم بالتمريرات والتحرك مع اللاعب الارجنتيني بالدانو والالماني شتيليكه، وهذا الاحتكاك يزودنا بخصائص كثيرة ومفيدة.

□ «ماتش»: ما هو في رأيك نوع الاختلاف بين الكرة الاسبانية والكرة الاوروبية عموماً ؟

• اميليو: طريقة لعب الكرة الاسبانية لا تختلف عن الطريقة الاوروبية، فنحن نتبع طريقة الكرة التي تعتمد على الكرة المجموعة والقوة البدنية والتمريرات الطويلة بالاضافة الى التركيز على اللياقة البدنية العالية.

□ «ماتش»: من هو أفضل مدرب عرفته ؟

• اميليو: أفضل مدرب استفدت من خبراته هو دي ستيفانو الذي تعلمت على يده الكثير.

□ «ماتش»: من هم أفضل لاعبي العالم في نظرك ؟

• اميليو: سانتيانا من اسبانيا، وبلاتيني من فرنسا ومارادونا من الارجنتين حالياً، وكرويف من هولندا وموللر من المانيا سابقا.

ولا اخفي اعجابي هنا بحارس مرمى فريق اسبانيول توماس نكونو الذي ظهر بمستوى عال جدا خلال الفترة الاخيرة مع فريقه الذي هزمنا (٢ ـ صفر) وكان نكونو سداً منيعاً في وجه قذائفي وقذائف بالدانو وشتيليكه.

□ «ماتش»: بمن تأثرت في بدايتك ؟

• اميليو: كنت دائما اتابع موللر الالماني الفذ.

وقد كانت كأس العالم في المانيا فرصة كبيرة لنشاهد هؤلاء النجوم وكان كرويف من ملفتي الانظار وامتع الجماهير بلمحاته الفنية واخلاصه من اجل بلاده.

مارادونا وارتشيبالد

□ «ماتش»: لقد واجهت مارادونا ومن بعده ارتشيبالد الاسكتلندي فما هو الفرق بينهما ؟

• اميليو: مارادونا متعدد المواهب، ولاعب كبير

اميليو في قميص منتخب اسبانيا.



اميليو يتحدث «ماتش»

مع الزميل صلاح التوني

في مونديال ١٩٨٢ اعجبني روسي بذكائه وبلاتيني وفالكون باتزانه وزيكو بفنه

وحدث تاريخي، لذلك وصل سعره الى سبعة ملايين من الدولارات واصبح اعظم لاعب في العالم فاتجهت الانظار اليه، واصبح المدافعون يركزون عليه بقوة ويشددون مراقبتهم له فكثرت اصابات هذا اللاعب الكبير الذي لم يستطع ان يحقق لبرشلونة ما حققه ارتشيبالد، فكانت شعبية الاخير اكبر من شعبية مارادونا في اسبانيا هذا العام، ولا سيما بعد معرفته بأن الآمال تتركز عليه كونه حل مكان مارادونا فكان ان حقق ما لم يحققه مارادونا واصبح في طليعة هداف الدوري الاسباني. ولكن من دون شك ان ارتشيبالد لا يملك مواهب مارادونا، لذلك كان مارادونا وما زال حديث الناس. وعندما انتقل الى ايطاليا لم يفقد مارادونا شعبيته حيث اصبح مدافعو العالم يحسبون له ألف حساب.

□ «ماتش»: ماذا عن توقعاتك بالنسبة لنهائيات كأس العالم في المكسيك ؟

• اميليو: انني أرشح البرازيل وفرنسا للنهائي، لما اظهر فريقاهما من نتائج على المستوى العالمي في الفترة الاخيرة.

□ «ماتش»: وما هي توقعاتك بالنسبة للمنتخب الاسباني في الوصول الى المكسيك.

• اميليو: الآمال موجودة وكلنا تصميم للوصول الى المكسيك بفضل الوجوه الجديدة وجدية المدرب مونيوس.

□ «ماتش»: هل كنت مقتنعا بما قدمه المنتخب الاسباني في مونديال ١٩٨٢؟

• اميليو: الحظ لم يساعد المنتخب الاسباني في اكثر من مباراة خلال تلك الفترة، مع الاشارة الى ان عيوباً فنية كانت موجودة في الفريق، الذي كان يستعجل التسجيل دائماً، مما جعل الكرات المرتدة تشكل خطورة ظاهرة في مختلف المباريات الامر الذي تسبب في خسارتنا. عموماً فان الكرة الاسبانية تمر في مرحلة تغيير، والفريق يضم حالياً بعض الوجوه الجديدة القادرة على اعادة المكانة التي كانت تحتلها اسبانيا.

□ «ماتش»: وهل أنت مع القائلين بأن الحظ واكب الفريق الايطالي ونجومه في كأس العالم الاخيرة ؟

• اميليو: الحظ يلعب دوراً كبيراً في النتائج التي تحققها الفرق في حالات كثيرة وعلى الرغم من ذلك فلا بد من القول ان الفريق الايطالي قدم مباريات كبيرة وقوية استحق عليها اعجاب الجماهير بعد ان استبسل لاعبوه من اجل تحقيق الفوز بكأس العالم.

□ «ماتش»: من هم اللاعبون الذين شدوا انتباهك في مونديال اسبانيا ؟

• اميليو: أعجبني ذكاء باولو روسي، وقيادة بلاتيني للفريق الفرنسي، واتزان فالكون البرازيلي وفن زيكو.

□ «ماتش»: وماذا أحزنك في تلك البطولة ؟

• اميليو: حزنت كثيراً لخروج فريق اسبانيا من المنافسة في نهائيات كأس العالم.

□ «ماتش»: ما رأيك بمستوى الكرة العربية في ضوء مشاهدتك لفريقين عربيين في مونديال ١٩٨٢؟

• اميليو: في مونديال العام ١٩٨٢ كانت لنا فرصة مشاهدة الكرة العربية، وقد أعجبت بفريق الجزائر الذي قدم عرضاً جيداً حين فاز على منتخب المانيا الاتحادية.

لا أحب تحطيم قلوب الحسناوات

قال اميليو بوتراغوينيو خلال الحوار مع «ماتش» انه لا يحب تحطيم قلوب الحسناوات «لذا ارتبطت باحداهن واعلنت خطوبتي منها، ومع اني أعلنت ذلك أمام الجميع، فان عدد الحسناوات اللواتي يقصدن متجر والدي لشراء العطور قد ازداد، وهدفهن الحقيقي رؤيتي. ولكنني أحاول أن أبقى طبيعياً، ولا أدع الغرور يتملكني.

وتحدث اميليو عن نفسه فقال انه متواضع ويحب الناس.

وتحدث عن دور والده في ممارسته كرة القدم فقال: كان لوالدي الدور الكلي في توجيهي نحو رياضة كرة القدم وكان يشجعني دائماً. وعندما بدأت مع المنتخب كنت أفكر فيه وأهديه كل هدف أسجله، وهنا أيضاً لا تكفي الكلمات للتعبير عن امتناني وشكري الكبير لدوره».

ولا يخفي اميليو اهتمامه بالرقم «٩» ويقول:

«انه رقمي المفضل، وكان رقم قميصي في العهد واليوم هذا الرقم هو من نصيب سانتيانا لكني أمل أن يصبح هذا الرقم من نصيبي ذات يوم».

البطاقة

- الاسم: اميليو بوتراغينيو بيلار.
- العمر: مواليد مدريد عام ١٩٦٣ تموز «يوليو».
- الحالة الاجتماعية: أعزب.
- الطول: ١٧٠ سنتم.
- الوزن: ٦٨ كيلوغراماً.
- النادي: ريال مدريد.
- بدايته: بدأ مع المنتخب فئة «أ» في ١٧ ـ ١٠ ـ ١٩٨٤.
- مميزاته: التسديد والتسجيل بالقدمين والرأس برغم قصر قامته.


مجزرة هيسل
فتحت الملف الاسود
لكرة القدم


هنا بدأت الكارثة.

الملعب أصبح ساحة قتال.

قبل شهرين من حادثة بروكسل رفعت تاتشر العصا في وجه مسببي الشغب في ملاعب انكلترا!

لا يمكن اعتبار حادث ملعب هيسل (في بلجيكا) فريداً من نوعه، بل إنه يصب في سلسلة أعمال العنف التي شهدتها الملاعب الرياضية منذ زمن طويل. ووضعت الصحافة سجلاً لحوادث العنف منذ العام ١٩٠٢، حين انهارت مدرجات ملعب ايبروكس في اسكتلندا، وأدت الى سقوط خمس وعشرين ضحية.

غير ان الأمر الذي أثار «شهية» الصحف العالمية، وغيرها الى تخصيص صفحاتها الأولى لوصف الحادث، اثارت بدورها عاصفة من الاستنكار في كافة أطراف العالم. هو كون المباراة تجرى على نهائي كأس أوروبا. مما جعل لها أهمية خاصة، وجعل أنظار أربعماية مليون شخص تنصب عليها عبر شاشات التلفزة في أنحاء العالم.

فاعتبرت الصحافة الأوروبية حادث ملعب هيسل المريع وصمة عار في جبين الرياضة والحضارة الاوروبيتين، ولم تبق صحيفة واحدة إلا وتحدثت عن هذه الجريمة التي أودت بحياة اثنين وأربعين شخصاً قتلوا، إضافة الى مئات الجرحى، وتساءلت: «هل نحن حقاً في أواخر القرن العشرين؟ والى متى تستمر أعمال الشغب التي تتجدد في كل مرة، ولا تفيد الاجراءات الاحترازية التي تضعها الدول، لتجنب نزعة الارهاب والجريمة؟ وهل حقاً ان أوروبا تستجيب. لمثل هذه الاعمال الرديئة، وهي التي تعتبر نفسها مركزاً للحضارة ومنارة للعلم؟

تدل الاحصاءات على ان كرة القدم هي الأشد عنفاً بين جميع الرياضات وحتى الملاكمة، فنسبة اصابات الملاعب الكروية هي ٣,٩٣ بالمئة، أما الملاكمة فنسبة اصاباتها ١,٧٥ بالمئة.

ويمكن القول ان أعمال الشغب هذه أثرت بشكل ملموس على خفض عدد مشاهدي اللعبة الشعبية في العالم، كما انخفض عدد مشجعي الفرق الكبيرة ذات القاعدة الشعبية الكبيرة. وتدل التقارير ان عدد مشاهدي كرة القدم انخفض خلال العام ١٩٧٤ حوالى عشرين مليون شخص. أما جمهور فريق مانشستر يونايتد الانكليزي، صاحب أكبر شعبية في انكلترا، فكان عدده يزيد عن الستين ألفاً. وأصبح الآن لا يزيد عن الأربعين ألفاً كحد أقصى.

يعتبر تاريخ العنف في ملاعب كرة القدم قديماً، وسقطت ضحايا كثيرة كان أفظعها مؤخراً حادثي ملعبي برادفورد في انكلترا وهيسل في بلجيكا. وكانت الخسائر كبيرة في كليهما. ولا ننسى الحرب التي قامت بسبب الكرة بين السلفادور والهندوراس. وسقط نتيجتها حوالى ألف قتيل وجريح في ١٩٧٠.

أسباب العنف

ولكن ما هي أسباب أعمال العنف هذه؟

الحقيقة ان الآراء كثيرة، أبرزها ان معظم متتبعي الرياضة هم من الشبان، الذين يبلغ متوسط أعمارهم بين ٢٠ و٢٢ سنة. ويكون هؤلاء عادة شعلة من الحماس لناديهم. ونتيجة لعوامل نفسية واجتماعية معينة، لا يتحملون الخسارة أو الاستفزازات مما يدفعهم الى اشعال نار العنف على المدرجات. وتكون النتيجة حرائق وقتلى وجرحى وما اليها.

ويقول المحللون بأن السبب عائد الى الكثافة البشرية الموجودة على المدرجات، ومعظم الجمهور من الشبان غير الراشدين، الذين لا يقدرون نتائج العواقب جيداً.

كما رد بعض المفكرين الاجتماعيين أسباب العنف هذه الى البطالة المتفاقمة التي يعاني منها الشبان في أوروبا. وان رد الفعل النفسي ينعكس في الرياضة التي تجذبهم اليها منذ الصغر.

واعتبر الأطباء والمختصون، نتيجة دراسات قاموا بها، ان العنف ناتج عن أمراض اجتماعية وأخلاقية باتت متأصلة في النفوس. ولا يجد هؤلاء المرضى مستنقعاً صالحاً لانتشار ومد أذاهم غير الملاعب الرياضية التي تغص عادة بالناس.

ويزعم علماء النفس ان معظم الذين يفتعلون العنف هم من الشبان الذين تتراوح أعمارهم بين ١٦ و١٨ سنة، ويحاولون الترويح عن أنفسهم بافتعال الشغب ليس لتعصبهم لناد معين فحسب، بل لأنهم يعانون من عقد اجتماعية وبطالة، وبعضهم منخرط في تجمعات سرية سياسية متطرفة. ويرافق هؤلاء أشخاص تظهر عليهم سيماء النعمة وتفوق أعمارهم الخامسة والعشرين، ويحركون رجالهم عبر رموز وحركات يقومون بها من دون أن يشعر بها الناس العاديون. وتتميز طباع هذه الجماعات بالنزعة السادية والأنانية والرغبة في ايذاء الآخرين للبروز والسيطرة.

وتؤكد تقارير الشرطة ان معظم أعمال العنف التي تقع في ملاعب كرة القدم يتسبب فيها الجمهور المخمور، الذي يتناول المشروبات بشكل مدمن. وذكر أحد التقارير الأخيرة عن ملعب هيسل ان متوسط ما شربه الفرد الانكليزي هناك ليتران من الكحول والجعة. وجمهور كهذا لا يفكر مطلقاً بالعواقب الوخيمة التي تخلفها أعماله المشينة.

حريق برادفورد

ويتساءل الكثيرون عن العوامل المباشرة التي تسببت في حادثي ملعبي برادفورد في انكلترا وهيسل في بلجيكا. والحقيقة انه لا يوجد اجماع حول عامل واحد، وهناك عدة آراء لشهود العيان. ففي ملعب برادفورد شبت النار في المدرجات، والسبب عائد الى ان أحد أفراد الجمهور كان وراء الشرارة الأولى. إذ ذكر رجل تشيكي يدعى باكيلا كان موجوداً هناك ان رجلاً قربه وضع عقب لفافة سيجارته في قبعة بلاستيكية لم تلبث أن شبت فيها النار فاضطر الى رميها لتسقط بين الأعمدة الخشبية وتسبب في هذا الحريق الهائل. أما رجل آخر فيقول ان أحد الجالسين أشعل ورقة ورماها، وخلال دقائق انتشرت النار وراحت تأكل المدرجات وتحرق الناس بعدما أخذت تلتهم ثيابهم بسرعة. وزادت الاصابات حين كان الناس يتدافعون للهرب.

حادثة هيسل

أما عن أسباب حادثة هيسل فيجمع كل من شاهد الحوادث قبل المباراة، على ان السكر الشديد كان وراء أقدام الجمهور الانكليزي على فعلته الشنيعة في هدم السور على الجمهور الايطالي. وقد نقلت أجهزة التلفزة وقائع الحادث، فشوهد أحد الشبان وهو يطلق النار تجاه الناس. واعتبرت بعض الأوساط ان غياب رجال الشرطة أو تخلفهم عن التدخل في بداية أحداث الشغب جعل الحادثة تتفاقم. وحملت هذه الأوساط الدولة البلجيكية مسؤولية ما حصل. لأنه كان يفترض تواجد ما لا يقل عن ألفي شرطي في الملعب قبل بدء المباراة.

فحضر عدد قليل لم يتجاوز المئة شرطي آثروا الابتعاد حين لمسوا ان المشاكل بدأت تشتد، ولم يكبدوا أنفسهم مشقة التقدم وحسم الموقف بسرعة عبر وسائلهم الخاصة.

وذكرت الصحف ان الجمهور البلجيكي هو الذي تسبب بشكل غير مباشر في حادث هيسل. إذ كان يفترض أن يحل وسط جمهوري ليفربول وجوفنتوس على المدرجات. والذي حصل هو ان معظم هؤلاء باعوا تذاكرهم في السوق السوداء، مما جعل جمهور الناديين على مقربة من بعضهم بعضاً ولم يعد يفصلهم غير شريط حديدي.

وقال بعض المراقبين انه لم يكن يتوقع حصول مثل هذا من قبل جمهور ليفربول الذي اعتاد المشاركة في البطولات الأوروبية والدولية منذ احدى وعشرين سنة. فالجمهور الانكليزي المشاغب هو التابع لأندية كل من مانشستر يونايتد وتشلسي ووستهام.

والحادث في ملعب هيسل حصل بينما كان كل شيء يسير طبيعياً. وبينما كان خمسة وثلاثون ألف مشجع ايطالي يدخلون الأبواب وهم يرقصون ويغنون. وعشرة آلاف بريطاني يزمجرون ويتأبطون أذرعة بعضهم بعضاً ويتجولون في شوارع بروكسيل قبل الوصول الى الملعب وفي أيديهم زجاجات الويسكي والجعة. ثم يعبرون الأبواب من دون تفتيش دقيق عن السكاكين في جيوبهم. ورجال الشرطة على الأبواب حاضرون غائبون.

كان شبك حديدي يفصل بين أنصار الناديين، وقبل المباراة بساعة وعشر دقائق بدأت ترتفع أصوات حماسية من الطرفين. وكان بعضهم يطلق عبارات التهديد والتنديد والوعيد ويرافقها حركات استفزازية. وما هي الا لحظات حتى بدأت القناني الزجاجية والفراغات تتساقط على الجمهور. فاندفع بعض الجمهور الانكليزي نحو الحاجز الحديدي في محاولة لتسلقه، مما دفع الجمهور الايطالي الى التراجع والهرب باتجاه ساحة الملعب، ولكن حاجزاً حجرياً سد طريقه. ودب الذعر وسط الجمهور الايطالي، فيما دخلت زمر تحمل في أيديها المدي والعصي، وأخذت تطعن بها الرجال والنساء والأطفال.

واشتد ضغط الجمهور على حاجز من الاسمنت، فهبط وقتل العديد من الناس. فكان حصيلة الكارثة تسعة وثلاثين قتيلاً منهم اثنان وثلاثون ايطالياً، وخمسة بلجيكيين، وفرنسي واحد وبريطاني واحد. إضافة الى ثلاثماية وستة وسبعين جريحاً.

وكان أعضاء الاتحاد الأوروبي الموجودون في الملعب

لقطات حكومية

• أوصى مجلس وزراء المكسيك وزارة الداخلية في البلد، بضرورة تشديد الرقابة على المشجعين الانكليز بمعدل ثلاثة رجال امن مقابل انكليزي واحد. فلو دخل ٥ الاف انكليزي للزم لهم ١٥ الف رجل شرطة.

• طلبت رئيسة وزراء بريطانيا مارغريت تاتشر عدم بيع الخمور في الملاعب او القطارات، وزيادة عدد آلات التصوير في الملاعب لمراقبة المشاغبين بين الجمهور وايقافهم عند حدهم.

• أمرت تاتشر رئيسة اتحاد الكرة الانكليزي بيرت فيلليشيب بالعودة فوراً من المكسيك الى بلاده بعد حادثة هيسل المريعة.

• تبرعت الحكومة البريطانية بمبلغ ثلاثماية الف دولار أميركي من اجل مساعدة عائلات الضحايا التي سقطت في بروكسيل.

... ولقطات صحافية

• وصف احد الصحافيين حالته النفسية ابان الحادث قائلا: «كنت ارغب في الصراخ بصوت عال.. لماذا الانكليز؟ هل تلاشى ذكاؤهم؟ إنه اليأس والمشروبات التي حولتهم الى وحوش تبحث عن الفريسة. ومهما قيل فالكلام لا يصل الى مرتبة العقل».

• وقال صحافي آخر: الخزي والعار للجميع، إذ كيف ترتكب مثل تلك الفظائع في ملاعب الرياضة التي يتوقع ان تكون معقلاً للأمن والتنافس الشريف؟ لقد باعت انكلترا نفسها بسبب الرياضة، وشكل الايطاليون خلايا عسكرية داخل الملعب لقد تمزق التلاحم الاجتماعي. ويجب ان نصحح معلوماتنا بعد تحول المشجعين الانكليز الى سفاكي دماء وقتلة يتفننون في اطلاق الجريمة من عقالها».

• ذكرت احدى الصحف الاوروبية ان هناك اربعة أسباب لفاجعة بروكسيل:

١ - شرب الكحول بكثرة.
٢ - نظام بيع التذاكر.
٣ - عدم فعالية رجال الأمن.
٤ - فقدان الحماية الكافية في الملعب.

• أجرت احدى الاذاعات الفرنسية استفتاء ضم ٧٠٨ أشخاص حول إقامة المباراة وجاءت النتيجة كالآتي: ٦١ بالماية ان تقام المباراة. و٢٤ بالماية ضد اقامتها و١٥ بالماية لا جواب لديهم.

• ذكرت الصحف البلجيكية ان رجال الشرطة رصدوا تحركات جمهور ليفربول الانكليزي منذ وصوله الى المطار ومرفأي اوستند وزيبزروج واعتقل البعض منهم. وعمد بعض رجال الشرطة الى التنكر بارتداء اللباس المدني.

• قال مذيع محطة الـ بي بي سي للتلفزة البريطانية، انا الآن في بروكسيل اشعر وكأنني في جزر الفوكلاند. الحرب متشابهة.

• كتبت صحيفة «الصن» اللندنية: «أصبحنا وحوش أوروبا».

... ولقطات خاصة

• القتيل البريطاني الوحيد الذي سقط اسمه بيتر رادكليف (٣٧ سنة) من ايرلندا الشمالية يعمل في بلجيكا منذ خمس سنوات في ارشيف منظمة التعاون الاوروبي. وحين علم عمه بالخبر تساءل: «ماذا جنى المسكين من الكرة؟».

• لوحظ وجود عدد قليل جداً من الجمهور البلجيكي في المدرجات، وذلك لأن البلجيكيين لجأوا الى بيع تذاكرهم في السوق السوداء قبل المباراة.

• أظهرت الصورة التي التقطت من الملعب ان رجال الأمن البلجيكيين تراجعوا بسرعة امام قذف جمهور ليفربول لهم بالحجارة.

• قال احد رجال الشرطة المكلفين بالحراسة في ملعب هيسل: «اعمل في الشرطة منذ نهاية الحرب العالمية الثانية، وما شاهدت قط مثل هذه الاعمال الوحشية والفظيعة».

• قال خادم ايطالي يعمل في بلجيكا، وهو يوجه كلامه الى مراسل صحيفة انكليزية: ماذا تفعلون هنا؟ ولماذا جئتم ايها الخنازير؟ أمن أجل كسر واجهات المحلات والتبويل في المطاعم؟ ثم تريدون فوق ذلك ان نقبلكم؟

• قبل حادث ملعب هيسل وقع حادث سرقة وسط مدينة بروكسل، حين أقدمت جماعة مجهولة على كسر واجهة أحد المحال لبيع المجوهرات، وسرق منه ما قيمته مئة واربعة وخمسون الف دولار. كما وقع حادث آخر وهو تشاجر مناصرين لنادي ليفربول مع بعضهما، فطعن أحدهما الآخر بسكين وهو في مدينة بروكسل.

• استطاع احد الشاهدين في ملعب هيسل ويدعى جون هاولي من انقاذ حياة ابنه الصغير، وذلك بنقله فوق رؤوس الناس الذي ساعدوه في مهمته. ونجا الطفل بأعجوبة بعدما بذل أبوه مجهوداً خارقاً.

لا يخلو الامر من شهامة انكليزية

على رغم الصورة القاتمة التي رسمها العالم عن جمهور نادي ليفربول الانكليزي بعد مأساة ملعب «هيسل» في بلجيكا، فان بعض المشجعين من انصار ليفربول استطاعو ان يزيلوا تلك الصورة المشوهة وينقذوا شيئاً من سمعة ناديهم.

فقد نشرت بعض الصحف الرياضية الإيطالية صورة لشاب انكليزي يدعى جون ديلش، وذكرت انه عرض نفسه لخطر الموت ثماني مرات لانقاذ ثمانية اشخاص ايطاليين من موت محقق في خضم الكارثة التي حلت في بروكسل.

ايطالي فقد ذاكرته بعد ماساة هيسل

كان ماركو مانفريدي من ضمن الايطاليين الذين تمّ انقاذهم من كارثة ملعب «هيسل» في بروكسل، وقد عاد ماركو فعلاً الى ايطاليا معافى من الجروح الجسدية التي اصيب بها ولكن سرعان ما تبين للاطباء ان حالته النفسية دقيقة خصوصاً بعدما تبين انه فقد الذاكرة.

وقد نشرت صحيفة «شتيرن» الالمانية الاتحادية صورة لمانفريدي وهو هائم بين جثث ضحايا بروكسل، وقد ساعدت هذه الصورة الاطباء لتحديد سبب الصدمة التي أدت الى فقدان الذاكرة عند مانفريدي، واعتبر هؤلاء ان وجود مانفريدي وحيداً بين الجثث صدمة كافية أوصلته الى ما هو عليه.

وهنا توجه الاطباء الى زوجة مانفريدي السيدة روزيتا واعتبروا انها الوحيدة القادرة على تأمين الشفاء لزوجها اذا عاملته بمحبة وتفهم.

وبالفعل بدأت روزيتا «علاجها» الذي يقضي بمرافقة زوجها للتنزه سيراً على الاقدام او في السيارة، علّه يستعيد الهدوء الضروري لعلاجه.

قد ترددوا في أمر إقامة المباراة. ثم رأى رئيس الاتحاد جاك جورج (فرنسي) ان أمر اخلاء الملعب سيكون مجازفة كبيرة، ومن المحتمل زيادة عدد القتلى والجرحى إذا لم تقم المباراة في نفس اليوم. ولعل جورج كان مصيباً في رأيه، لأن الجمهور لم يقدر فداحة الكارثة إلا وهو خارج الملعب في الطريق بعد انصرافه.

ردات الفعل

لا شك ان ردات الفعل كانت عنيفة ولم يرض عنها أحد حتى الانكليز أنفسهم، الذين نددوا بأبناء وطنهم، لأن القتل هو خارج اطار الرياضة. وأعمال العنف تستدعي استنكار جميع الناس، سواء المتتبعين لأخبار الرياضة أم البعيدين عنها، والدليل ان البرلمان الانكليزي كان أول المتدخلين لوضع حد لعنف الملاعب. فأوقف الفرق الانكليزية عن الخروج واللعب في نطاق البطولات الأوروبية التي تحلم في خوضها، رغم ان ذلك يدر عليها الملايين من الجنيهات.

وكانت «المرأة الحديدية» مارغريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا قد قامت في أعقاب حادث حريق برادفورد مؤخراً، الذي أدى الى مقتل ثلاثة وخمسين شخصاً بينهم اثنا عشر طفلاً، بعقد جلسة لمجلس العموم البريطاني واتخذت قراراً يقضي بالكشف العيني على الملاعب البريطانية، ابتداء بويمبلي وانتهاء بأصغر ملعب للكريكيت لتأمين وسائل السلامة العامة فيها. كما اتخذت عدة مقررات رادعة بحق كل مخالف للقوانين، ومنع بيع الكحول في ملاعب كرة القدم أو القطارات والتي يقصدها عادة جمهور الكرة للتزود منها بما شاء قبل وخلال المباريات.

مكافحة العنف

وفي امارة موناكو عقد أميرها رينيه الثالث في العام ١٩٦٧ طاولة مستديرة ناقش خلالها ظاهرة العنف في الرياضة، وقاد حملة ضد العنف. أما وزير خارجية الولايات المتحدة السابق هنري كيسينجر، فكان رئيساً فخرياً للجمعية العالمية لمواجهة عنف الرياضة. وصدرت عن هذه الجمعية عدة قرارات، منها تثقيف وتوعية الجمهور الرياضي، وعدم التأثير على الحكام، وفرض العقوبات القاسية على الاتحادات واللاعبين المقصرين والمخالفين. ورغم كل ذلك لم يلحظ أي تدن في نسبة اصابات الملاعب.

وخشية انتقال عدوى أعمال العنف، كالتي وقعت في ملعب هيسل، فقد تسارعت حكومات العالم لاتخاذ ما يلزم. وازدادت مخاوف المكسيك، منظمة دورة كأس العالم المقبلة ١٩٨٦، فاتخذت عدة ترتيبات أمنية حرصاً على سلامة المشاهدين من مختلف الجنسيات والالوان.

وكانت الحكومة البلغارية قد لجأت الى توظيف قضاة للملاعب، وقضت بحبس عدد غير قليل من اللاعبين المخالفين مع الأعمال الشاقة. وكانت أولى بوادر هذه الاجراءات توقف رمي الزجاجات الفارغة والأسهم النارية الى الملعب.

أما في المانيا الاتحادية فاستخدم رجال الأمن هناك الكلاب البوليسية المدربة، التي كانت تتعقب المشاغبين والذين يخفون تحت ثيابهم المدي والخناجر. كما ثبتت آلات تصوير في أمكنة خاصة في الملعب لالتقاط الصور التي قد تدل المحققين الى المشاغبين والتوصل اليهم بسرعة بعد معرفة أوصافهم.

وفي مدينة لشبونة البرتغالية، عقد اجتماع ضم واحداً وعشرين ممثلاً لمجلس الدول الأوروبية ناقشوا أسباب ارتفاع موجة العنف في الملاعب الرياضية. وقرر المجتمعون اصدار توصية تقضي بالغاء إقامة الأسوار التي تفصل بين الجمهور، مما يساعد الناس في الفرار، وتقل نسبة الاصابات بينهم.

اقوال اللاعبين والاداريين والمدربين

قال جو فاغان (مدرب ليفربول الذي استقال بعد المباراة)، الذي شوهد وهو يبكي في غرفة تبديل الملابس:

لن أنسى آخر مبارياتي مع ليفربول. وكنت اشعر بالفرح لخروجي حياً من هناك. لقد كانت مأساة بحق. ولا أدري ما هو الحل ولا أعرف ما يجري لمشجعي كرة القدم. إنها ليست مباراة على الاطلاق، تلك التي يذهب ضحيتها مئات القتلى. والحقيقة اننا واللاعبون لم نكن ندري حجم الكارثة إلا بعد انتهاء المباراة.

• قال البرت روسينز السكرتير العام للاتحاد البلجيكي «تم تزوير ٢٥٠٠ بطاقة بيعت في السوق السوداء. وستستعمل الات خاصة لكشف البطاقة الصحيحة من المزورة عند الدخول في المستقبل».

• غونتر نتسر (مدير فريق هامبورغ الالماني): دعينا فريق ليفربول للعب مباراة ودية يوم ١٣ آب (اغسطس) المقبل. ولكن لا نستطيع تحمل مخاطر زيارة الفريق الأحمر، ولا اعتقد بامكان إقامة المباراة

• جون سميث (رئيس نادي ليفربول الانكليزي): تواجد في الملعب ١٦ شخصاً من النازيين من جماهير تشلسي اللندني، وهم الذين دفعوا الانكليز لتحطيم السور على الايطاليين.

• كيفن كيغن (نجم انكلترا وليفربول السابق)، إنني سعيد لأنني لم احضر المباراة فقد كنت مريضاً حينها.

• بوب بيسلي (خبير انكليزي كروي بارز): شاهدت نازيا كبيراً يتجه الى مركز الهاتف في الملعب للاتصال بشخص في لندن.

• باكنباور (مدرب المانيا الاتحادية في كرة القدم): انهم جاءوا ليقتلوا الناس. إنهم سفاكو دماء وقتلة.

وقال اللاعب الفرنسي ميشال بلاتيني، صاحب إصابة المباراة، ونجم جوفنتوس الايطالي «كنت مقتنعاً اننا لن نلعب. ومع ذلك نزلنا الى ارض الملعب متناسين الفاجعة. وعاد الواقع الأليم الى أذهاننا بعد دقائق من صفرة الحكم».

وقال جان ماري بفاف (حارس مرمى بلجيكا): شاهدت انكليزاً يقتلون ايطاليا ثم وضعوه في كيس بلاستيك.

• مارينا دالغليش (زوجة نجم ليفربول كيني دالغليش): إنها المرة الأولى في حياتي التي كنت أتمنى فيها ألا يسجل دالغليش هدفاً. كنا جميعاً نبكي ونقول: هذا فظيع.

• ميلز بيري (خطيبة اللاعب الانكليزي بول والش وعمرها ١٨ سنة): جذبني مشجع ايطالي من يدي نحو الجثث الملقاة على الأرض لأنظر اليها، لن انسى ذاك المنظر في حياتي.

• خمسة من فريق جوفنتوس رغبوا في خوض المباراة، وثمانية رفضوا اللعب.

• بعد الحادث توجه لاعبو جوفنتوس الى جمهورهم لتهدئته وقالوا له: «سنلعب من اجلكم فقط».

الحادثة كما يرويها شهود عيان

□ مارك ليرك (مراقب في الصليب الأحمر): حين وصلت الى هناك رأيت المئات من الناس يتدافعون للخروج من الملعب. وبعضهم يحمل أشخاصاً فاقدي الوعي. وشاهدت جثثاً ممددة على الأرض. فبدأت على الفور محاولات لانقاذهم، فكنت أفحص النبض لأتوصل الى من بقي على قيد الحياة منهم. وكنت أجري للبعض التنفس الاصطناعي أو التدليك المساعد على تحريك القلب، ومات اثنان بين يدي، فيما تمكنت من اعادة التنفس الى اثنين آخرين. وكانت مهمتي صعبة وأنا أرى بقربي عشر جثث ممددة ولا أعرف أياً منها يمكن انقاذه بسرعة من براثن الموت. كما كان الأهالي حولي يصرخون بهلع والخوف على وجوههم ويقولون: دكتور.. يجب أن تساعدنا، فكنت أجدهم وقد فارقوا الحياة منذ خمس أو عشر دقائق. ثم شرعت في تصنيف المصابين حسب درجة اصاباتهم، فوضعت القتلى جانباً، والمصابين بجروح بليغة في مكان آخر، والفاقدي الوعي بدون جروح في مكان ثالث لكي تتوجه اليهم سيارة الاسعاف وتسارع في نقلهم الى المستشفى لتعاينهم ونتمكن من انقاذهم إذا لم يكونوا قد فارقوا الحياة نهائياً. وكنت أجد حيرة كبيرة وأنا أقوم بهذه المهمة لأنها على جانب كبير من المسؤولية.

□ آلان جبسون (رئيس مصح في بروكسيل): معظم الضحايا كانوا مسحوقين أو ماتوا خنقاً إثر وقوعهم على الأرض واندفاع الناس فوقهم. ولسوء الحظ لم يكن قد مضى على وفاة أكثرهم مدة خمس أو عشر دقائق.

□ جون ولش (من ليفربول): لقد سقط السور، وحوصر الناس تحته. كان الحادث رهيباً. وبدا أن كل شخص لا يفكر سوى بالنجاة بنفسه. ورأيت رجلاً ماتت ابنته البالغة من العمر أربع عشرة سنة. وحاولت بمساعدة البعض جذب الأجساد من تحت السور، غير انها كانت مشدودة بقوة.

وختم قائلاً: لن أشاهد أي مباراة مقبلة لليفربول. لأن هذا العمل تسبب به جمهوره.

□ رينيه بويتينكانت (من هولندا): لقد رأيت مشهداً مريعاً، طفلاً جريحاً في السادسة أو السابعة من العمر، ووالده جاثياً على قدميه وهو يموت. كان ليفربول وجوفنتوس يلعبان الكرة في الخارج. أما على ملعب مدينة بروكسيل فقد تحول جمهورهما الى حيوانات. لقد كانت أكثرية الجمهور مخمورة وأتمنى منع ليفربول من خوض أي مباراة في أوروبا.

□ بول فري (من ستيفن ايج): لقد بدأ جمهور ليفربول في أعمال الشغب بعدما كان يقوم بحركات استفزازية. ثم تدافع الجمهور نحو الحائط الذي يفصله عن جمهور جوفنتوس الايطالي، مما أدى الى سقوطه وحصول ما حصل.

□ جون جوهانسون (من نيثرتون، ليفربول): لقد بدأ الجمهور الايطالي في استفزاز الجمهور الانكليزي. وسقطت في البداية بعض الحجارة، فشاهدت بعض الايطاليين وهم يحملون المدي والخناجر في أيديهم. وهذا دفع الجمهور الى الاندفاع نحو السور الذي سقط على الجمهور الايطالي.

□ طبيب أسنان من ميلانو: شاهدت ثلاثة مشجعين انكليز يشربون الجعة طوال ساعة، فشرب كل واحد منهم ما لا يقل عن ثلاثة ليترات. وكانوا يحملون السكاكين.

□ طالب بولوني: كان بعض الانكليز يدخنون الحشيش ويشربون النبيذ وهم أول من هجم نحو السور.

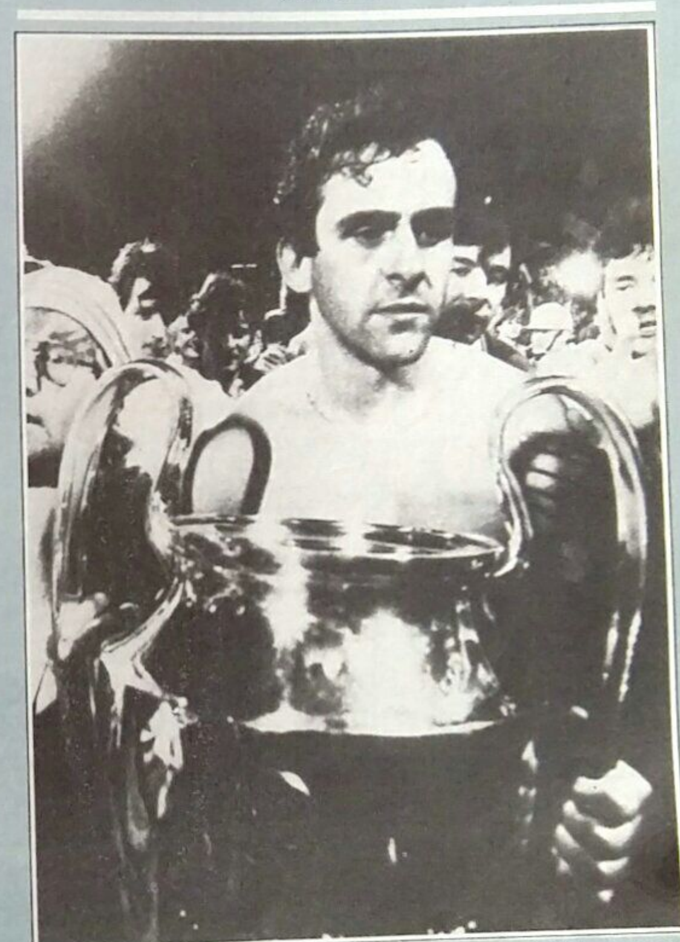
□ شخص رفض ذكر اسمه: كان هناك أشخاص يسرقون المصابين والموتى. فقد شاهدت فتى بلجيكياً يسرق آلة تصوير، وانكليزياً يأخذ سلاح رجل الأمن وآخر يسرق حقيبة يد لامرأة قتلت.

كأس اوروبا للنوادي البطلة

جوفنتوس فوز بلا فرح

قبل المباراة: لقاء العصر والتحدي الكبير

وبعدها: مات كأس اوروبا. سقطت كرة القدم



بلاتيني الحزين يحمل كأس أوروبا

قبل مباراة القمة بين فريقي جوفنتوس الايطالي وليفربول الانكليزي، على نهائي كأس أوروبا الثلاثين، كتبت الصحف عن المباراة العبارات التالية «مباراة العصر»، «مباراة الفصل»، و«التحدي الكبير».

وجاءت العناوين مخالفة بعد المباراة، فكتبت بعض الصحف: «مات كأس أوروبا»، «كم ضحية من أجل مباراة في كرة القدم؟»، «سقطت كرة القدم»، «اللعبة الشعبية تواجه خطر الموت» و«ليلة البرابرة».

تسعة وثلاثون قتيلاً، وثلاثمائة وخمسون جريحاً كانوا ضحية المباراة التي انتظروها بفارغ الصبر ليقعوا في شباكها. لقد كانت المأساة كبيرة، إذ خسر الجمهور واللعبة، وكان الشيطان هو الفائز الأكبر.

لم يكن وصول جوفنتوس وليفربول الى نهائي بطولة كأس أوروبا مفاجئاً بقدر ما كانت الكارثة هي المفاجأة. فالكثيرون رشحوا الفريقين للتنافس عليها. ولم تكن مباراة «كأس السوبر» التي جرت قبلها في مدينة تورينو إلا بمثابة «جس نبض» لهذه المباراة، وفاز جوفنتوس حينها (٢ ـ صفر).

وربما ولّد هذا الفوز حساسية بين الجمهورين تفجرت يوم ٢٩ أيار (مايو) في بروكسل (بلجيكا). ذلك أن الفريقين اعدا العدة للوصول واستطاعا متابعة الطريق حتى النهاية، رغم خروج فرق قوية أمثال شتوتغارت الالماني الاتحادي، وبالباو الاسباني. أما وصول باناثينايكوس اليوناني الى الدور نصف النهائي، وتألق بوردو الفرنسي، الذي خرج بفارق هدف واحد فكان مفاجأة. ولم يخسر جوفنتوس خلال مبارياته في كأس أوروبا سوى مرة واحدة أمام بوردو الفرنسي (صفر ـ ٢)، في حين خسر ليفربول هو الآخر أمام بنفيكا البرتغالي (صفر ـ ١).

سجل غوتبورغ السويدي أكبر عدد من الأهداف خلال مباراة واحدة، حيث هزم بيجن (اللوكسمبورغي) في الذهاب بثمانية أهداف مقابل لا شيء. أما في الاياب فهزمه بتسعة أهداف مقابل لا شيء. أما فريقا شتوتغارت الالماني الاتحادي وشامروك روفر الايرلندي فقد خرجا من تصفيات الدور الأول من دون خسارة لأي منهما.

وتألق نجوم في هذه البطولة، حيث استطاع الثنائي بلاتيني وبونييك في جوفنتوس جذب الأنظار اليه. وكذلك اللاعب الهداف في ليفربول ديان راش.

ويعتبر فريق جوفنتوس صاحب أكبر عدد من الاصابات خلال البطولة، إذ أحرز لاعبوه تسع عشرة إصابة، فيما سجل لاعبو ليفربول خلالها سبع عشرة إصابة. وامتاز دفاع ليفربول بالصلابة، ولم تهتز شباكه أكثر من خمس مرات. في حين اهتزت شباك مرمى جوفنتوس سبع مرات.

وبالنسبة للمباراة عينها فكانت متكافئة من حيث الفنيات بين جوفنتوس وليفربول في كل شيء. وكانت النتيجة لمصلحة جوفنتوس ولغير مصلحة جمهوره الذي سقط عدد منه بين قتيل وجريح.

ولكن كيف جرت تلك المباراة وما كانت ظروفها؟

في العاشرة والثلث بتوقيت بروكسل، من يوم ٢٩ أيار (مايو) ١٩٨٥، نزل الى أرض ملعب هيسل احد عشر لاعباً بريطانياً يمثلون ليفربول، وتسعة لاعبين ايطاليين وفرنسي وبولوكي يمثلون جوفنتوس. إضافة



بلاتيني يسجل هدف المباراة الوحيد من ضربة جزاء «بنالتي».

إلى طاقم حكام سويسري. وخلت المباراة من كافة علامات البهجة والفرح، وعارض اكثر اللاعبين خوضها بعد الحوادث الأليمة التي سبقتها. حيث سيطر الوجوم والهلع على كافة اطراف اللعب، وبدت التعاسة على وجوه الجميع. ودفع في نهايتها فريق ليفربول الثمن، خسارة في الملعب، وخزياً وعاراً تركهما جمهوره المتوحش على المدرجات وكانت بصمات من الهمجية لا تنسى.

الهدف

في الدقيقة ٥٧ مرر بلاتيني كرة طويلة أمامية انقض عليها زميله بونييك محاولاً المرور بين مدافعي ليفربول نيكول وويلان. فأعيق داخل منطقة الجزاء، واحتسب الحكم ضربة جزاء «بنالتي» لمصلحة جوفنتوس، انبرى لها النجم الفرنسي بلاتيني، وحولها إلى داخل المرمى بأعصاب هادئة محرزاً إصابة الفوز لفريقه. وقال حارس مرمى ليفربول غروبيلار إن الحكم ظهر بحالة خوف طيلة المبارة. وأن اللقاء حسم بعد ضربة الجزاء.

وبالنسبة لخطط الفريق فقد اعترف مدرب ليفربول جوفاغن في أعقاب المباراة أن جوفنتوس فريق عنيد وكان يعرف ذلك عنه، وركز تحركات لاعبيه على هذا الأساس والمعرفة السابقة بنقاط قوة وحقن خصمه.

ومارس لاعبوه الضغط في كل مكان من الملعب على جوفنتوس ولكن لم يعرفوا طعم الهدف. كما كان ليفربول يحرص على ممارسة أسلوب دفاع المنطقة. في حين نظم جوفنتوس دفاعه جيداً بحيث لا يخرقه أحد، ورغم ذلك فقد فرز حارسه تاكوني في التصدي لعدة فرص خطرة ردها ببراعة. ففي الدقيقة ١٧ تصدى لقذيفة من نيكول ثم لأخرى من وولش بعد أربع دقائق. وخطف كرة من قدم وورك في الدقيقة ٣٢، كما تصدى لهدف بكرة قوية سددها اليه ويلان في الدقيقة ٣٥. وقطع كرة خطرة في الدقيقة ٦٣ من أمام بيغلين. وأبعد كرة عن رأس وورك في الدقيقة ٨٥. وهذا ما جعله ينال ثقة مدربه تراباتوكي حتى ولو كان جالساً على مقاعد الاحتياطي، على حد زعم المدرب نفسه.

وكان هدف بلاتيني هو السابع له في كأس أوروبا لهذا العام، والهدف المئة لفريق جوفنتوس في مسابقات كأس أوروبا، وهو الذي لم يفز بها قبلاً، وكان يحلم أن يخرج بها على اكتاف مناصريه، لكن للأسف خرج عدد كبير من هؤلاء قبل أن يشهد لحظة الظفر بالكأس وحملها من قبل لاعبي فريقهم. إذ غابت الفرحة عن تورينو في ليلة العيد. ويقول المعلقون ان المباراة كانت الأفضل فنياً منذ حوالى ثماني سنوات. وعقب المباراة توجه بلاتيني وتاكوني لعيادة الجرحى والمصابين في المستشفيات في حين توجه لاعبو ليفربول الى الكنيسة للاستغفار وطلب الرحمة مع ذرف الدموع.

مهندس وسهم

لا بد من ذكر الثنائي ميشال بلاتيني وزبيغنيو بونييك إذا أردنا تحليل مباراة ليفربول وجوفنتوس لأنهما ساهما في احراز اصابة الفوز لفريقهما جوفنتوس.

يلعب بلاتيني وراء خط الهجوم، وتراه يبحث دائماً عن ثغرة يمكن من خلالها خلخلة دفاع الخصم. ويعتمد في ذلك على قوة وسرعة زميله في الهجوم بونييك الذي يهب الى الأمام كالأعصار من دون أن يتمكن أحد من الوقوف في وجهه. فبلاتيني يملك الدقة في الارسال، وبونييك يملك الحذاقة في التقدم بالكرة والاندفاع نحو المرمى. ويشبه البعض اللعب بين الاثنين كأنه مخطط له على جهاز «كومبيوتر». وهذا هو سلاح جوفنتوس الفعال في احراز الانتصارات. ويمكن القول أن الثنائي بلاتيني وبونييك يتمم أحدهما الآخر في هذه الطريقة في اللعب.

ولعل من أهم صفات بونييك الجري الى الأمام بدون كرة، ويجدها في ما بعد أمامه نسبة للتمريرات الطويلة التي يزوده بها بلاتيني عن بعد ٣٠ و٤٠ متراً. اضافة الى القوة البدنية والسرعة والقدرة على المحاورة واختراق صفوف الدفاع. كما يتمكن من موازنة نفسه حين يتقدم بالكرة. ويمكن وصف النجمين بالمهندس (وهو بلاتيني) والسهم (وهو بونييك). ولعل أكثر مباريات جوفنتوس وخصوصاً التي يفوز فيها، تجد أن العلاقة وطيدة بين الفوز وبين هذين اللاعبين المتفاهمين.

الدوري في اوروبا

انتهت مؤخرا البطولات الاوروبية الوطنية لموسم العام (١٩٨٤ ـ ١٩٨٥)، والتي تستمر عادة من الصيف الى الصيف، لتبدأ بطولات الموسم الجديد قبل موعدها المحدد بفترة غير قصيرة تمكيناً للفرق والمنتخبات الوطنية من الاستعداد الكافي والجيد لنهائيات كأس العالم للعام ١٩٨٦ التي ستقام في المكسيك.

وقد حفل الموسم الماضي من البطولات الاوروبية الوطنية ببعض المميزات الملفتة نوجزها بالاتي:

١ ـ معظم الفرق التي حققت بطولات بلادها فازت بفارق كبير من النقاط بينها وبين الفرق التي احتلت المراكز الثانية والثالثة ففريق اندرلخت البلجيكي سبق منافسه، أ ـ ف ـ س ـ بروج بأحدى عشرة نقطة وكذلك فريق ايفرتون الذي بلغ الفارق بينه وبين ليفربول ثلاث عشرة نقطة.

٢ ـ انطلاقا من هذا الفارق الكبير فإن فرقاً كثيرة ضمنت لقب البطولة قبيل انتهاء مباريات الدوري باسابيع (برشلونة، اجاكس واندرلخت).

٣ ـ وبذلك تكون خسارة هذه الفرق قليلة جداً خلال مباريات الدوري، إذ ان البعض منها لم يخسر الا بعد ان ضمن لقب البطولة. لذلك ترى اندرلخت لم يخسر سوى مباراة واحدة وكذلك بورتو البرتغالي، فيما خسر كل من فيرونا وبرشلونة مباراتين وبوردو الفرنسي ثلاث مباريات وهذه نتائج ممتازة بالنسبة اليها.

٤ ـ هذه النتائج جعلت الكثير من الفرق التي فازت بالبطولات تسجل ارقاما قياسية من الاهداف فسجل اندرلخت مئة هدف، واجاكس ٩٣ هدفا، وايفرتون ٨٩ هدفا وتجاوز قسم من الفرق الاخرى الـ ٨٠ هدفاً.

في حين يلاحظ ان فريق فيرونا الإيطالي لم يسجل سوى اثنين واربعين هدفا واستطاع الفوز ببطولة بلاده، مع ان جوفنتوس الذي احتل المرتبة الخامسة في الدوري سجل ثمانية واربعين هدفا، إلا ان فيرونا كان الأفضل نظراً لقلة عدد الاهداف التي دخلت مرماه.

وفي ما يلي عرض للبطولات المحلية في ثمانية دول أوروبية هي: انكلترا ـ ايطاليا ـ فرنسا ـ اسبانيا ـ بلجيكا ـ المانيا الاتحادية ـ هولندا والبرتغال:

أنكلترا:

ايفرتون فريق المرتزقة والحصان الأسود

فرق انكلترا التي فازت ببطولات بلادها لم تكتمل فرحتها لاول مرة منذ تاريخ المشاغبين من مشجعي الاندية الانكليزية التي حرمتها من المسابقات الاوروبية، اضافة الى الخسارة المادية التي ستلحق بها من جراء هذا الابعاد عن المسابقات والبالغة نحواً من ثمانية عشر مليون دولار اميركي. ان فريق ايفرتون الذي كان في حق البطل طوال الموسم، لم يمكن فريق ليفربول من تنفيذ سياسته السابقة، والتي عرف من خلالها ان يتأخر في بداية الموسم ليعود قبل نهاية الدوري باسابيع ويتربع على قمة ترتيب الدوري، حيث فوت ايفرتون هذه الفرصة على ابن مدينته ليتألق منذ بداية الموسم ويصل الى نهائي ثلاث بطولات، حقق منها بطولتين.

هذا الفريق الازرق الذي يطلق عليه اسم «المرتزقة» بسبب تعدد جنسية بعض لاعبيه ومدربه تمكن من ان يعدو الحصان الاسود لأصعب دوري ويفوز ببطولته.

اتبع ايفرتون «المرعب» طريقة ٤ ـ ٤ ـ ٢، حيث كان كل لاعب يلعب في المركز الأكثر تناسباً وامكاناته وبافضل اداء كروي له، فكانت جميع خطوطه متوازنة ومتجانسة القوى. فخط الدفاع كان يلعب على خط واحد في حال تواجد الكرة في منطقة الخصم، وقليلا ما لجأ الى طريقة التسلل. إذ انه اعتمد على قلب الدفاع والظهيرين كمدافعين وغير ملزمين في المشاركة بالهجوم في حال قيام فريقهم بأية هجمة.

كان خط الوسط المؤلف من أربعة لاعبين الافضل دائما في الملعب إذ ان لاعب الوسط في هذا الخط كان دائما بجانب قلبي الدفاع الثابت والمتحرك، وكان بيترريد قائد الفريق ضابط الايقاع للفريق ووراء كل هجمة في اي مكان وكان بجانبه اللاعب الحيوي الرقم (١٠) براسيل.

اما ستيف وشيدي فكانا يلعبان كجناحين في حال الهجوم.

وخط الهجوم يتألف من لاعبين هما اندي غراي الذي يجيد التسجيل وخاصة في الرأس وشارب الذي يشكل خطورة على مرمى الخصم في كل الاتجاهات.

• هدافو الدوري:
١ ـ ديكسون (تشيلسي) ٢٤ هدفاً.
١ ـ لينيكر (ليستر) ٢٤ هدفاً.
٣ ـ فالكو (توتنتهام) ٢٢ هدفاً.

• الفرق التي هبطت:
نورويش ـ ساندرلاند ـ ستوك ـ



ايفرتون «المرعب» أو «فريق المرتزقة» بطل انكلترا

بوردو

ايطاليا:

فيرونا البطل لم يخسر سوى مباريتين

ـ فيرونا بطل لأغلى دوري في العالم، هو الدوري الإيطالي، وهذه هي المرة الاولى التي يحقق فيها فيرونا بطولة الدوري في تاريخه الكروي وما جعل فيرونا بطلا هو جمعه اثنتي عشرة نقطة من أصل سبع مباريات في المرحلة الأولى إلا أن النقطة الثانية التي ساهمت في فوز فيرونا هي تألق فريق جوفنتوس في ربيع الموسم إذ استطاع الفوز على تورينو (٣ ـ ٢) وهو كان المنافس الوحيد لفيرونا.

الفرحة عامة في ايطاليا بفوز فيرونا في بطولة الدوري كونه من الضواحي، والمقصود بالضواحي هنا المدن الكبيرة كلها من المدن الكبرى امثال روما وجوفنتوس وانترناتسيونالي. وقد برهن فيرونا انه افضل الفرق إذ أنه لم يخسر في الموسم سوى مباريتين وتميز اداؤه بالسرعة والحيوية والفعالية. إلا ان خطورته الكبرى كانت في بناء الهجمات بسرعة مذهلة وتنفيذها بسرعة ايضا، وتنظيم الهجمات المرتدة عن طريق بريغل وألكيار وكالديريزي ومن خلفهم دي جنيور وفانا.

ان موسم ١٩٨٤ ـ ١٩٨٥ شهد تطورات كثيرة على صعيد اللاعبين منها:

١ ـ ان ميشال بلاتيني الفرنسي لاعب جوفنتوس استطاع تحقيق لقب هداف الدوري الايطالي للمرة الثالثة على التوالي بتسجيله ١٨ هدفا على الرغم من المجهود الكبير الذي بذله الطوبللي الذي سجل ١٧ هدفا.

٢ ـ شهد اللاعبون البرازيليون اخفاقاً فنياً ومعنوياً باستثناء جونيور لاعب تورينو، بينما تألق بريغل وألكيار ومارادونا فيما لم يحقق رومينيغه ما كان يحلم به.

٣ ـ بالرغم من ان عدد المتفرجين لم يضرب رقماً قياسيا غير ان مداخيل المباريات والمراهنات كانت تضرب كل اسبوع الارقام القياسية، وكان فريق نابولي هو الاول من حيث اقبال الجماهير، حيث بلغ متوسط حضور مبارياته ٧٨ الفاً في كل مباراة بعد انضمام مارادونا الى صفوفه، الأمر الذي دفع بالنادي الى بناء ملعب يتسع لمئة الف متفرج تقريباً.

٤ ـ كان بلاتيني «قيصر» الضربات الحرة المباشرة، وكان مارادونا «ملك» ضربات الجزاء.

• الهدافون:
١ ـ ميشال بلاتيني ١٨ هدفاً.
٢ ـ ألطوبللي ١٧ هدفا.
٣ ـ مارادونا ١٤ هدفا.

• الفرق الهابطة:
اسكولي، لاتسيو، كريمونيزي.



بلاتيني (جوفنتوس) ابطاليا للمرة الثالثة على التوالي



فرنسا:

بوردو احتفظ بالبطولة بنجومه الدوليين

استطاع فريق بوردو بما يضم من نجوم ابطال اوروبا للعام ١٩٨٤ ان يفوز بلقب البطولة للعام الثاني على التوالي، حيث استطاع ان يقدم فريقاً متكاملاً فاق منافسه فريق نانت.

امتلك الفريق الخبرة الوطنية والدولية بسبب ارتفاع متوسط اعمار لاعبيه إذ يملك اربعة لاعبين دوليين ولاعبا دوليا برتغالياً هو شالانا لم يستخدمه كثيراً لاصابته الطويلة.

ولم يخسر الفريق سوى ثلاث مباريات وكان ذلك بسبب التعب الذي اصابه من جراء المباريات الاوروبية واستطاع وبوردو هذا العام ان يكون افضل من الموسم الماضي (١٩٨٣ ـ ١٩٨٤)، واصبحت اسعار لاعبيه في البورصة تفوق اسعار ثلاثة أو أربعة فرق من الدرجة الاولى.

وكان فريق بوردو الفريق الأخطر بالنسبة الى التسديدات البعيدة، وأصبح بعد ضمه حارس مرمى استراستبورغ الدولي دروبسي يملك اقوى خط دفاع في فرنسا، وينتظر ان يحقق البطولة للعام ١٩٨٦ ايضا.

• هدافو الدوري:
١ ـ هاليلهود دزيتش (نانت) ٢٧ هدفاً.
٢ ـ لاكومب (بوردو) ٢٢ هدفاً.
٣ ـ بيشير (برست) ١٩ هدفاً.

• فرق هبطت:
روان ـ تور ـ راسينغ باريس.

اسبانيا:

برشلونة فاز باللقب بفارق ١٠ نقاط

حفل الدوري الاسباني لموسم ١٩٨٤ ـ ١٩٨٥ بميزات مهمة جدا يمكن تلخيصها بما يلي:

ـ جميع الفرق الاسبانية الكبيرة مثل: ريال مدريد واتليتكو مدريد واتليتكو بالباو لم تكن على مستوى يؤهلها من منافسة فريق برشلونة الذي استطاع الفوز بالبطولة بعد حرمان دام احد عشر عاماً، اي منذ ايام كرويف في العام ١٩٧٤.

وقد فاز برشلونة باللقب بفارق عشر نقاط عن منافسه، وقد استطاع المدرب فينا بلز الانكليزي بناء فريق قوي وسريع، فيما كان الالماني شوستر قائدا بكل ما تحمل الكلمة من معنى، والحقيقة ان التعبير البارز الذي حصل في الفريق لهذا الموسم هو ضم اللاعب ارتشيبالد الاسكتلندي الذي جاء مكان مارادونا الارجنتيني.

ـ فريق ريال مدريد لعب اسوأ موسم كروي في تاريخه خلال مباريات الدوري وحل خامساً، الا انه استطاع التعويض بفوزه في كأس الاتحاد الاوروبي وكأس اسبانيا.

ـ افضل خمسة هدافين في الدوري كانوا من بين ◄


برشلونة عاد ال بطولة اسبانيا بعد ١١ سنة


بايرن ميونيخ بطل المانيا من دون كارل هاينتس رومينيغه

اللاعبين الاجانب ، وهم : سانشيز المكسيكي ، وفالدانو الارجنتيني وارتشيبالد الاسكتلندي وبيتير الفرنسي ، وكابريرا الارجنتيني . وحل الاسباني اوربيلا في المركز السادس وهو لاعب اسبانيول .

• الهدافون :
١ ـ سانشيز (اتلتيكو مدريد) ١٩ هدفا .
٢ ـ فالدانو (ريال مدريد) ١٧ هدفا .
٣ ـ ارتشيبالد (برشلونة) ١٥ هدفا .
• فرق هبطت :
ملقة ـ ايلتشي ـ مورسيا .

بلجيكا:

اندرلخت حقق ثلاثة ارقام قياسية

اندرلخت كان بطل هذا الموسم ، حيث بات يعد من اقوى الفرق الاوروبية ، وهو لم يجد اية صعوبة في احراز اللقب للعام ١٩٨٥ ، اذ كان هذا الفوز بالبطولة هو الرقم ١٨ بالنسبة لهذا الفريق العريق .

وقد ابتعد بفارق احدى عشرة نقطة عن منافسه اف ـ س بروج وهو لم يخسر سوى مباراة واحدة محطما بذلك ثلاثة ارقام قياسية :

أولا : انه لم يخسر اية مباراة على أرضه .

ثانيا : ان مرماه بقي نظيفاً في جميع المباريات التي لعبها على ارضه .

ثالثا : لقد سجل عدداً من الاهداف لم يسجله اي فريق منذ انشاء البطولة ، إذ بلغت اهدافه المئة هدف

الا ان الصراع احتدم على المركز الثاني من اجل الاشتراك في كاس الاتحاد الاوروبي حيث فاز بالمرتبة الثانية بروج .

• الهدافون :
١ ـ مارتينز (اندرلخت) ٢٢ هدفاً .
٢ ـ سيرلاتينسيكي (اندرلخت) ٢٢ هدفاً .
٣ ـ دي غرييز (بروج) ٢١ هدفاً .
• فرق هبطت :
سانت نيقولا ـ راسينغ جيت .

المانيا الاتحادية:

المنافسة استمرت طوال الموسم

تكاد بطولة المانيا الاتحادية تكون الوحيدة التي حفلت بالمنافسة طوال الموسم .

صحيح ان فريق بايرن ميونيخ الذي حقق لقب البطولة كان تقدم في المرحلة الأولى بفارق كبير ، إلا انه عاد وتعرقل بعض الشيء ليتقدم فريق بريمن الذي نافسه حتى الاسبوع الاخير من الدوري .

في هذا الوقت وجدنا فريق مونتشن غلادباخ الذي كان ينافس على القمة في بداية الموسم يعود ليتأخر ويحتل المركز الرابع بعد ان عاد وحسن وضعه مجدداً .

بيد ان الفريق الابرز في هذه البطولة هو فريق كولونيا الذي كان يحتل المرتبة الخامسة عشرة في بداية الموسم ليعود في المرحلة الثانية ويتقدم ويحتل المرتبة الثالثة ، بعد ان ساهم بتصدير بايرن ميونيخ بفوزه على بريمن في مباراة مؤجلة (٣ ـ ٢) .

اما فريق هامبورغ فانه يكون بعيدا عن المنافسة للمرة الاولى منذ خمس سنوات اذ ان الفارق بينه وبين الاول ١٣ نقطة .

• هدفا . الدوري :
١ ـ الوفس (كولونيا) ٢٦ هدفاً .
٢ ـ فوللر (بريمن) ٢٥ هدفا .
٣ ـ الوغفر (شتوتغارت) ١٩ .
• فريق هبط : برنشفيل .

هولندا:

اجاكس حقق الفوز الـ ٢٢

انتزع اجاكس البطولة للمرة ٢٢ ، بعد ان كان حرمه منها في الموسم الماضي لاعبه الدولي الكبير كرويف الذي وقع لمنافسه فاينورد في موسم (١٩٨٣ ـ ١٩٨٤) وكسب له بطولة الدوري .

ولم ينافس فريق اجاكس في هذه البطولة سوى فريق اندهوفن الذي احتل المركز الثاني بفارق ست نقاط عن اجاكس الذي استطاع ان يسجل ٩٣ هدفاً .

والجديد عند اجاكس كان عودة لاعبه كرويف الى صفوفه ولكن كمدير فني للفريق الاحمر والابيض .

• هدافو الدوري :
١ ـ فان باستن (اجاكس) ٢٢ هدفاً .
٢ ـ هاوتمن (فاينورد) ٢١ هدفاً .
٣ ـ تورنسن (ايندهوفن) ٢١ هدفاً .
فرق هبطت : زوال ، بريدا فوللندام .

البرتغال:

بورتو ونجمه غوميز بطلا الموسم

بورتو هو بطل البرتغال لموسم العام ١٩٨٥ ، واستطاع لاعبه غوميز الفوز للمرة الثانية بجائزة الحذاء الذهبي ، التي تمنح لأفضل هداف في الدوري الاوروبي بعد ان سجل (٣٩ هدفاً) في الموسم المذكور .

ففي البرتغال هناك ثلاثة فرق تتنافس على البطولة هي بنفيكا وسبورتنغ بورتو وبفضل الهداف غوميز واهدافه استطاع بورتو ان يحقق البطولة ، خصوصاً وان أهداف غوميز تبلغ نصف مجموع ما سجله بطل البرتغال خلال الدوري .

وبورتو وصل ايضاً نهائي كاس البرتغال وخسر امام بنفيكا (٢ ـ ٣) .

إلا ان الفريق سيخسر افضل لاعبين دوليين في خط وسطه هما سونا وبسيكو ، اللذان سينتقلان من الفريق ، ولاندري ما ستكون حالته في الموسم المقبل .

• هدافو الدوري :
١ ـ غوميز (بورتو) ٣٩ هدفاً .
٢ ـ مانيش (بنيفيكا) ١٧ هدفاً .
٣ ـ فرنانديز (سبورتنغ) ١٦ هدفاً .
• فرق هبطت :
فارنس ـ فاريزن ـ ميزلا .

باكنباور يبحث عن حارس ثالث لمنتخب المانيا


ايك ايمل المرشح الرقم واحد ليكون الحارس الثالث لالمانيا في مكسيكو .

يعتزم مدرب المانيا الاتحادية ، فرانتس باكنباور ضم حارس مرمى ثالث الى المنتخب الوطني ، إضافة الى توني شوماخر (كولونيا) وأولي شتاين (هامبورغ) ؛ اللذين لعبا ضد انكلترا والمكسيك ودياً . ومن دون شك فإن باكنباور سيضم للفريق حارساً ثالثاً لخوض مباريات كأس العالم في المكسيك العام المقبل ، ولكن من هو المرشح لنيل شرف الدفاع عن ألوان المنتخب الوطني في كأس العالم ؟

الأسماء المطروحة لهذه المهمة كثيرة ، وفي طليعتها رالف تزومديك حارس مرمى بوخوم الذي أعرب مؤخراً عن أمله في شق طريقه نحو المكسيك ، وقال انه يطمح الى الحصول على بطاقة سفر إضافة الى الحارسين شوماخر وشتاين .

ويرى بعض النقاد ان أيك ايميل حارس مرمى دورتموند يملك حظاً وافراً ليكون في عداد المنتخب ، وانه سيكون الرجل المناسب للمركز المناسب .

ويقول النقاد ان الحارس الثالث ينبغي أن يكون فتياً بحيث يكتسب الخبرة اللازمة منذ الآن ، استعداداً لكأس العالم التالية في العام ١٩٩٠ . ويعتقد ان هذا الحارس سيكون قليل الحظ في الوقوف بين الخشبات الثلاث ، باعتبار انه سيأتي دوره في حالة اصابة الحارسين الأولين وهو احتمال ضعيف ونادر الحصول . كما لا ينبغي المجازفة حسب رأي نقاد آخرين لأن كل أمر معقول حدوثه في كرة القدم .

وبدون ريب سيكون ايميل (٢٤ سنة) ملائماً وهو صاحب الخبرة بعد بطولة أوروبا ١٩٨٠ التي خاضها في ايطاليا ، ومباريات كأس العالم في اسبانيا .

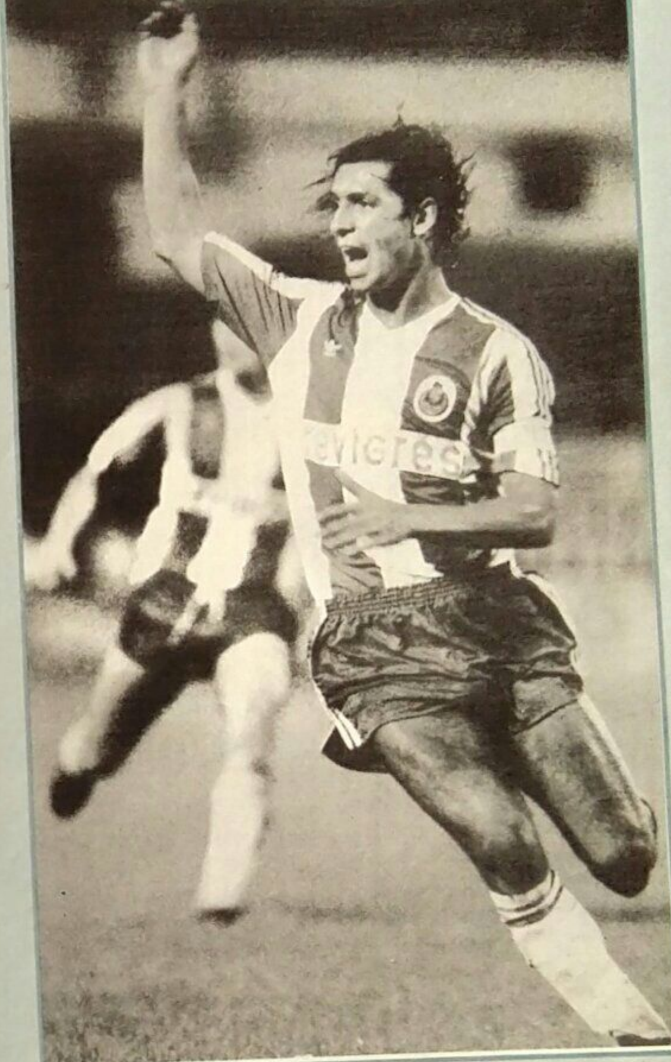
ويستبعد بعض المراقبين تسمية هيلموت رولدر ، حارس مرمى فريق شتوتغارت ، الذي لعب في بطولة أوروبا الأخيرة التي جرت في فرنسا العام الماضي ، وذلك بسبب تقدمه في السن (٣١ سنة) . وتنطبق نفس المواصفات على حارس مرمى فردر بريمن وهو ديتر بوردتسكي الذي نشأ خلاف بينه وبين مدرب المنتخب الوطني «القيصر» باكنباور منذ تسلم الأخير منصبه .

ويوجد مرشحان اخران هما ريموند أومان (بايرن ميونخ) الذي وصل الى بطولة الدوري الحالي ، واوفه تزيمرمان (مانهايم) الذي ذاد عن منتخب الناشئين خمس مرات . أما أومان فقد اعترف بان المشاركة في كأس العالم هو حلمه الكبير ، وخصوصاً انه يحرس منتخب دون الـ ٢١ سنة الذي يدربه برتي فوغت . ورغم انه الحارس الاحتياطي لفريقه بايرن ميونخ بعد جان ماري بفاف ، فيعتبر المكسيك ما زالت بعيدة عنه بأميال كثيرة .

ويذكر آخرون ان هناك عدة حراس شبان يستطيعون النجاح إذا ما ملأوا الشغور الحاصل في المنتخب أمثال روديغر فولبورن (بايرن ليفركوزن) ، وأوليفر ريك (كيكرز اوفنباخ) ، وهانس يورغن غوندلاخ (انتراخت فرانكفورت) وكل واحد منهم يملك المهارات للوصول الى المكسيك . ويبقى السؤال : من سيحظى بتذكرة السفر مع المنتخب العام المقبل ؟ لعل باكنباور نفسه لم يتوصل بعد الى الجواب النهائي .

هداف اوروبا والبرتغال للسنة الثانية

غوميز: استطيع التسجيل في اي بلد اوروبي



غوميز في قميص بورتو

عندما فاز فرناندو غوميز بلقب هداف أوروبا للعام ١٩٨٣ (٣٦ هدفاً)، وحاز على جائزة «الحذاء الذهبي» قال «انني أعلم ان حصولي على هذا اللقب سيجعلني في المستقبل عرضة لمراقبة ومضايقة أكثر من المدافعين ولكنني سأقبل التحدي».

وبالفعل فقد قبل غوميز لاعب فريق بورتو البرتغالي والمنتخب القومي التحدي وفاز به حيث حقق لقب هداف أوروبا للعام ١٩٨٥ وحاز على جائزة «الحذاء الذهبي» للمرة الثانية مسجلاً ٣٩ هدفاً، لينضم بذلك الى مدرسة الهدافين العالميين أمثال موللر الالماني ايزيبيو الافريقي الأصل والبرتغالي الجنسية. انه هداف من نوع نادر استطاع أن يتصدر لائحة هدافي بلاده ست مرات، مقترباً بذلك من الرقم القياسي الذي حققه مواطنه ايزيبيو الذي فاز بلقب هداف الدوري البرتغالي سبع مرات.

لعب غوميز في ثمانية مواسم كروية في الدوري سجل خلالها ١٩٨ هدفاً بمعدل ٢٤،٧٥ هدفاً في كل موسم، كما لعب لفريق خيخون عامي ١٩٨٠ حتى ١٩٨٢.

يقول غوميز: «التهديف في البرتغال أصبح أصعب من ذي قبل، حيث أصبح المدافعون أكثر جدية والمراقبة دقيقة جداً والأهداف أصبحت صعبة التحقيق من خارج منطقة الجزاء، وبات الأمر داخل منطقة يحتاج الى تركيز وبذل حيوية أكثر اضافة الى الحظ كذلك، ومثلي الأعلى في هذا هو جيرد موللر».

كان في امكان هداف أوروبا زيادة عدد الأهداف التي سجلها، إلا ان اصابته في اسبانيا لمدة سنتين أدت الى تقليل انتاجه في التهديف الذي بلغ حتى اليوم ٤٠٠ هدف.

فقد بدأ غوميز (وهو من مواليد العام ١٩٥٦) اللعب في العام ١٩٧٢ في فريق بورتو كناشئ ثم مع الكبار، وبدأ يبرز في التهديف بتحقيق لقبه هداف البرتغال لست مرات متتالية وهو يحاول ضرب رقم مواطنه ايزيبيو.

ويقول غوميز معلقاً على تأخره في ضرب هذا الرقم «عندما وقعت لفريق خيخون الاسباني أصبت ولم أشترك طوال سنتين سوى في خمس عشرة مباراة فقط ولهذا تأخرت في ضرب هذا الرقم وكم أكون سعيداً لو حطمته كون اللاعب ايزيبيو كان في السابق أفضل لاعب في العالم».

ولا يعني فوز غوميز بلقب هداف البرتغال وبالتالي أوروبا، انه لن يكون هدافاً في دول أوروبية أخرى، على اعتبار ان فرق البرتغال أقل مستوى من الفرق الأوروبية الأخرى، كونه يملك موهبة التهديف مع المهارة والسرعة والجدية في اللعب. ويرد غوميز على هذا القول: «يقولون أن اللعب في ايطاليا أو اسبانيا وانكلترا أصعب، انما الهداف يسجل أينما لعب أقل أو أكثر حسب البلد... ولكنه يسجل دائماً، وأعتقد انني سأسجل أيضاً لو لعبت في ايطاليا أو فرنسا أو حتى انكلترا. وعندما كنت في خيخون في اسبانيا سجلت ثلاثة عشر هدفاً من خمس عشرة مباراة لعبتها هناك ولم أكن مكتمل اللياقة البدنية بسبب الاصابة.. واذا ما قيل لي انك لن تسجل مثل هذا العدد من الأهداف في بلد آخر أقول: ليس هذا ضرورياً».

والسبب الذي يستند اليه غوميز في كلامه هو انه يملك ميزة الهدافين الكبار وهو يلخص هذه الميزة بقوله: «التهديف طبيعة وموهبة عند الهداف. ولكن ذلك مقرون أيضاً مع التدريب المستمر وبجدية. على أن يكون عنده ذكاء خاص، فيفكر في كل عمل أو ردة فعل لديه بكيفية التسجيل، كما ان مكان وجوده في الملعب مهم جداً. ويجب أن يشعر الهداف مسبقاً بمكان سقوط الكرة ويكون في المكان المناسب، وأن يبرهن عن حيوية خاصة أمام المرمى. كما ان هناك الناحية الفنية في المشي السليم بالكرة والتسديد الجيد بالقدم والرأس».



غوميز يحمل الحذاء الذهبي

أهداف كثيرة سجلها غوميز ولكن أجملها عنده هي التي يسجلها وتحقق الفوز لفريقه، والتهديف عنده أهم شيء في كرة القدم وهو نتيجة لعب الفريق بكامله.

أما الهدف الذي يحلم به دائماً فهو الهدف الذي يفوز بواسطته فريقه بورتو او منتخب بلاده في مباراة نهائية لدورة أو بطولة.

وعلى الرغم من ايمانه بأن الهدف هو نتيجة اللعب الجماعي يقول غوميز: «ان الهداف يجب أن يكون أنانياً في اللعب.. والأنانية في اللعب تكون ضد طبيعة لعب الكرة وخصوصاً اللعب الجماعي.

ويفلسف غوميز رأيه بهذه الأنانية فيقول: «الهداف يجب أن يكون أنانياً... وهذه هي مشكلتي لأنني آخذ فرصتي وأحاول ايجاد طريق للمرمى، وأجرؤ على ان آخذ المخاطرة على عاتقي بالنيابة عن الفريق ومن أجله، وهذا ما لا أفعله عندما تكون النتيجة مضمونة لفريقي. واذا لم أكن أنانياً أكثر فأكثر فانني لا أسجل أكثر من هذه الأهداف».

والهداف عادة يتعرض لمضايقات وكره وعنف من جماهير الفرق ودفاعاتها، فكيف اذا كان الهداف خطيراً وكبيراً مثل غوميز؟

ولكن هناك عدة طرق لمجابهة لاعبي الدفاع وحماية نفسه من عنفهم. ويعترف غوميز بهذا العنف فيقول: «ان كرة القدم أصبحت الآن أكثر عنفاً من الماضي. لأنها أصبحت قضية اجتماعية مهمة جداً وهي تجلب الفائدة المالية وأحياناً تكون ضرورة وطنية. والدفاع يستخدم ضدي العنف وفي شكل دائم ولكن أسلوب لعبي يبقى بعيداً عن الضربات المؤذية».

لقد حاولت أندية كثيرة ضمه اليها ومنها بنفيكا ولشبونة، ولكنه رفض قائلاً: «ما دمت في البرتغال فلن ألعب الا لفريق بورتو فقد بدأت ولعبت وسأنتهي معه».

وفي العام ١٩٨٤، أثناء بطولة أوروبا عرض عليه فريق فيرونا الانضمام اليه إلا انه رفض العرض لظنه انه فريق ضعيف مثل خيخون.

وفي هذا الوقت كان فريق ميلان قد طلبه من ناديه، قبيل أن ينضم هايتلي اليه، ومن دون علم غوميز، بيد ان رئيس بورتو بنتوداغوتا حضر الى فرنسا وقدم له عرضاً مغرياً فقرر البقاء في البرتغال.

فبفضل أهدافه التسعة والثلاثين استطاع فريقه أن يحرز بطولة اسبانيا، إذ ان غوميز سجل نصف الأهداف التي سجلها بورتو خلال مباريات الدوري.

وفي البرتغال ثلاثة أندية كبيرة هي: بنفيكا وبورتو ولشبونة. أما الأندية الباقية فهي ضعيفة وفقيرة ولا تستطيع مقارعة الفرق الكبيرة ورأي غوميز في هذه الأندية هو ان «على هذه الأندية أن تعمل وتصبر وتكافح حتى تصبح فرقاً كبيرة في المستقبل».

ان تألق غوميز في فريقه بورتو خلال البطولات المحلية لا يظهر على صعيد المنتخب القومي البرتغالي، والسبب في ذلك عائد لمسؤولية التخطيط والتنظيم السيئين والتنافر بين الأندية الكبيرة، وهذا ما يحز في نفس غوميز الذي يميز في عقله المنفتح بين عداوات الأندية في ما بينها وقدسية اللعب للفريق الوطني.

وقد لا تجد غوميز في الفريق الوطني أحياناً، وهو يعلل ذلك بقوله: «مشكلة الفريق الوطني ان هناك تغييرات دائمة للمدربين، حتى انه في بطولة أوروبا كان هناك أربعة مسؤولين عن الفريق وكل له رأيه. ولقد لعبت في فرنسا في خط الوسط لأنه طلب مني ذلك مع ان اللعب في خط الوسط أو في وسط الملعب يختلف مع أسلوب لعبي».

وهناك مشكلة أخرى تواجه الفريق، هي انه يلعب لمبارياته الدولية دائماً على ملعب لشبونة، مع ان الفريق يضم عدداً كبيراً من لاعبي بورتو، وعندما ينزل الى الملعب يبدأ الجمهور بمهاجمة لاعبي بورتو «مع اننا نلعب للبرتغال وليس لبورتو، واللقب الذي فزت به كهداف لأوروبا في العامين ١٩٨٣ و١٩٨٥ هو للبرتغال وليس لبورتو».

يضيف مستدركاً: «وهذا ما لم يفهمه الجمهور عندنا. ودائماً تكون النتائج سيئة في بلدنا. لقد لعبت ستاً وثلاثين مباراة للمنتخب سجلت خلالها خمسة عشر هدفاً كان آخرها ثلاثة عشر هداف ضد السويد وهدفين في مرمى مالطا ودائماً هناك خلافات بين لاعبي المنتخب بسبب التعصب للأندية، وهم لا يشكلون مجموعة جيدة كفريق ولكنهم جيدون كلاعبين».

ان حب غوميز للكرة لا يجعله يفكر في الاعتزال وهو له من العمر حالياً تسعة وعشرون عاماً، ويؤكد انه طالما ظل قادراً على العطاء فسيظل يلعب، من دون أن يفكر بالتحول نحو التدريب بعد اعتزاله، إلا انه يرى ان للمدير الرياضي للنادي مهمة ملائمة.

وعلى الرغم من ان الكرة بالنسبة اليه هي متعة وحب قبل كل شيء، فان تألقه زاد من مشاغله وتدفقت عليه المشاريع المالية وكثرت اتصالاته، مما دفعه الى تعيين مدير أعمال له وهو صديق له منذ عشر سنوات اسمه سيابرا لينضم له أعماله مع الأندية والصحافة والاعلانات، وهذه مهمة تتطلب انساناً متفرغاً يتمتع بالذكاء والتفرغ.

وقد اسس غوميز مؤخراً شركة كبيرة جداً مع والده لصنع الأدوات المنزلية، إلا ان مكتبه في الشركة لا يراه إلا نادراً بسبب انشغاله في التدريب واللعب.



الكأس مع لاعبي موناكو.

كأس فرنسا بعد المركز الثالث في الدوري

موناكو: هجومه غير فعال ويتفنن في اضاعة الفرص

تميزت المباراة النهائية لكأس فرنسا هذا العام بنكهة خاصة بين فريقي موناكو وباري سان جيرمان. ولعل موناكو لم ينس خسارته الدوري والكأس خلال أسبوع واحد في الموسم الماضي.

فقد خسر موناكو الدوري الذي كان من نصيب بوردو، وخسر المباراة النهائية أمام ميتز في الوقت الاضافي (صفر ـ ٢). فكان يطمح الى الفوز بالكأس هذا العام تعويضاً عن الموسم الماضي، وعن عدم قدرته في الوصول الى لقب الدوري للموسم الحالي، الذي حافظ عليه بوردو. وتحقق له ما أراده.

وقد حاول سان جيرمان الوصول الى الكأس بأي ثمن، ليحتل مكاناً في المسابقات الأوروبية، خصوصاً وان موناكو ضمن الاشتراك في مسابقة كأس الاتحاد الأوروبي قبل مباراته الحاسمة على الكأس.

وبرهن موناكو انه فريق جيد، إذ احتل المركز الثالث في الدوري وسجل لاعبوه خمسة وستين هدفاً. أما سان جيرمان فحل في المركز الثالث عشر في الدوري، وتكبد مرماه ثلاثة وسبعين هدفاً. علماً ان راسينغ باريس الذي احتل قعر القائمة وهبط الى الدرجة الثانية، لم تهتز شباكه خلال الدوري أكثر من ست وخمسين مرة.

ويقول الخبراء، ان اللعب الجماعي الذي اعتمده موناكو في مبارياته الأخيرة، حقق له الفوز بالكاس للمرة الرابعة في تاريخه، حيث فاز بها في الأعوام ١٩٦٠ و١٩٦٣ و١٩٨٠. ووصل مرتين الى الدور النهائي في العامين ١٩٧٤ و١٩٨٤.

ويؤكد هؤلاء الخبراء خلو المباراة من المهارات الفنية رغم توافر الاثارة والتكتيك لدى الفريقين. ويعترفون بأن أخطاء فادحة سجلها الفريقان، وكانت التسديدات الخاطئة التي أطلقها اللاعبون تدل على تدني مستواهم. أما التحركات هجوماً ودفاعاً فكانت لا تتوقف من جانب الفريقين. وكانت الهجمات تنظم من وسط الملعب، ولم يتبع أسلوب المراقبة اللصيقة الفردية إلا بواسطة لاعب موناكو اليوغوسلافي ستياكوفيتشي الذي ظل قريباً من مهاجم سان جيرمان روشتو. ولم تغب أنظار لاعبي دفاع موناكو عن مهاجم سان جيرمان اليوغوسلافي سيسيزتش.

واعتمد موناكو على رباعي وسطه الكبير والمؤلف من بيجوتا وانزياني وبرافو وجانجيني. ولكن جهوده كانت تضيع لرعونة اللاعبين قرب مرمى الخصم.

ورغم ان فريق موناكو سجل هدف الفوز في الدقيقة الرابعة عشرة بواسطة لاعبه الدولي جانجيني، فانه حافظ على مواصلة هجماته. وكان يبغي زيادة رصيده من الأهداف.

والحقيقة ان فريق باري سان جيرمان اعتمد تكتيكاً جيداً، كما كانت لياقة لاعبيه رفيعة، لكن عيبه كان في لاعبه اليوغوسلافي سيسيزتش الذي أجهد نفسه وزملاءه بأنانيته في الاداء طوال المباراة، التي كان هو مركز الثقل فيها. وظهر أن لاعب وسط الفريق فيرنانديز في غير لياقته المعهودة، كما غابت خطورة هجومه. ويمكن القول ان مدرب الفريق الجديد كوست لم يتمكن من اذابة الفريق في بوتقة واحدة خلال الشهرين الأخيرين اللذين تسلم مهامه فيهما.

واعتبر المعلقون ان نتيجة المباراة (١ ـ صفر) لمصلحة موناكو كانت ضعيفة، وذلك لتواضع مستوى هجوم سان جيرمان واستسلام خطوطه الباقية لهجمات موناكو.

انجازات موناكو

حقق موناكو انجازات عديدة في دوري وكأس فرنسا كالآتي:

• الدوري:
- بطل الدرجة الثانية ١٩٧٧
- بطل الدرجة الأولى ١٩٦١ و١٩٦٣ و١٩٧٨ و١٩٨٢.
- ثاني الدرجة الأولى ١٩٨٤

• الكأس:
- بطل ١٩٦٠و١٠٦٣ و١٩٨٠ و١٩٨٥
- الوصيف في العامين ١٩٧٤ و١٩٨٤

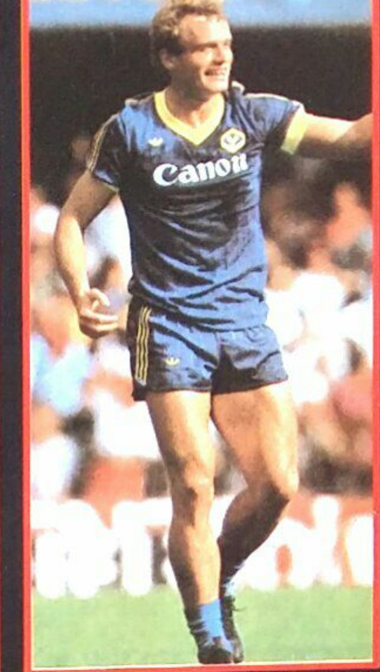
ومن خلال صراعه هذا الموسم، أظهر موناكو عدم فاعلية خط هجومه في التسجيل. وافتقاده للاعب الهداف الذي يجيد التلاعب والتحرك بالكرة داخل منطقة الجزاء، من دون ارتباك والتقدم بأعصاب هادئة، تسهل توافر فرص التسجيل في مرمى الخصم.

وهذا لا يعني ان فريق موناكو يعاني الضعف، بل إنه ممتاز في وسطه المتحرك والديناميكي. ولكن هجومه يتفنن في إضاعة الفرص الكثيرة أمام المرمى. وهذا يعني إهدار جهد الفريق بكامله. ففي المباراة الأخيرة في نطاق الكأس ضد باري سان جيرمان طارت أربع فرص سهلة تسجل في ربع الساعة الأخيرة بسبب رعونة المهاجمين في موناكو.

ويمتاز الفريق أيضاً باللعب الجماعي الذي يعيد الى الأذهان صورة الفريق في الفترة بين ١٩٦٠ و١٩٦٥ حين وصل الى عصره الذهبي، وكان الأقوى على الساحة الكروية الفرنسية.

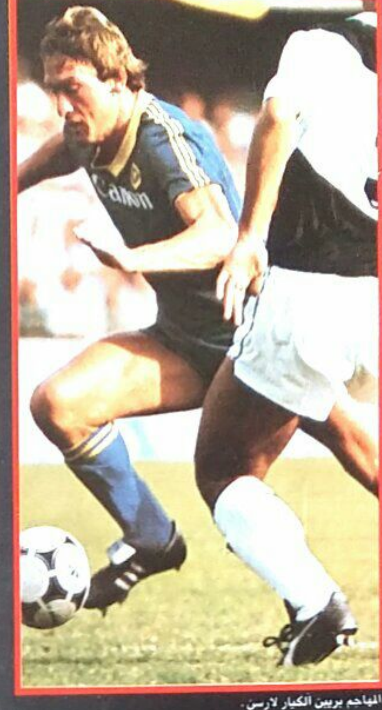
وخلاصة القول ان المهاجمين في الفريق تتوتر أعصابهم بشدة كلما اقتربت المباراة من نهايتها. مما يؤدي الى ضياع الخطة في اختراق خط الدفاع أو إضاعة الفرصة قريباً من المرمى. وإذا تمكن موناكو من سد هذه الثغرة فبامكانه أن يحتل مركزاً متقدماً بين جميع الفرق الفرنسية. لأنه الفريق الأكثر اكتمالاً وتفاهماً في فرنسا حالياً.

ولكن كيف وصل موناكو الى الدور النهائي؟ لعب مباراته الأولى ضد اميان وفاز عليه (٢ ـ ١). ثم لعب ضد بيزنسون فتعادل معه سلباً في المباراة الأولى وفاز عليه بخمسة أهداف مقابل لا شيء في المباراة الثانية. وفاز على سادن (٣ ـ صفر) في المباراة الأولى، كما فاز عليه (١ ـ صفر) في المباراة الثانية. وهزم راسينغ باريس بنفس النتيجة (٣ ـ صفر) في المباراتين اللتين أجريتا بينهما. وفاز على ليل في اللقاء الأول (٢ ـ صفر) ثم انهزم أمامه (صفر ـ ١) في اللقاء الثاني. فوصل بعد هذه السلسلة من المباريات الى الدور النهائي أمام باري سان جيرمان وهزمه (١ ـ صفر) وفاز بالكاس.



المدافع هاينتس بيتر بريغل.





المهاجم بريبن الكيار لارسن.

المدافع روبرتو تريتشلا.



الحارس كلاوديو غاريللا.

مجموعة فيرونا «الرخيصة» هزمت الفرق الغنية

الماني سوبرمان ودانمركي خارق ولاعبون معظمهم من المغمورين ايطالياً

اعداد : أمية حماد

انتهى موسم الكرة في ايطاليا، وتوج فريق فيرونا بطلاً، لكن الحديث عن هذا الفريق وعن لاعبيه الذين حققوا لقب ابطال أغنى دوري في العالم لم يتوقف بعد وسيستمر حتى بداية الدوري للموسم الجديد.

النقاد الايطاليون وجهوا اهتماماتهم الى لاعبي فيرونا بعد احرازهم اللقب، وعرضوا انجازات كل لاعب خلال المباريات التي لعبوها هذا الموسم ومنحوهم درجات تتناسب مع عروضهم.

جاء في المركز الاول المدافع روبرتو تريتشلا، حيث أحرز تسع درجات من عشر، وجاء بعده بريغل بثماني درجات ونصف. وحل الكيار في المركز السادس بسبع درجات ونصف.

وعلى الرغم من عدم احتلال بريغل وألكيار المركزين الاول والثاني، فقد ربط النقاد نجاح فيرونا بتألق «السوبرمان» بريغل و«المعجزة» ألكيار، من دون ان ينسوا الحارس «القرد» كلاوديو غاريللا.

والى جانب هؤلاء، لا يضم فيرونا نجوما مرموقي السمعة، مثل عمالقة جوفنتوس وروما ونابولي غيرهم، الا انهم يشكلون مجموعة متناسقة متفاهمة، نجحت بأبخس الاسعار في تحقيق ما عجزت الفرق الغنية، كجوفنتوس وانترناتسيونالي ونابولي، والذي دفعت عشرات الملايين من الدولارات في مقابل ضم أبرز نجوم العالم كبلاتيني وبونييك ومارادونا ورومينيغه وغيرهم.

ونقدم في ما يلي لمحة عن أبطال فيرونا، متضمنة بعض أقوالهم اضافة الى كل ما يتعلق بهم:

• حارس المرمى كلاوديو غاريللا.

- نال ٧.٥ درجات.
- مواليد ١٦ أيار (مايو) ١٩٥٥ في تورينو.
- طوله ١.٨٤ م. ووزنه ٨٠ كلغ.
- لعب في الدرجة الاولى في ٢٨ كانون الثاني (يناير) ١٩٧٣.

بدأ غاريللا حياته في ملاعب الكرة بصورة رسمية مع اشبال فريق «جونيور كازالي» حيث استمر طيلة اربع وعشرين مباراة ثم انتقل الى الدرجة الثالثة ولعب فيها مباراة واحدة فقط، انتقل بعدها مباشرة الى الدرجة الثانية، مع فريق «نوفارا» ولعب أربعاً وثلاثين مباراة، فأثبت جدارته ولفت نظر نادي لاتسيو الذي ضمه الى صفوفه في الموسم ٧٦ - ١٩٧٧ ولعب تسعاً وعشرين مباراة، عاد بعدها الى الدرجة الثانية مع فريق سامبدوريا «واستمر ثلاثة مواسم لعب خلالها مائة وثلاث عشرة مباراة.

وفي الموسم ٨١ - ١٩٨٢، «انتقل غاريللا الى فيرونا وكان في الدرجة الثانية، ولعب معه ثلاثين مباراة، وفي الموسم التالي صعد فيرونا الى الدرجة الاولى وبقي غاريللا معه حتى الآن.

يتميز غاريللا بأنه ضد الحلول الوسط خلال اللعب، فأما يكون مسؤولا عن الفوز، وأما مسؤولا عن الخسارة.

وكان غاريللا خلال الموسم في لياقة بدنية عالية ومستوى ثابت، وانسى جمهوره، بعض الاخطاء التي ارتكبها في الماضي وادت الى هزائم عديدة لفيرونا.

وقد اطلق النقاد على غاريللا لقب الـ «بهلوان» الذي يدافع عن مرماه بوسائل شيطانية. كما اطلق عليه البعض لقب «القرد» نظراً لقفزاته الممتازة باتجاه مختلف الزوايا.

وتأكيدا على براعة غاريللا هذا الموسم، فقد كان يطلق على كل حارس متألق في ايطاليا، اسم غاريللا، وقال عنه زميله بريغل، انه كحارس المانيا الاتحادية شوماخر الذي يعتبر حاليا الافضل في العالم.

ومن المباريات المميزة التي لعبها غاريللا هذا الموسم، ضد لاتسيو حيث أدهش كل من في الملعب، وكان هو يرد على هتافات الجمهور بابتسامة عريضة.

وفي مباراة فيرونا ضد روما وقف غاريللا في وجه بروتسو وسيريزو وكونتي، الذين امطروا مرماه بوابل من القذائف، تصدى لها ببراعة فائقة.

وبعد لقب البطولة بدأ نادي نابولي التفاوض مع غاريللا لضمه اليه، وحتى صدور هذا العدد لم يعرف شيء عن هذا الموضوع

• المدافع ماورو فيروني

- نال ٦.٥ درجات.
- مواليد ١٠ كانون الاول (ديسمبر) ١٩٥٥.
- طوله ١.٧٠م. وزنه ٦٥ كلغ.
- لعب في الدرجة الأولى في العام ١٩٧٥.

بدا حياته في الملاعب مع فريق «أومي دي روما» في الدرجة الرابعة ولعب معه أربعا وثلاثين مباراة، انتقل بعدها الى فريق «لوكيس» في الدرجة الثالثة ولعب أربعا وعشرين مباراة.

في العام ١٩٧٥ انضم الى سامبدوريا في الدرجة الثانية ولعب معه خمس مواسم انتقل بعدها الى الدرجة الأولى ولعب ثماني وأربعين مباراة في ثلاثة مواسم وسجل هدفا واحدا.

في الموسم ٨٣ - ١٩٨٤، انضم الى فيرونا ولعب سبعاً وعشرين مباراة، ثم شارك فريقه الفوز بلقب البطولة.

يعتبر فيروني عنصر توازن الفريق، ويفرض نفسه في الملعب، على الرغم من ان اسمه لم يلمع كنجم في الدوري الايطالي.

أصيب فيروني في بداية الموسم في ركبته وابتعد عن الملاعب شهرين.

يعيش فيروني حياة عزوبية، لكنه «ست بيت» من الدرجة الممتازة لناحية الطبخ، حيث يقوم باعداد اطباق لذيذة، غالباً ما يدعو زملاءه لتناولها.

• المدافع لوتشيانو مارانغون

- نال ٧ درجات.
- مواليد ٢١ تشرين الاول (اكتوبر) ١٩٥٦.
- طوله ١.٧٣م. ووزنه ٧٠ كلغ.
- لعب في الدرجة الأولى في ٢٣ تشرين الأول (اكتوبر) ١٩٧٧.

بدا مع فتيان جوفنتوس ولعب معه ثلاثة مواسم ثم انتقل الى فريق فيتشينزا ولعب ثلاثة مواسم في الدرجة الثانية، شارك خلالها في اثنتين وتسعين مباراة وسجل اربعة اهداف، ثم انتقل الى الدرجة الأولى في العام ١٩٧٣ ولعب ستا وثلاثين مباراة وسجل هدفا واحدا.

في الموسم ٨٠ - ١٩٨١، انتقل الى نابولي ولعب معه ستا وعشرين مباراة، وفي الموسم التالي «انتقل الى روما ولعب ستا وعشرين مباراة ايضا».

انضم الى فيرونا في الموسم ٨٢ - ١٩٨٣، ولعب ثلاثا وخمسين مباراة متتالية.

يعتبر مارانغون من ابرز المدافعين لكن طبعه يتميز بالحدة ويتجنبه رفاقه. وعلى الرغم من ذلك فان مارانغون يعتبر «كازانوفا الكرة الايطالية» ويحظى بحب النساء لدرجة ان زملاءه لا يدعونه الى الحفلات التي تكون فيها زوجاتهم برفقتهم، تحاشيا لمغازلاته الجريئة.

ومارانغون جرب الزواج، لكن هذا الزواج لم يعمر بعد ان انجب طفلة، عمرها الآن خمس سنوات ويوليها كل اهتمامه.

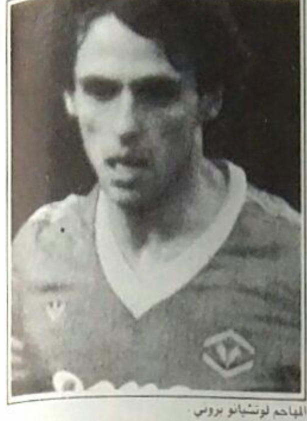
يحلم مارانغون بشراء جزيرة يعيش عليها مع ابنته. ◄



لاعب الوسط جوسيبي غالديريسي.



لاعب الوسط دومينيكو قولياتي.



المهاجم لوتشيانو بروني.

• المدافع
روبرتو تريتشلا

- نال ٩ درجات.
- مواليد ١٨ آذار (مارس) ١٩٥٩ في ميلانو.
- طوله ١،٨٣م. ووزنه ٧٥ كلغ.
- لعب في الدرجة الاولى في ٣٠ نيسان (أبريل) ١٩٧٨.

بدأ تريتشلا مع فريق فتيان انترناتسيونالي ولعب خمس مباريات فقط في موسمين.

في العام ١٩٧٩ انتقل الى فيرونا ولعب معه في الدرجة الثانية ١٠٧ مباريات في ثلاثة مواسم وسجل هدفين فقط.

وفي أول موسمين له في الدرجة الاولى مع فيرونا لعب ستين مباراة وسجل هدفا واحدا.

يعتبر تريتشلا اللاعب الحر، وهو يتميز بثقافته وتهذيبه وابتسامته الدائمة، كيف لا، وهو ابن عائلة محترمة وكان خلال الدراسة من الاوائل.

خلال مشاركته للانتر لم يلق الاهتمام ويعيش حاليا مع زوجته ريناتا وهو لا يفكر أبدا بترك فيرونا حيث يعتبر نفسه في منزله ووسط أهله.

• المدافع
سيلفانو فونتولان

- نال ٧ درجات.
- مواليد ٢٤ شباط (فبراير) ١٩٥٥ في ميلانو.
- طوله ١،٨٥م. ووزنه ٧٨ كلغ.
- لعب في الدرجة الاولى في ٥ تشرين الأول (اكتوبر) ١٩٧٥.

بدأ مع فريق كومو في الدرجة الثانية ولعب في ثلاثة مواسم خمساً وثمانين مباراة وسجل هدفاً واحداً. وفي الموسم ٧٧ ـ ١٩٧٨، لعب مع كومو في الدرجة الاولى ثلاثين مباراة وسجل هدفين.

في العام ١٩٧٨ انتقل الى الانترناتسيونالي ولعب معه ثلاث عشرة مباراة، ثم عاد الى كومو ولعب في الدرجة الثانية مجددا تسعا وسبعين مباراة وسجل هدفا واحدا.

انضم الى فيرونا في العام ١٩٨٣ ولعب في أول موسم تسعا وعشرين مباراة من اصل ثلاثين.

يتميز بايقاف خصومه بمهارة فنية عالية وهو لا يلجأ الى القوة.

• المدافع هاينتس بيتر بريغل (الماني اتحادي)

نال ٨،٥ درجات.

- مواليد ١١ تشرين الاول (اكتوبر) ١٩٥٥ في رودنباخ بالمانيا الاتحادية.
- طوله ١،٨٧م. ووزنه ٩٢ كلغ.
- لعب في الدرجة الأولى في ٦ أيلول (سبتمبر) ١٩٨٤.

انضم بريغل الى فيرونا في بداية الموسم ٨٤ ـ ١٩٨٥، قادما من المانيا الاتحادية حيث لعب في الـ «بوند سليغا» ٢٤٠ مباراة سجل خلالها سبعة وأربعين هدفا. اضافة الى مشاركته في منتخب بلاده.

يتميز بريغل بقوته الجسدية وبراعته ومؤهلاته، لدرجة ان «اطلق عليه لقب «سوبرمان».

وقبل سطوع نجمه في كرة القدم كان بريغل نجماً في العاب القوى، في مسابقات الوثب العالي والطويل والقفز بالزانة، وفي المسابقة العشارية، ووصل الى المركز الثاني في بطولة أوروبا.

يقول بريغل انه ارتكب أخطاء كثيرة منذ احتراف الكرة، وقيل فيه «أنت تشبه جذع الشجرة أيها الغوريللا».

كما تعرض مرات كثيرة الى صفير الاستهجان.

وجاء انتقال بريغل الى فيرونا لتمتع هذا النادي بالاجواء المرحة التي يحبها بريغل وقد لعب رئيس فيرونا بانيولي دوراً بارزاً في جعل بريغل معشوق جماهير فيرونا.

ومن المعجبين ببريغل في ايطاليا رئيس نادي جوفنتوس بونيبرتي الذي يثني عليه دائماً، ويعلق بريغل على ذلك ساخرا: «أعجب كيف يوجه الي بونيبرتي هذا الثناء وهو نفسه قال لي منذ ٣ سنوات أني لا اصلح للعب مع جوفنتوس».

ويعتبر بريغل حاليا من أفضل لاعبي العالم ويقول: ربما كان بلاتيني افضل لاعب في الدوري الايطالي، لكن يحجبني مارادونا ورومينيغه وكابريني وفير كوود.

ويقول بريغل ان اللاعبين الايطاليين هم فنانون اكثر مما هم محترفون، لأنهم ينظرون الى كرة القدم كوسيلة للتسلية لا كمهنة.

ويعتبر بريغل اللعب في المانيا اسهل منه في ايطاليا من الناحية النفسية، لأنه في ايطاليا يتحول الى قضية وطنية.

وعن مركزه في اللعب يقول بريغل: لقد ولدت لاعب هجوم ولكنني اليوم العب في الدفاع والوسط، لكن عندما يتعلق الأمر بتحقيق الأهداف فأنا لا أتراجع.

وعن فوز فيرونا بالبطولة يقول بريغل: لو قال لي احدهم قبل بداية الدوري ان فيرونا سيحرز لقب البطولة لاعتبرته مجنونا!.

من هوايات بريغل مساعدةوالديه في المصنع والعمل في الحقول وقيادة الالات الزراعية، ويحب الطبيعة والحيوانات والبساطة، وفي بعض الأحيان يشرب الخمرة مع رفاقه اثناء لعب الورق، وأفضل امسياته يقضيها قرب الموقد مع زوجته وجدته البالغة الثمانين من العمر والتي هي أكبر المعجبات به.

وعن كأس العالم المقبلة يتمنى بريغل ان تفوز فيها المانيا.

• لاعب الوسط
بياترو فانا

- نال ٨ درجات.
- مواليد ٢٣ حزيران (يونيو) ١٩٥٨.
- طوله ١،٧٨م. ووزنه ٧٣ كلغ.
- لعب في الدرجة الاولى في العام ١٩٧٥.

بدأ في الدرجة الثانية مع فريق أتالانتا ولعب خمسا وخمسين مباراة وسجل ستة أهداف بين ١٩٧٥ و١٩٧٧.

انتقل الى جوفنتوس في العام ١٩٧٧ ولعب معه خمسة مواسم متتالية شارك فيها في ١٠١ مباراة وسجل ثلاثة عشر هدفاً.

انضم الى فيرونا في العام ١٩٨٢ ولعب حتى الآن ستاً وخمسين مباراة وسجل اثني عشر هدفا.

عندما انتقل من اتالانتا الى جوفنتوس قال عنه اداريو جوفنتوس: لقد وجدنا خليفة كاوسيو، لكن مدرب الفريق تراباتوني كان كثيرا ما يضعه على كرسي الاحتياطي، نظرا لوجود عدد كبير من النجوم في الفريق. مما دفع البعض الى القول: لقد حمل فانا الكثير في قلبه، لذا فقد شعر رأسه.

وفي المقابل فان مدرب فيرونا يقول عنه انه الافضل وهو قادر على اللعب في جميع انحاء الملعب.

يقوم فانا حاليا بتعليم ابنه أصول اللعب ويمضي كل يوم اثنين مع جدته ووالدته وشقيقاته الثلاث.

وفي الفترة الأخيرة ضمه بيرزوت الى منتخب ايطاليا، وتجري معه مفاوضات للانتقال الى انترناتسيونالي.

• لاعب الوسط
دومينيكو قولياتي

- نال ٨ درجات.
- مواليد ١٩ آب (أغسطس) ١٩٥٥ في نوفارا.
- طوله ١،٧٨م. ووزنه ٧٤ كلغ.
- لعب في الدرجة الأولى في ٦ ايلول (سبتمبر) ١٩٧٩.

بدأ في العام ١٩٦٨ مع فريق «بورغو ماتيرو» في الدرجة الرابعة، ولعب أربعاً وعشرين مباراة وسجل هدفين خلال موسمين.

ثم انتقل الى فريق سولبياتيس في الدرجة الثالثة ولعب ١٣٢ مباراة وسجل أحد عشر هدفاً. ثم انتقل الى فريق «ريدجانا» في الدرجة الثانية ولعب ستاً وثلاثين مباراة وسجل هدفا واحداً.

ثم لعب مع فريق كومو موسمين ولعب تسعاً وستين مباراة وسجل ثلاثة أهداف وأنهى لعبه في الدرجة الثانية مع فريق مونتسا ولعب اربعا وثلاثين مباراة وسجل هدفا واحدا.

في العام ١٩٧٩ عاد الى الدرجة الأولى مع فريق تورينو ثم انتقل الى فيرونا في العام ١٩٨٢ ولعب حتى الآن ثماني وخمسين مباراة وسجل أربعة أهداف.

يطلق بانيولي على دومينكو لقب «سكراتس فيرونا» لان دومينكو يدرس الطب حاليا. وتأمل عائلته أن يصبح طبيبا.

• لاعب الوسط
جوسيبي غالديريسي

- نال ٨ درجات.
- مواليد ٢٢ آذار (مارس) ١٩٦٣ في ساليرنو.
- طوله ١،٧٠م. ووزنه ٦٩ كلغ.
- لعب في الدرجة الاولى في ٩ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٨٠.

بدأ مع فتيان جوفنتوس ولعب أربعاً وعشرين مباراة ثم تدرج معه ووصل الى الدرجة الأولى في العام ١٩٨٠ ولعب ست عشرة مباراة وسجل ستة أهداف، وكان أحد ابرز محققي لقب البطولة لجوفنتوس.

انضم الى فيرونا في العام ١٩٨٣ ولعب تسعاً وعشرين مباراة وسجل سبعة أهداف.

برز في بطولة أوروبا للناشئين وأطلق عليه لقب «مارادونا الصغير».

يتميز بالبساطة وأطلق عليه لقب «الثور» بفضل تسديداته القوية برأسه. وقد ضمه بيرزوت مؤخرا الى المنتخب.

• المهاجم
أنطونيو دي دجينارو

- نال ٨ درجات.
- مواليد ٥ تشرين الأول (اكتوبر) ١٩٥٨ في فلورنسة.
- طوله ١،٧٧م. ووزنه ٧٢ كلغ.
- لعب في الدرجة الأولى في ١٠ نيسان (ابريل) ١٩٧٧.

بدأ مع فيورنتينا ولعب أربعة مواسم وشارك في أربع وأربعين مباراة وسجل خمسة أهداف.

انضم الى فيرونا في العام ١٩٨١ ولعب معه في الدرجة الثانية ثلاثا وثلاثين مباراة وسجل هدفين، ثم لعب معه في الدرجة الأولى اثنين وخمسين مباراة وسجل خمسة أهداف.

كان هذا الموسم هو موسم النضوج الكامل لانطونيو، حيث تميز بالاداء الواعي والمستقر في مركز الجناح.

قبل ان يحترف الكرة، كان يدرس المحاسبة، وقد سبب لوالده صدمة عندما قرر الاحتراف، اذ ان والده كان يأمل منه أن يصبح مديراً لأعماله.

في فيرونا قام المدرب بانيولي بصقل انطونيو وجعله قادرا على اللعب في جميع المراكز.

• المهاجم بريبن
ألكيار لارسن
(دانماركي)

- نال ٧،٥ درجات.
- مواليد ١١ أيلول (سبتمبر) ١٩٥٧ في كوبنهاغن.
- طوله ١،٨٢م. ووزنه ٧٤ كلغ.
- لعب في الدرجة الأولى في ١٦ أيلول (سبتمبر) ١٩٧٤.

احترف الكرة في العام ١٩٧٦ مع فريق فانلوس الدانماركي ولعب خمس عشرة مباراة في الموسم الأول وسجل سبعة اهداف.

ثم انتقل الى المانيا الاتحادية ولعب مع فريق كولونيا موسمين وسجل في تسع مباريات هدفا واحدا فقط.

ثم انتقل الى بلجيكا ولعب مع فريق لوكيرن سبعة مواسم وسجل ثمانية وتسعين هدفاً في ١٩٠ مباراة.

يعتبر ألكيار مع زميله بريغل، معجزة فريق فيرونا، واختار هذا الفريق بعد بطولة أوروبا ١٩٨٤ لأنه أحب مدينة فيرونا أكثر مما كان يحب باريس ومدريد علماً بان ناديي ريال مدريد وباري سان جرمان قدما له اغراءات مادية كبيرة.

يحفل سجل ألكيار بالامجاد وقد فر من منزل والديه وهو في التاسعة عشرة من عمره وتوجه الى المانيا بحثا عن الثروة الا انه واجه هناك صعوبات، وفي بلجيكا تفجرت مواهبه وعرف المجد ولعبت زوجته دوراً كبيراً في بروزه الرياضي.

قبل وصوله الى ايطاليا سبقته سمعته «اللاعب الشرس والمشاغب» لكنه في فيرونا أصبح هادئاً وحنوناً، بفضل زوجته، كما تبدلت اساليب لعبه وأصبحت تنقلاته رافضة.

حادثة طريفة وقعت مع ألكيار خلال مباراة ضد جوفنتوس، جلبت له لقب «ساندريلا» فبعد أن سجل هدفا في مرمى جوفنتوس طارت «فردة» حذائه وكان اللقب!

يهوى الكيار قيادة سيارات «المرسيدس» واكتشف مميزات «الفيراري» ويحب أفلام رعاة البقر الاميركية وسماع موسيقى التون جون وستيفي وندر.



المهاجم لويجي ساكيتي.

المدافع لوتشيانو مارانغون

المدافع ماورو فيروني.

• المهاجم
لوتشيانو بروني

- نال ٧،٥ درجات.
- مواليد ٢٤ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٦٠ في ليفورنو.
- طوله ١،٧٠م. ووزنه ٦٦ كلغ.
- لعب في الدرجة الأولى في ٢٢ تشرين الأول (اكتوبر) ١٩٧٨.

بدأ مع فتيان ليفورنو وانتقل الى فيورنتينا في العام ١٩٧٦ ولعب معه ستة مواسم في الدرجة الاولى، خاض خلالها تسعا وعشرين مباراة وسجل هدفاً واحداً.

ثم انتقل الى فريق بيستوييس في الدرجة الثانية ولعب سبع عشرة مباراة.

انضم الى فيرونا في العام ١٩٨٣ وشارك في أربع عشرة مباراة وسجل هدفين.

بسبب قصر قامته النسبي لم يهتم به مسؤولو فرق ميلانو والانتر ونابولي. لكنه برز في فيرونا وبصورة خاصة بعدما لعب مكان ساكيتي.

• المهاجم
لويجي ساكيتي

- نال ٧ درجات.
- مواليد ٢٢ آذار (مارس) ١٩٥٨ في ريو جوكالابريا.
- طوله ١،٧٨م. ووزنه ٧٤ كلغ.
- لعب في الدرجة الاولى في ٦ آذار (مارس) ١٩٧٧.

بدأ مع فريق جيوبيس في الدرجة الرابعة ثم لعب مع فريق استي في الدرجة الثالثة احدى وعشرين مباراة.

انضم الى فيورنتينا في العام ١٩٧٦ ولعب معه ستة مواسم شارك خلالها في ست وتسعين مباراة وسجل خمسة اهداف.

انتقل الى فيرونا في العام ١٩٨٢ ولعب في أول موسمين أربعا وعشرين مباراة وسجل أربعة اهداف.

مثله الاعلى برتيني وموصوف بالثقافة، اذ يخصص مبلغا شهريا لشراء الكتب التي تتناول سيرة الأدباء، ويقول: من المهم أن نفهم كيف يتم التوصل الى النجاح وكيف يمكن الاحتفاظ به.

اصيب خلال الموسم في ركبته وابتعد شهراً عن الملعب.


كأس المانيا بايدي فولفغانغ فونكل (الملتحي) وشقيقه فريد

يتمنى ان يدعوه باكنباور الى المنتخب

فولفغانغ فونكل القيصر القادم للكرة الالمانية

رغم انه لم يمض على اللاعب فولفغانغ فونكل غير موسم واحد في فريق باير اوردنيفن الالماني الاتحادي، فإنه استطاع ان يبرز ويصبح لاعباً اساسياً في خط الدفاع، ويتوقع له زميله مايتاس هرغت ان يصبح قلعة دفاع المنتخب الوطني الذي سيلعب في التصفيات النهائية لكأس العالم في المكسيك العام المقبل.

يمتاز فونكل بطول القامة والسرعة، مما لا يفسح في المجال امام أحد لاعبي الهجوم في استخلاص كرة عالية منه، كذلك لا يتمكن من تخطيه بسهولة. ويتمكن من اللحاق بخصمه بسرعة كبيرة ومضايقته.

ويتحدث هرغت قائد فريق باير اورد نيفن حامل كأس المانيا الاتحادية فيقول: «نادراً ما اخطىء في اصدار حكم على احد، ولكنني هذه المرة اخطأت في حق فولفغانغ، وأنا مسرور لوقوعي في الخطأ، وفونكل بالنسبة اليّ بطل الموسم الصاعد الذي تطور بشكل مثير ومدهش».

وكان رد فونكل في مكانه حيث قال: «عليّ استيعاب كل شيء في بادىء الأمر، وانني اعيش حالياً لحظات الحلم السعيد».

يميل فونكل الى الهدوء والبعد عن الضجيج، ويؤثر الجلوس في الزوايا صامتاً. فخلال الاحتفال الذي اقامه فريقه لمناسبة الفوز بكأس المانيا، انزوى بعيداً عن زملائه الذين كانوا يعبرون عن فرحتهم بالصراخ والغناء بصوت عال. وهذا لا يعني ان فونكل لم تخامره السعادة في الفوز، لكنه لا يرغب في الظهور مثل باقي الشبان، وهو لا يحب التبجح مطلقاً رغم نجاحه في شغل مركزه في قلب الدفاع.

ويطلق زملاؤه عليه عدة القاب، منها «برج برلين اللاسلكي» و«برج المراقبة» و«قلعة الدفاع» ولكنه لا يتأثر بكل تلك الألقاب لأنه يعرف ان الشهرة ربما قضت على مستقبله وعلى كل ما جناه الى اليوم للوصول الى القمة.

ويقول المدرب كالي فلدكامب ان أبرز لاعب نجح في ضمه للفريق العام الماضي هو فونكل الذي يبلغ طوله ١،٩١ م. وانه يناسب الفريق رياضياً وانسانياً. وحين تناقش المدرب مع لاعبه هرغت قال الأخير: اعتقد ان فونكل سيكون ضمن منتخب المانيا في كأس العالم، لأنه افضل لاعب دفاع حالياً وبإمكانه ان ينجح اكثر في مركز اللاعب الحر (الليبرو) او في الوسط، لأنه ليس عملاقاً في الجسم فقط ولكنه عملاق في اللعب أيضاً.

ويذكر ان فونكل يلعب ضمن منتخب دون ٢١ سنة تحت اشراف المدرب برتي فوغت وفي مركز اللاعب الحر وأهم احد ابرز لاعبيه في الفريق يعتمد عليهما المدرب ويعتبره فوغت زعيم دفاعه.

ولا تقتصر مهارات فونكل على ابعاد الكرة في الدفاع وتوزيعها في الوسط، بل وأيضاً تسديدها في مرمى الخصم في الهجوم. وهذا ما يعتقده المدرب فلدكامب الذي ربما اختبره في هذا المركز الجديد في المستقبل.

وكان فريق روت فايس او برهاوزن الهاوي قد عرض في العام قبل الماضي على فريق بايرن اورد نيفن اللاعب فونكل بمبلغ زهيد، وهو خمسة وعشرون الف مارك. لكن المدربين رفضوه لأنهم لم يلمسوا فيه آنذاك الموهبة. وفي العام الماضي دفع اورد نيفن مبلغ ثلاثمائة الف مارك. ورغم الفرق الكبير، فان النادي اعتبر نفسه محظوظاً بضم لاعب من طراز فونكل اليه.

والحقيقة ان موهبة فونكل (٢٦ عاماً) تفتقت منذ فترة غير بعيدة، وبلغ ذروة مستواه على يدي المدرب فلدكامب الذي عرف طريقة صقله. إضافة الى تشجيع شقيقه الأكبر فريدهلم له ويعتقد هرغت وبقية اللاعبين في الفريق ان المجال امام فونكل لتحقيق مزيد من النجاح ما زال متاحاً بل ومتوقعاً. وانه لم يصل بعد الى أقصى حدود مهاراته، وعطائه.

وما يدخل السرور الى قلب فونكل هو جذب اهتمام «القيصر» باكنباور في المستقبل وارسال برقية دعوة اليه، للانضمام الى صفوف المنتخب الوطني. ويتمنى أن يحتل فريقه اودنيفن في الموسم المقبل أحد مراكز المقدمة ويكون بين الخمسة الأوائل، والاشتراك في البطولات الأوروبية.

برايان روبسون

مستواي متاخر ولا استبعد ابعادي عن المنتخب

خاض المنتخب الانكليزي في منتصف الشهر الماضي، عدة مباريات ودية في المكسيك، بهدف الاستعداد لبطولة كأس العالم العام المقبل. ويضع المدرب الانكليزي بوبي روبسون كل جهده في ايصال فريقه الى المكسيك وعكس نتائج جيدة، لتعويض النتائج المخيبة التي كانت من نصيب المنتخب بعد فوزه بالكأس الذهبية في العام ١٩٦٦.

غير ان تجربة المكسيك هذه المرة تختلف عن تجربة الكأس الماضية في اسبانيا، لأن الصراع لن يكن مع الفرق المنافسة فحسب، بل مع الطبيعة أيضاً، إذ على لاعبي الفريق الانكليزي الاستعداد جيداً كما يقول قائد برايان روبسون وقائد مانشستر يونايتد.

ويضيف قائلاً: «لن استغرب ما إذا قام المدرب روبسون باسقاط إسي من تشكيلة المنتخب الحالية، لأن مستواي الفني تأخر. وانني لم ألعب جيداً امام كل من فنلندا واسكتلندا. ولقد قام الدكتور فيرنون ادواردز باختبار نبضات قلبي ودمي وبنياني الجسماني فاتضح له ان بقدرتي المشاركة في مسابقة كأس العالم في المكسيك».

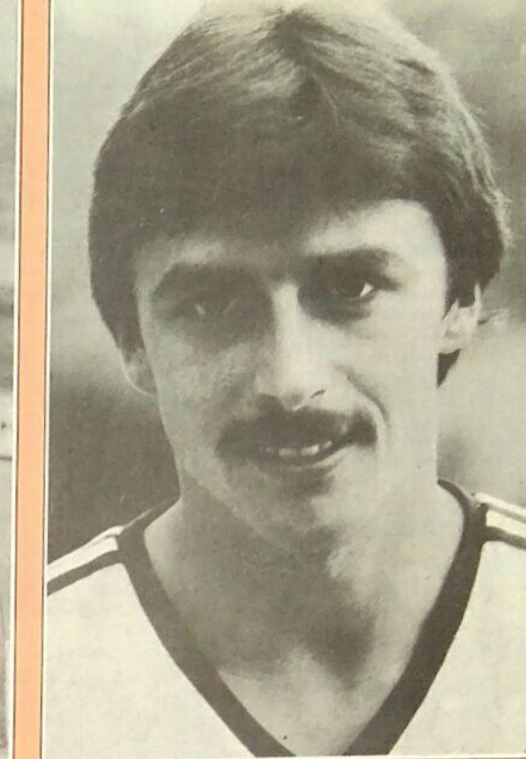
ويؤكد روبسون ان المدرب دون هاو حذره من إمكانية الوقوع في فخ الضعف في المكسيك، بسبب ارتفاع المنطقة الكبير عن سطح البحر، مما يؤثر على اللاعب الانكليزي لوجود نسبة أقل من اوكسجين الهواء.

واكثر اللاعبين الانكليز الذين يمكنهم انقاذ سمعة الكرة الانكليزية في الكأس المقبلة، هو المهاجم مارك هايتلي الذي يتمتع بموهبة في التسديد والتسجيل، كما وانه يجيد احراز الأهداف وتخطي المدافعين رغم الرقابة الشديدة التي تفرض عليه. ولعل ما ينقص هايتلي، حسب رأي روبسون، هو الدعم الأفضل من خط الوسط.

ويتوقع روبسون بروز لاعب ايفرتون تريفور ستيفن ويشبهه بستيف كوبل. وهناك كريس وادل لاعب السبيرز صاحب المواهب الرفيعة. ويقول انه استطاع ان يقدم خلال خمس عشرة دقيقة اكثر مما قدمه هو نفسه طيلة المباراة أمام فنلندا. ويعتبر ان تشكيلة المنتخب الانكليزي ستكون قوية إذا لعب هذان النجمان اضافة الى كل من غاري لاينيكر وكيري ديكسون ومارك هاتيلي وتريفور فرنسيس وجون بارنز.

كم يتوقع روبسون ان يتفوق المنتخب الانكليزي على الفرق المنافسة في المكسيك، وسيتغلب على عوائق الطبيعة المتمثلة بالطقس والارتفاع عن سطح البحر، ويقول ان طموحه هو بوضع يده على الكأس الذهبية التي فازت بها انكلترا في العام ١٩٦٦ وعمره لما يتجاوز حينها التاسعة. ويرى ان لدى المدرب بوبي روبسون الفريق المؤهل لاعادة أمجاد انكلترا في نطاق كأس العالم.

وختم روبسون قائلاً: ان الهزيمة امام ايطاليا في المكسيك مؤخراً، لا تعني نهاية المطاف بالنسبة لانكلترا، لأن اللقاء لا يعدو الاطار الودي، ولا تؤدي الى تبخر الاحلام، لأن الهدف من المباراة هو التأقلم على الجو والأرض في المكسيك. ولكن عل المنتخب الانكليزي عدم الوقوع في مطب الخسارة الكبيرة في مبارياته المقبلة، حفاظاً على معنوياته، وثقة اللاعبين بأنفسهم.



كلاوس ألوفس ملك الهدافين في البوندسليغا لهذا العام

رودي فوللر منافس ألوفس

الجولة التالية لتثبيت المركز في المنتخب الالماني

الوفس هزم فوللر في معركة «ملك الهدافين»

لم يكن الصراع الثنائي الدراماتيكي في بطولة المانيا الاتحادية بين فريقي بايرن ميونيخ وفيرد ـ بريمن اكثر إثارة من المنافسة بين رودي فوللر لاعب بريمن وكلاوس ألوفس لاعب فريق كولونيا حول لقب هداف الدوري لموسم ١٩٨٤ ـ ١٩٨٥ الذي حسم لمصلحة ألوفس بستة وعشرين هدفاً مقابل خمسة وعشرين لمنافسه.

وجائزة اللقب هي عبارة عن مدفع تقدمه مجلة كيكرز الالمانية الاتحادية في نهاية كل موسم.

وفي التاريخ الطويل لهذه الجائزة فان لاعب المانيا الدولي السابق غيرد موللر سجل العديد من الارقام القياسية وحقق لقب ملك الهدافين سبع مرات خلال مبارياته التي لعبها في البوندسليغا، متفوقاً بذلك على كل من سبقه ولحقه من المهاجمين والهدافين الالمان حتى يومنا هذا.

وكان غيرد موللر النموذج المثالي لكل صيادي الأهداف، إذ ان الرقم القياسي الذي سجله موسم ١٩٦٩ ـ ١٩٧٠، وكرره بعد سنتين، تعذر بلوغه حتى الآن، حيث ان الفرق في هذين الموسمين بين موللر ومنافسيه كان ثمانية عشر هدفاً. وكان ابرز المنافسين في تلك الفترة كلاوس فيشر، وهانس فالينزا وفرنر فايست.

ومثل هذا التفوق لم يحص ابداً منذ ذلك التاريخ، كما ان الصراع على لقب ملك الهدافين لا يحصل دائماً كما هو الحال بالنسبة لهذا الموسم، حيث اشتدت المنافسة بين مهاجمين بارزين لتحقيق جائزة الدفع هما فوللر وألوفس، اللاعبان اللذان عاشا فترات تقلبا فيها خلال هذا الموسم.

وكان لرودي فوللر بداية تعيسة. فبعد ان قدمت له العروض بالجملة من الاندية البارزة في ايطاليا واسبانيا، قام بتجديد عقده في تموز (يوليو) الماضي مع فريق بريمن حتى الثلاثين من تموز (يوليو) ١٩٨٧، وهو يعتبر في مقدمة اللاعبين الذين يتقاضون المرتبات المرتفعة.

ومع ذلك وفي ظل الكثير من المال والتقدير تساءلت الصحف بعد ثمانية ايام من اللعب عن اسباب تسجيل هدفين فقط من قبل فوللر بقولها: «وماذا اصاب فوللر»؟

ولم يجد قلب الهجوم البالغ من العمر خمسة وعشرين عاماً اي تفسير لأزمته. اما اليوم فلم يعد احد يسأل عن هذا الشح في تسجيل الاهداف بعد ان تبدلت الامور فجأة، حيث سجل فوللر، اربعة اهداف من اصل ستة في مباراة فريقه ضد فريق دورتموند وكان ذلك قبيل استراحة الشتاء لفرق الدوري الالماني فبلغ رصيده ثلاثة عشر هدفاً، وعندها فكر رودي بضرورة احراز لقب ملك الهدافين وبالتالي الفوز بجائزة مجلة «كيكرز» المتمثلة بالمدفع، وقال آنذاك: «أمر طبيعي ان يسعدني جداً تحقيق مثل هذا».

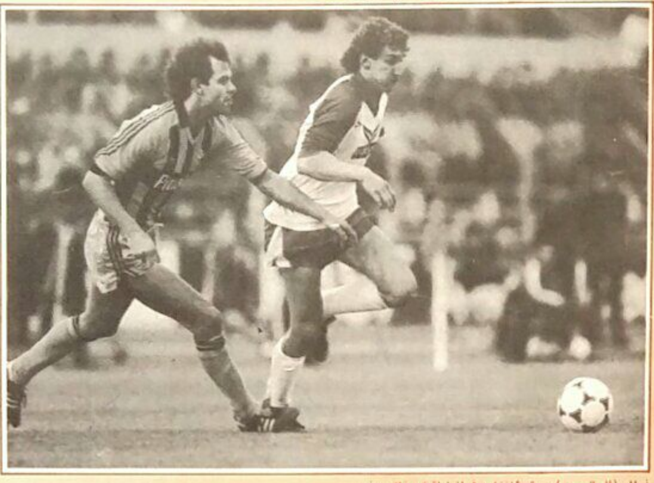
اما الفائز باللقب كلاوس ألوفس الذي كان متفوقاً على فوللر بهدفين خلال الفترة الأولى، فقد اصيب في الاسابيع الأخيرة بتمزق في الأربطة الداخلية وبجرح في ركبته، الامر الذي قعده عن التمرين المتواصل، وبدأ يتلقى الحقن المنشطة قبل المباريات ليتمكن من اللعب، فكان ان تخلف فريقه كولونيا الاول عن منافسة بايرن ميونيخ وبريمن في تصدر ترتيب فرق الدوري.

ويقول ألوفس في هذا الصدد: مشكلتنا هذا الموسم انه لم يكن باستطاعتنا ان نقدم بديلاً من ذات كفاءة اللاعب الاساسي الذي خرج من اللعب بسبب اصابته!».

ولكن بعد ان تماثل الوفس للشفاء وتخلص من آلامه وتمكن من التمرين المتواصل، استعاد لياقته بسرعة وبرهن عن ذلك بعدد الاهداف التي سجلها اثر عودته ليعود الى مركز المنافسة ويتصدر بعد واحد وثلاثين يوماً من عودته، لائحة الهدافين مع رودي فوللر بأربعة وعشرين هدفاً لكل منهما.



الوفس (الى اليمين) خلال المباراة ضد دورغوند التي سجل فيها اربعة اهداف.



فوللر (الى اليمين) يسبق شلنغاين في المباراة ضد فالدهوف

وقال ألوفس معقباً على هذا التطور: «من المؤكد ان كسب اللقب ومعه جائزة المدفع امر مثير جداً بالنسبة اليّ كونه يشكل دلالة واضحة على انني كنت ناجحاً ومتفوقاً طيلة الموسم الحالي!».

اما رودي فوللر فقال: انني قبل بدء الموسم اضع نصب عيني بأنه عليّ ان اسجل عشرين هدفاً، واذا ما ارتفع العدد «فهذا أحسن، وأنا اقبل بكل ترحاب لقب ملك الهدافين!».

ولكن خلافاً لما كان يفعله رومينيغه عندما تصدر لائحة الهدافين في موسم ١٩٨٠ ـ ١٩٨١ فان فوللر وألوفس، لم يستعينا بالآخرين لكي يبقيا على قمة متصدري لائحة الهدافين. إذ ان رومينيغه في موسم ١٩٨٠ ـ ١٩٨١ وعندما اشتد الصراع بينه وبين منفرد بورغموللر اعتمد على مساندة رفاقه في بايرن ميونيخ ليتمكن من إحراز النصر على منافسه، إذ تنازل برايتنر في المرحلة الأخيرة عن حقه في ضربات الجزاء الى رومينيغه فمكنه من الفوز باللقب.

وليس شعار هذين اللاعبين الحصول على الأهداف مهما كانت النتائج أو كلف الأمر، حيث يقول رودي فوللر معلقاً: «لذلك فأنا لا اتصدى لضربات الجزاء في فريقنا، علماً بأنني واثق من مقدرتي في وضع الكرة داخل الشباك مئة في المئة».

وكان نصيب ألوفس من أصل ضربات الجزاء الست التي حصل عليها فريقه تسديد اربع ضربات ثلاث منها اصابت الشباك وواحدة صدها حارس مرمى موتشن غلادباخ سودة.

وهو يقول حيال الموضوع: «بكل تأكيد ليس لدى زملائي في الفريق اي مانع بأن أصبح ملك الهدافين، ولكني لا أرى انه من المناسب ان يصار الى البحث عني في كل فرصة لأحرز هدفاً».

إلا ان المنافسة بين هذين اللاعبين، لها مكان آخر هو المنتخب الوطني الالماني، وفي فريق باكنباور الناجح حيث يحتفظ فوللر وحده بالمركز الثابت ويبقى لكلاوس ألوفس مركز «الجوكر».

ويقول الوفس هنا: «لا يوجد بكل تأكيد اي لاعب ينبغي لي ازاحته كي أؤمن لنفسي مركزاً ثابتاً في المنتخب، ولكن في الواقع فان اربعة او خمسة مهاجمين يتنازعون مركزين او ثلاثة مراكز ثابتة، إذاً «فان رودي فوللر يعد ايضاً من منافسيّ».

لقد سبق لألوفس ان فاز بلقب ملك الهدافين في العام ١٩٧٩ وثبته في الموسم ١٩٨٥، فهل يثبت نفسه كأساس في المنتخب الوطني الالماني؟



كيري ديكسون في قميص المنتخب.

كيري ديكسون هداف انكلترا

أعطى مدرب المنتخب الانكليزي بوبي روبسون الفرصة لهداف الدوري الانكليزي ولاعب تشلسي، كيري ديكسون للدفاع عن ألوان المنتخب الوطني. فما هي ميزات اللاعب الشاب؟

يمتاز ديكسون بالمهارة في إصابة المرمى. ويستطيع التحرك داخل حدود منطقة الجزاء بأعصاب هادئة، ويحاور بثقة كبيرة بنفسه. ويسدد الكرة بكلتا القدمين. وقد أحرز عدداً كبيراً من الاصابات لفريقه تشلسي خلال الموسم الماضي بلغ سبعاً وثلاثين إصابة. ويشارك ديكسون الدفاع في الكرات العالية، وكثيراً ما يسيطر عليها برأسه ويسجل الاصابات. غير انه يشكو من عدم الاستحصال على الكرة من زملائه حين يكون في الموقع المناسب.

وحين يستخدم ديكسون سرعته في التقدم بالكرة، فإن الدفاع يعجز في كثير من الأحيان عن استخلاص الكرة منه بسهولة ويمتاز أيضاً بسرعة الانطلاق ويوازن نفسه بسرعة حين يحاول الخصم إعاقته.

ويطلب منه مدربه جون نيل أن يتابع الكرات باستمرار كما يعمل على مضايقة اللاعبين في الدفاع من خصومه. وهذه تتطلب لياقة بدنية عالية، ويصعب على أي لاعب هجوم القيام بهذه المهمة.

أما بالنسبة لمهاراته في السيطرة على الكرة فإنه يشبه الى حد ما مهارات كيني دالغليش رغم انه لا يصل الى مستواه تماماً.

ويتوقع أن ينجح ديكسون في التأقلم مع جو المكسيك العام المقبل بعد ضمه الى المنتخب الأول. وهو خلال رحلاته مع منتخب انكلترا دون ٢١ سنة، كان أسرع لاعب في التأقلم مع جو البلد الجديد خلال رحلاته الى الخارج.

ويتوقع المراقبون الانكليز أن يحتل ديكسون في المستقبل مركزاً مرموقاً وأساسياً في المنتخب الوطني الى جانب مارك هايتلي وتريفور فرانسيس في الهجوم. ويشبهونه بلاعب انكلترا السابق جيمي غريفز. وسيحظى باهتمام أكبر من المدرب روبسون الذي سيوكل اليه مهمة التسجيل التي تعتبر احدى أهم المهام وأصعبها. مما يجعله قبلة أنظار الدافعين في كل مباراة يشارك فيها.



مكسيكو ٨٦
المجموعات الأوروبية

اكثر من هدفين في المباراة الواحدة

في منتصف شهر حزيران (يونيو) المنصرم إرتاحت المنتخبات الاوروبية الاثنان والثلاثون الموزعة على سبع مجموعات، وأخذت اجازة صيفية طويلة تمتد حتى نهاية شهر آب (اغسطس) المقبل بعدما لعبت خمساً وثمانين مباراة، شهدت ٢٢٨ هدفاً بمعدل (٢،٦٨) للمباراة الواحدة.

ومن خلال هذه المباريات اتضحت صورة بعض المجموعات، حينما بقيت الاخرى معلقة الى حين استئناف المباريات.

وقد ضمن منتخب واحد انتقاله بصورة رسمية الى «مكسيكو» وهو منتخب المجر، بطل المجموعة الخامسة، في حين ترشحت بعض المنتخبات بصورة شبه أكيدة للذهاب الى «مكسيكو» ومنها: المانيا الاتحادية من المجموعة الثانية وانكلترا من المجموعة الثالثة.

وهنا جولة على المجموعات السبع، بعدما أخذت اجازتها الصيفية:

المجموعة الأولى

تضم هذه المجموعة اربعة منتخبات هي: بولندا وبلجيكا والبانيا واليونان.

جرت عشر مباريات كان آخرها بين البانيا وبولندا وفازت فيها بولندا (١ ـ صفر) وسجل الهدف بونييك، الذي لعب هذه المباراة بعد أقل من يوم واحد، على لعبه المباراة النهائية لكأس الأندية بطلة أوروبا مع فريقه جوفنتوس ضد ليفربول والتي سبقتها كارثة ملعب «هيسل» في بروكسل.

وتتصدر بولندا المجموعة بسبع نقاط، وبفارق الأهداف عن بلجيكا، وبطولة المجموعة محصورة بهما، وستتحدد بعد مباراتهما الفاصلة التي ستقام في بولندا في ١١ أيلول (سبتمبر المقبل)، علماً بأن التعادل يكفي بولندا للذهاب الى مكسيكو.

والخاسر من هذه المباراة لن يفقد امله في الذهاب الى مكسيكو، لأنه سيتأهل للعب في مباريتين فاصلتين، مع هولندا، التي احتلت المركز الثاني في المجموعة الخامسة بعد المجر.

سجل في المباريات العشر للمجموعة ستة وعشرون هدفاً بمعدل (٢،٦) للمباراة الواحدة وكان هجوم بولندا الأكثر تهديفاً فسجل عشرة اهداف، فيما كان مرمى بلجيكا الأقل احتزازاً، حيث استقبل ثلاثة اهداف فقط.

• المباريات الباقية:
- ٩/١١: بولندا × بلجيكا.
- ١٠/١٦: البانيا × اليونان

وكانت هذه المباراة مقررة في ٤/١٧، إلا انها تأجلت بسبب وفاة رئيس جمهورية البانيا انور خوجا.

المجموعة الثانية

تضم هذه المجموعة خمسة منتخبات هي: المانيا الاتحادية والسويد والبرتغال وتشيكوسلوفاكيا ومالطا.

جرت ثلاث عشرة مباراة، كان آخرها بين السويد وتشيكوسلوفاكيا وانتهت بفوز السويد (٢ ـ صفر).

المنتخب الالماني ضمن انتقاله الى «مكسيكو» بعدما فاز في مبارياته الخمس التي لعبها، وهو انجاز لم يحققه سواه في التصفيات الأوروبية.

وانحصرت المنافسة على البطاقة الثانية في المجموعة بين السويد والبرتغال، فيما استبعدت تشيكوسلوفاكيا ومالطا عن المنافسة.

سجل في المباريات الثلاث عشرة اربعة واربعون هدفاً بمعدل (٣،٣٨) للمباراة الواحدة. وكان المنتخب الالماني الأكثر تهديفاً فسجل ثمانية عشر هدفاً، كما كان مرماه مع المرمى السويدي الأقل احتزازاً حيث استقبل كل منهما اربعة أهداف.

المباريات الباقية:

- ٩/٢٥: السويد × المانيا الاتحادية وتشيكوسلوفاكيا × البرتغال.
- ١٠/١٦: تشكيوسلوفاكيا × السويد والمانيا الاتحادية × البرتغال.
- ١١/١٦: المانيا الاتحادية × تشيكوسلوفاكيا.
- ١١/١٧: مالطا × السويد.

المجموعة الثالثة

تضم هذه المجموعة خمسة منتخبات هي: إنكلترا وايرلندا الشمالية وفنلندا ورومانيا وتركيا.

جرت اثنتا عشرة مباراة، كان آخرها بين فنلندا ورومانيا وإنتهت بالتعادل (١ ـ ١).

يتصدر المنتخب الانكليزي بثماني نقاط من خمس مباريات، وهو ضمن إنتقاله الى «مكسيكو» فيما تتنافس منتخبات ايرلندا وفنلندا ورومانيا على البطاقة الثانية، واستبعد المنتخب التركي الذي لم يحرز أي نقطة من المباريات الأربع التي لعبها.

وبانتظار المباريات المقبلة للمجموعة يبدو حظ رومانيا وايرلندا أوفر من حظ فنلندا، في المنافسة على البطاقة الثانية.

سجل في المباريات الاثنتي عشرة، ثمانية وثلاثون هدفاً بمعدل (٣،١٦) للمباراة الواحدة وكان المنتخب الانكليزي الأكثر تهديفاً فسجل خمسة عشر هدفاً ومرماه الأقل احتزازاً حيث استقبل هدفاً واحداً فقط.

• المباريات الباقية:
- ٨/٢٨: رومانيا × فنلندا.
- ٩/١١: تركيا × ايرلندا وانكلترا × رومانيا.
- ٩/٢٥: فنلندا × تركيا.
- ١٠/١٦: رومانيا × ايرلندا وانكلترا × تركيا.
- ١١/١٣: انكلترا × ايرلندا.
- ١١/١٣: تركيا × رومانيا.

المجموعة الرابعة

تضم هذه المجموعة خمسة منتخبات هي: بلغاريا ويوغوسلافيا وفرنسا والمانيا الديموقراطية.

اجريت اربع عشرة مباراة كان آخرها بين بلغاريا ويوغوسلافيا وانتهت بفوز بلغاريا (٢ ـ ١) حيث تربعت على الصدارة بتسع نقاط من ست مباريات في مقابل ثماني نقاط من ست مباريات ليوغوسلافيا، وسبع نقاط من خمس مباريات لفرنسا.

والموقف في هذه المجموعة هو صعب التقدير، ويمكن القول ان بلغاريا ويوغوسلافيا وفرنسا ستتنافس بضراوة على الفوز ببطاقتي المجموعة، فيما استبعدت المانيا الديمقراطية ولوكسمبورغ.

وإذا نجحت فرنسا في تخطي المانيا الديمقراطية في المباراة التي ستقام في المانيا الديمقراطقية فانها ستضمن انتقالها الى «مكسيكو» لأنها ستلعب مباريتيها الباقيتين مع لوكسمبورغ ويوغوسلافيا في ارضها.

• سجل في المباريات الاربع عشرة، ثلاثة وثلاثون هدفاً بمعدل (٢،٣٥) للمباراة الواحدة وكان المنتخب الالماني الديمقراطي على الرغم من خروجه من المنافسة الأكثر تهديفاً فسجل عشرة اهداف، فيما كان المرمى البلغاري، الأقل احتزازاً حيث استقبل هدفين فقط.

• المباريات الباقية:
- ٩/١١: المانيا الديمقراطية × فرنسا.
- ٩/٢٥: لوكسمبورغ × بلغاريا.
- ٩/٢٨: يوغوسلافيا × المانيا الديمقراطية.
- ١٠/٣٠: فرنسا × لوكسمبورغ.
- ١١/١٦: فرنسا × يوغوسلافيا والمانيا الديمقراطية × بلغاريا.

المجموعة الخامسة

تضم هذه المجموعة اربعة منتخبات هي: المجر وهولندا والنمسا وقبرص.

وقد اختتمت مبارياتها، وتأهل منتخب المجر الى «مكسيكو» وكان اول منتخب اوروبي من التصفيات يتأهل. فيما تأهل منتخب هولندا للعب مباريتين فاصلتين مع ثاني المجموعة الأولى.

• سجل في المباريات الاثنتي عشرة لهذه المجموعة خمسة وثلاثون هدفاً، بمعدل (٢،٩١) للمباراة الواحدة، وكان المنتخب المجري الأكثر تهديفاً بثلاثة عشر هدفاً وكذلك كان مرماه الأقل احتزازاً حيث استقبل اربعة أهداف.

المجموعة السادسة

تضم هذه المجموعة خمسة منتخبات هي: الدانمارك وجمهورية ايرلندا وسويسرا والاتحاد السوفياتي والنروج.

اجريت اثنتا عشرة مباراة كان آخرها ايرلندا ـ سويسرا (٣ ـ صفر) والدانمارك ـ الاتحاد السوفياتي (٤ ـ ٢) ويتصدر المنتخب الدانماركي بست نقاط من اربع مباريات، ويعتبر الأوفر حظاً للفوز ببطولة المجموعة.

والمنافسة على البطاقة الثانية ستكون بين جمهورية ايرلندا وسويسرا والاتحاد السوفياتي، وتفضيل كفة منتخب على آخر هو من الأمور الصعبة لتقارير مستويات وعروض المنتخبات الثلاثة.

• سجل في المباريات الاثنتي عشرة، سبعة وعشرون هدفاً بمعدل (٢،٢٥) للمباراة الواحدة. وكان المنتخب السوفياتي الأكثر تهديفاً بتسعة اهداف، ومرمى الدانمارك الأقل احتزازاً حيث استقبل ثلاثة أهداف فقط.

المجموعة السابعة

تضم هذه المجموعة أربعة منتخبات هي: اسكتلندا وويلز واسبانيا وايسلندا.

جرت عشر مباريات، ولعب كل منتخب خمس مباريات من اصل الست المقررة.

تتصدر اسكتلندا بست نقاط بفارق الاهداف عن ويلز واسبانيا فوزين عزيزين على إيسلندا في ارضها (١ ـ صفر) و(٢ ـ ١) مما أدى الى استبعاد ايسلندا، وحصر المنافسة على بطاقة المجموعة بين اسكتلندا وويلز واسبانيا، وستتحدد ذلك بعد المباراة الأخيرة لكل منها علماً بأن حظ اسبانيا هو الأوفر، كونها ستلعب مباراتها الأخيرة في أرضها مع إيسلندا.

إلا ان المنتخب الثاني في هذه المجموعة لن يُحرم من حظ الانتقال الى «مكسيكو» إذ انه سيتأهل للعب مباريتين فاصلتين مع بطل مجموعة أوقيانيا.

اجريت عشر مباريات كان آخرها: ايسلندا ـ اسكتلندا (صفر ـ ١) وايسلندا ـ اسبانيا (١ ـ ٢) وسجل ثلاثة وعشرون هدفاً بمعدل (٢،٣٠) للمباراة الواحدة وكان المنتخبان الاسكتلندي والاسباني الأكثر تهديفاً بسبعة اهداف لكل منهما، فيما كان المرمى الاسكتلندي الأقل احتزازاً حيث استعجل ثلاثة اهداف فقط.

• المباريات الباقية:
- ٩/١٠: ويلز × اسكتلندا.
- ٩/٢٥: اسبانيا × ايسلندا.

مكسيكو ٨٦
المجموعات الافريقية

مباريات الدور الثالث في المجموعات الافريقية

حدد الاتحاد الأفريقي مواعيد مباريات الدور الثالث للتصفيات الافريقية، حيث تشارك فيها خمسة فرق عربية من اصل الفرق الثمانية التي تلعب في هذا الدور:

وهنا البرنامج:
• ٦ تموز (يوليو):
- نيجيريا × تونس.
• ٧/١٢
- مصر × المغرب.
• ٧/١٣
- الجزائر × زامبيا.
• ٧/١٤
- غانا × ليبيا.
• ٧/٢٠
- تونس × نيجيريا.
• ٧/٢٦
- ليبيا × غانا.
• ٧/٢٨
- المغرب × مصر
• ٧/٢٨
- زامبيا × الجزائر.

الفرق الاربعة الفائزة بنتيجة المباريتين ذهاباً واياباً تتأهل الى الدور نصف النهائي، والفريقان الفائزان في نصف النهائي يتأهلان مباشرة الى مكسيكو.

ترتيب المجموعات الأوروبية

الاولى

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
بولندا	٥	٣	١	١	١٠	٦	٧
بلجيكا	٥	٣	١	١	٧	٣	٧
البانيا	٥	١	١	٣	٥	٨	٣
اليونان	٥	١	١	٣	٤	٩	٣

الثانية

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
المانيا أ.	٥	٥	-	-	١٨	٤	١٠
السويد	٥	٣	-	٢	٩	٤	٦
البرتغال	٥	٣	-	٢	٨	٧	٦
تشيكوسلوفاكيا	٥	١	١	٣	٦	٩	٣
مالطا	٦	-	١	٥	٣	٢٠	١

الثالثة

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
إنكلترا	٥	٣	٢	-	١٥	١	٨
ايرلندا الشمالية	٥	٣	-	٢	٧	٥	٦
فنلندا	٦	٢	٢	٢	٦	١٠	٥
رومانيا	٤	١	٢	١	٦	٤	٤
تركيا	٤	-	-	٤	١	١٥	-

الرابعة

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
بلغاريا	٦	٤	١	١	٩	٢	٩
يوغوسلافيا	٦	٣	٢	١	٦	٣	٨
فرنسا	٥	٣	١	١	٧	٢	٧
المانيا د.	٥	٢	-	٣	١٠	٧	٤
لوكسمبورغ	٦	-	-	٦	١	١٨	-

الخامسة

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
المجر	٦	٥	-	١	١٣	٤	١٠
هولندا	٦	٣	١	٢	١١	٥	٧
النمسا	٦	٣	١	٢	٨	٨	٧
قبرص	٦	-	-	٦	٣	١٨	-

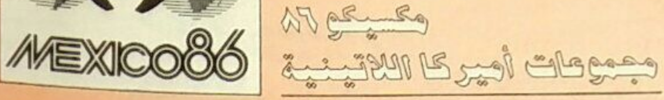
• تأهلت المجر الى مكسيكو، وتلعب هولندا مباريتين فاصلتين مع ثاني المجموعة الأولى.

السادسة

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
الدانمارك	٤	٣	-	١	٨	٣	٦
جمهورية ايرلندا	٥	٢	١	٢	٤	٤	٥
سويسرا	٥	٢	١	٢	٤	٩	٥
الاتحاد السوفياتي	٥	١	٢	٢	٩	٨	٤
النروج	٥	١	٢	٢	٢	٣	٤

السابعة

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
اسكتلندا	٥	٣	-	٢	٧	٣	٦
ويلز	٥	٣	-	٢	٧	٦	٥
اسبانيا	٥	٣	-	٢	٧	٧	٦
ايسلندا	٥	١	-	٤	٣	٨	٢



مكسيكو ٨٦
مجموعات أميركا اللاتينية

البرازيل الى النهائيات للمرة الـ ١٣ على التوالي



تأهلت البرازيل الى الأدوار النهائية لكأس العالم في مكسيكو، وهي ثاني دولة من اميركا اللاتينية تحقق هذا الانجاز من التصفيات، بعد الاورغواي. لتعزز رقمها القياسي في الوصول الى النهائيات، هو (١٣ مرة على التوالي)، وهو رقم قد لن يتحقق لغيرها في سنوات المئة المقبلة، علماً بأنها نجحت في الفوز ثلاث مرات بالبطولة. ووصول البرازيل الى نهائيات مكسيكو تحقق بسهولة، وجاء قبل «اختتام مباريات مجموعتها التي تضمها مع بوليفيا والباراغواي، بعدما جمعت خمس نقاط من ثلاث مباريات، عبر الفوز على بوليفيا (٢ ـ ٠) وعلى الباراغواي (٢ ـ ٠) ومن ثم التعادل مع الباراغواي (١ ـ ١). وتبقى لها مباراة واحدة مع بوليفيا لن تؤثر نتيجتها على تأهلها.

وبعد مباراة البرازيل مع الباراغواي، وقف رصيد الباراغواي عند اربع نقاط من مبارياتها الاربع المقررة. ورصيد بوليفيا نقطة واحدة من ثلاث مباريات.

ويعود الفضل الكبير في وصول البرازيل الى مكسيكو، الى مدربها الفذ تيلي سانتانا، الذي خلف ايفرستو، قبل ايام عديدة من التصفيات، والى «النجوم الايطاليين» الذين استدعاهم سانتانا بعدما كان ايفرستو قد استبعدهم.

ومن المرجح منذ الآن، ان تكون البرازيل المصنفة الأولى للفوز بكأس العالم.

ولم تفقد الباراغواي املها في الذهاب الى مكسيكو، اذ ستلعب في دورة فاصلة، تضمها مع كولومبيا والتشيلي إضافة الى ثاني المجموعة الأولى.

• في المجموعة الاولى، كان حرجاً ان تتأهل الارجنتين الى مكسيكو، بعد مباراتها مع البيرو، إلا ان هذا الشيء لم يتحقق، اثر خسارة الارجنتين امام البيرو (٠ ـ ١) بهدف سجله اللاعب المخضرم اوبليتاس. والذي كان نجماً لاحقاً خلال مباريات كأس العالم ١٩٧٨، التي جرت في الارجنتين.

وسيتحدد بطل هذه المجموعة، بعد المباراة الفاصلة، التي ستقام بين الأرجنتين والبيرو في بوئيوس ايريس، ويلزم الارجنتين نقطة واحدة فقط، بينما يلزم البيرو نقطتين.

اما كولومبيا وفنزويلا، اللتان تشاركان الارجنتين والبيرو في المجموعة فقد فقدتا أملهما في التأهل الى مكسيكو. اي ان نتيجة المباراة المتبقية بينهما لن يكون لها أي تأثير.

المجموعات الآسيوية

العراق لن يلعب في ارضه

راجت طيلة الشهر الفائت انباء متضاربة عن موافقة الاتحاد الدولي، على السماح للعراق بلعب مبارياته المتبقية في تصفيات آسيا، في ارضه. وقد عقدت اجتماعات بين اتحادي العراق والامارات، وافق خلالها الاتحاد الاماراتي على اللعب في بغداد، بعد ان عرض له الاتحاد العراقي موافقة الاتحاد الدولي على ذلك.

لكن الاتحاد الدولي، عندما عرف بذلك، أكد بلسان احد مسؤوليه في برقية الى اتحاد الامارات، ان موقفه بالنسبة للعب العراق مبارياته خارج ارضه لم يتبدل ابداً. ولم يصدر عن الاتحاد الدولي اي قرار ولن يصدر، بالرجوع عن قراره السابق بمنع العراق اللعب في أرضه.

من جهته اعلن الاتحاد الآسيوي مواعيد مباريات الدور الثاني للتصفيات الآسيوية كالتالي:

• ٢٠ ايلول (سبتمبر).
- الامارات × العراق.

• ٢٧ ٩
- العراق × الامارات (لم يتحدد بعد مكان اقامتها).
- البحرين × سورية.

• ١٣٠ ٩.
- سورية × البحرين.

الفائزان بنتيجة مباريتي الذهاب والاياب، يتأهلان الى الدور النهائي، والفائز منهما يتأهل مباشرة الى مكسيكو.

• بين ١ تموز (يوليو) و٣١ آب (اغسطس).
- كوريا الجنوبية × اندونيسيا.
- اندونيسيا × كوريا الجنوبية.
- هونغ كونغ × اليابان.
- اليابان × هونغ كونغ.

ترتيب المجموعة الأولى

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
الارجنتين	٥	٤	ـ	١	١٠	٤	٨
البيرو	٥	٣	١	١	٦	٢	٧
كولومبيا	٥	١	٢	٢	٤	٦	٤
فنزويلا	٥	ـ	١	٤	٥	١٣	١

ترتيب المجموعة الثالثة

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
البرازيل	٣	٢	١	ـ	٥	١	٥
الباراغواي	٤	١	٢	١	٥	٤	٤
بوليفيا	٣	ـ	١	٢	١	٦	١

نادي القراء

أعلنا في العدد الفائت عن تجاوبنا مع القراء الأعزاء، بتخصيص زاوية للتعارف ابتداء من هذا العدد.

وللأسف، حالت الأحوال الأمنية المسيطرة على بيروت في هذه الآونة، دون وصول رسائل القراء الأعزاء، بسبب عجز ادارة البريد في بيروت، في فرز الرسائل المكدسة بالأطنان في مكاتبها وفي مطار بيروت الدولي، نظراً لعدم وصول الأكثرية الغالبة من موظفيها الى مكاتبهم.

واذا كانت الحالة الأمنية قد فرضت علينا، وعليكم قراءنا الأعزاء، ما هو حاصل الآن، نلفت من لم تنشر رسائلهم في هذا العدد، الى اننا سننشرها في الاعداد المقبلة ان شاء الله، فور وصولها إلينا، بعد زوال الأسباب التي حالت دونها، والى اللقاء.

محمد ابراهيم ادلبي
بيروت ـ لبنان

□ الى أسرة التحرير، تحية طيبة وبعد.

أرجو من المجلة العزيزة على كل فرد في هذا الوطن الجميل، زيادة المواضيع الأوروبية وصور اللاعبين الأجانب. وأهنئ المجلة على تقدمها الذي أحرزته مؤخراً رغم ظروف الحرب المأساوية. واسأل إذا كان بالإمكان ارسال قيمة اشتراكي للمجلة بالعملة اللبنانية من دون شك مصرفي.. واذا ما كان بالإمكان الاستحصال على الاعداد من ١ وحتى ٥.

ـ شكراً يا أخ محمد على تهنئتك ويسرنا أن نلبي طلباتك، علماً ان مواضيعنا الأجنبية كثيرة ومتنوعة، حتى ان هناك بعض قرائنا الأعزاء يشكون من عددها في المجلة ويعتبرونه أكثر من الحد، لأن مجلتنا عربية. على كل فإن هناك باعتقادنا توازناً بين جميع المواضيع التي يتم دراستها بدقة قبل نشرها.

وبالنسبة للاشتراك فيمكنك ارساله بالطريقة التي ترتاح اليها. وعنوان المجلة هو الآتي: لبنان ـ بيروت ـ ص.ب: ١٣/٥٧٤١ أو ١٦/٦٣٩٤ مجلة «ماتش». وموقع مكتب المجلة هو بيروت ـ شارع الكومودور ـ الحمرا ـ بناية سنتر ايفوار، طابق ثالث، شقة ٣٠٢، أما الاعداد من ١ وحتى ٥ فقد نفدت ونأسف لذلك.

ماهر كور
حلب ـ سورية

□ من صديقكم الوفي ماهر كور الى مجلة «ماتش» الرائعة. أرغب في تقديم بعض الاقتراحات للمجلة وهي:

• اصدار عدد خاص عن الفرق التي وصلت الى نهائيات كأس العالم، على غرار العدد الخاص عن مونديال ٨٢ في اسبانيا.

• نشر جميع صور المجلة بالألوان.

• جعل الصور الهدية في وسط المجلة.

• اخراج زاوية جديدة للتعارف بين رياضيي الوطن العربي.

ـ أهلاً بالصديق الوفي ماهر وشكراً لاقتراحاتك التي تزودنا بها مثل اقتراحات باقي الأصدقاء ونأمل أن نكون عند حسن ظنك في تنفيذها لك وللأصدقاء في الوقت المناسب. وبالنسبة لاقتراحك اصدار عدد خاص عن الفرق التي وصلت الى كأس العالم، فإن ذلك مقرر من قبلنا وبانتظار تحديد أسماء الفرق المشتركة، وبالنسبة لنشر جميع صور المجلة بالألوان، فإن ذلك متعذر الآن. وبالنسبة لجعل صور الهدية في وسط المجلة، فإننا نفعل ذلك في بعض الأحيان، وأما بالنسبة لزاوية التعارف فإننا سنباشر بها ابتداء من العدد المقبل وسيكون اسمك بالطبع ضمنها.

محمود عزيز دلا
جبلة ـ سورية

□ ألف تحية الى أسرة تحرير مجلة «ماتش» الرياضية. انني فخور بأن تكون «ماتش» على هذا المستوى في الوطن العربي، كما هي الحال بالنسبة للبلاد الأجنبية الأخرى. لقد جذبت «ماتش» انظار الملايين وأنا منهم، واعدادها تصلني من دون انقطاع.

اسمحوا لي أن اهنئكم على الجهد الذي تبذلونه لتكون المجلة مثار اعجاب الجميع بها، نسبة لمواضيعها المتنوعة.

واتمنى زيادة عدد الصور الملونة وزيادة عدد المسابقات في الالعاب الرياضية، وتخصيص صفحة لاحياء التراث الرياضي القيم.

ـ نبادلك التحيات يا أخ محمود، املين أن نكون عند حسن ظنك وظن الاصدقاء دائماً في الوطن العربي. ونتمنى معك زيادة عدد الصفحات الملونة في المستقبل لأن تكاليفها المادية باهظة وهذا يتطلب دراسات ووضع ميزانيات خاصة. وسنقوم بتخصيص باب عن النجوم السابقين في الاطارين العربي والعالمي، وإلقاء الاضواء على الاحداث المهمة في أعدادنا المقبلة. ولن نكون الا راضياً يا أخ محمود.

نادي القراء

علي رياض اسماعيل
بيروت - لبنان

▫ الى أعضاء أسرة تحرير مجلة «ماتش» المحترمين.

تحية طيبة وبعد،

إنني معجب كثيراً بالتغير الشامل الذي طرأ على مجلتكم العزيزة خاصة في ميادين لعبة كرة القدم. وفرحت كثيراً عندما علمت ان مجلتكم أصبحت متخصصة في كرة القدم لأنه لا يوجد في لبنان المجلة التي تفرح وتفيد القراء وتصل الى مستوى «ماتش». وإنني من الأصدقاء القدامى للمجلة حيث أملك العددين الخاصين بكأس العالم ٨٢.

لي طلب عندكم أرجو منكم تنفيذه بأسرع وقت، وهو نشر صورة لمنتخب الأرجنتين بكامل نجومه واجراء مقابلة مع النجم الأرجنتيني مارادونا وتزويدي بعنوانه كاملاً.

- شكراً يا أخ علي على كلماتك التي تثني فيها على مجلتك «ماتش» التي استطاعت اشباع رغباتك في المطالعات الرياضية عن كرة القدم، وبالنسبة لمطالبك فسنحققها لك بإذن الله. أما عنوان مارادونا فهو الآتي:

SOCIETA SPORTIVA
CALCIO SPA.
VIA VICINALE
PARADISO CS -
PARADISO, 80126
NAPOLI ITALIA SOCCAVO
TEL: (081) 7284000

رندة فرحات
يارون - جنوب لبنان

▫ الى هيئة تحرير مجلتي العزيزة،

تحية عطرة أبعثها من جنوب لبنان اليكم، وإنني من قراء مجلتكم وأتابعها منذ صدور عددها الأول. وسررت كثيراً بالتجديد والتقدم اللذين طرأ عليها، بعد تخصصها في كرة القدم.

أرجو اعتباري صديقة لمجلتكم، كما وان لي اقتراحات أتمنى أخذها بعين الاعتبار وهي:

١ - امدادنا بعناوين نجوم الكرة العالميين والعرب لمراسلتهم.

٢ - توسيع مواضيع الكرة الناعمة، شأن المواضيع الأخرى. والتحدث عن المنتخبات النسائية في فرنسا وانكلترا.

- أهلاً بك يا أخت رندة صديقة، وكلنا طموح لزيادة عدد مشجعات المجلة من الجنس اللطيف اللواتي خصصنا لهن زاوية الكرة الناعمة. وبالنسبة لطلبك الأول فليس من المعقول نشر عناوين جميع نجوم العالم الذين يزيد عددهم عن الآلاف ويحتاج ذلك الى مجلد خاص. واذا كنت ترغبين في معرفة عنوان نجم محدود من هؤلاء النجوم فيسرنا مساعدتك واعطاؤك العنوان. أما بشأن توسيع مواضيع الكرة الناعمة فإنه اقتراح معقول ومقبول وعلى العين والراس. وكذلك عن المنتخبات النسائية العالمية، التي ستبدأ بطولاتها العالمية في ١٩٨٧.

داني زهيري
بيروت - لبنان

▫ تحية الى أسرة «ماتش» وبعد،

أرجو اجراء مقابلة خاصة مع النجم البرازيلي جونيور الذي يلعب لنادي تورينو الايطالي. أرغب في معرفة عدد الأهداف التي سجلها مع فريق فلامنغو. وعن عدم بروز اللاعب لوزينيو في المنتخب البرازيلي.

- أهلاً بك يا أخ داني، وشكراً لتحيتك. سنحقق لك طلبك في مقابلة جونيور في الاعداد المقبلة بإذن الله، وبالنسبة للأهداف التي سجلها جونيور حين كان يلعب لفلامنغو فقد بلغ عددها سبعة وثلاثين هدفاً خلال ستماية ومباراة واحدة، علماً ان جونيور يعتبر لاعب وسط وليس مهاجماً. أما عن عدم بروز لوزينيو في المنتخب البرازيلي فهذا عائد بالطبع الى وجود لاعبين يفوقونه مهارة في اللعب.

عماد علي درويش
جبلة - سورية

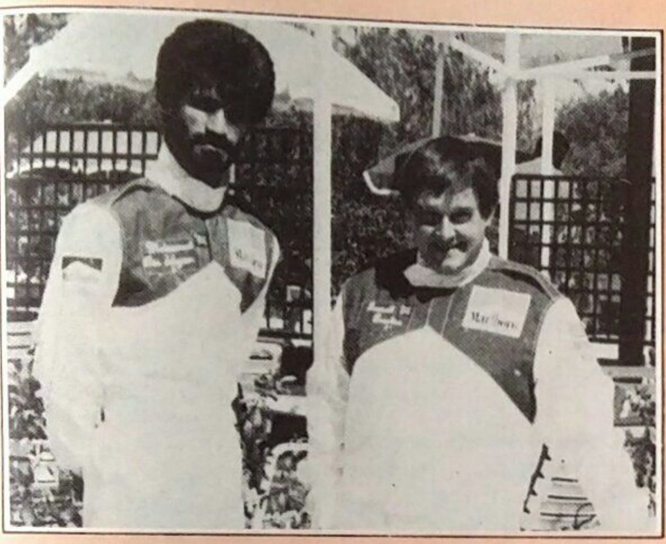
▫ تحية عربية طيبة وأشواقاً وبعد،

اسمحوا لي أن أهنئكم واشكركم على الجهد الذي تبذلونه لاعداد صفحات مجلتكم المتخصصة، وهي التي تجمع أخبار الوطن العربي والعالم مع الصور وبأفضل الطرق. وأتمنى تخصيص صفحة أو أكثر للصورة التاريخية القديمة، وتنظيم مسابقات رياضية. لأنه لا يمكن تجاهل الماضي.

شكراً يا أخ عماد على تهنئتك لنا. وبالنسبة للاحداث الرياضية الماضية، فاننا بصدد التحضير لاعادة نشر باب خاص يتناول أحداثاً رياضية مهمة مضت، أو وجهاً رياضياً بارزاً كان له الفضل في تحقيق أرقام ما زالت مسجلة الى اليوم. ونشكرك للفت نظرنا الى مثل هذه الامور، لأن رغبتنا هي في التعرف على آراء قراء المجلة في نوعية المواضيع التي تعجبهم ونعمل على تحقيقها لهم في المستقبل.

سائق «مارلبورو/تويوتا»

محمد بن سليم يتدرب في لندن استعداداً لرالي الأردن



محمد بن صالح الى اليسار مع البريطاني بروكس

وصل محمد بن سليم الذي يتصدر بطولة الشرق الاوسط الى لندن في حزيران (يونيو) ليقوم بدورة تدريبية مكثفة على سباق الراليات وذلك استعداداً لرالي الاردن الدولي الذي سيقام بتاريخ ١١ و١٢ تموز (يوليو).

وقد صرّح نجم دبي للراليات بقوله: «انني لم أشارك من قبل في الراليات التي تقام فوق طرق معبدة وبما ان نصف مسافة السباق في الاردن ستكون فوق هذا النوع من الطرق دفع ذلك الى قيام مارلبورو بالعمل على تنظيم دورة خاصة لي مع راسل بروكس لهذه الغاية». الذي يعتبر احد كبار السائقين الاوروبيين المتمرسين في السباق فوق هذا النوع من الطرق.

والجدير بالذكر أن نجم دبي بن سليم، كان قد التقى بالنجم البريطاني في العام الماضي، عندما اشتراكا معاً في رالي قبرص الدولي مع فريق «مارلبورو/ اول». حيث فاز بروكس بالمركز الثاني بينما حصل بن سليم على المركز الخامس في هذا السباق. كما فاز بطل بريطانيا السابق كذلك في رالي البحرين الدولي لعام ١٩٨٤.

يقول بروكس: «ان محمد سائق شاب وموهوب جداً وآمل ان تسهم خبرتي في السباق فوق الطرق المعبدة الى جانب خبرته في مجال راليات الشرق الاوسط على تحقيق الفوز له في رالي الاردن المقبل وفي البطولة النهائية لهذا العام».

وكان بن سليم قد فاز بالمركز الاول لفريق «تويوتا/ مارلبورو» في رالي الاردن للعام الماضي ويعمل حالياً على تنفيذ برنامج رياضي صارم للياقة البدنية استعداداً للمشاركة في رالي الاردن الدولي لهذا العام وعلى الرغم من تفوقه بمقدار ٢٣ نقطة على منافسه القطري سعيد الهاجري في بطولة الشرق الأوسط الا انه يعتقد بأن المجال لا يزال مفتوحاً للفوز بهذه البطولة.

وقد صرّح سائق «مارلبورو» والفائز مؤخراً في رالي الكويت الدولي بقوله: «ان مشاركتي هي بالطبع من أجل الفوز غير ان سعيد الهاجري يعتبر سائقاً متمرساً ولديه خبرة في هذا المجال كما يطمح ايضاً للاحتفاظ باللقب هذا الى جانب المنافسين الآخرين من أمثال ميشيل صالح وطوني جورجيو الى جانب ان الحظ الذي يلعب دوراً كبيراً في هذه الحالات».

ومن المتوقع ان يتوجه بن سليم جواً الى الاردن بعد الانتهاء من دورة التدريب على السباق فوق الطرق المعبدة وزيارة بعض الاماكن السياحية في بريطانيا وذلك للانضمام الى زميلة السعودي في الفريق السائق ممدوح خياط لاختبار اطارات سيارات فريق «تويوتا/مارلبورو».

سوزانا الملكة
اعجابها بفيرونا قديم وقبل ان يتبوأ القمة

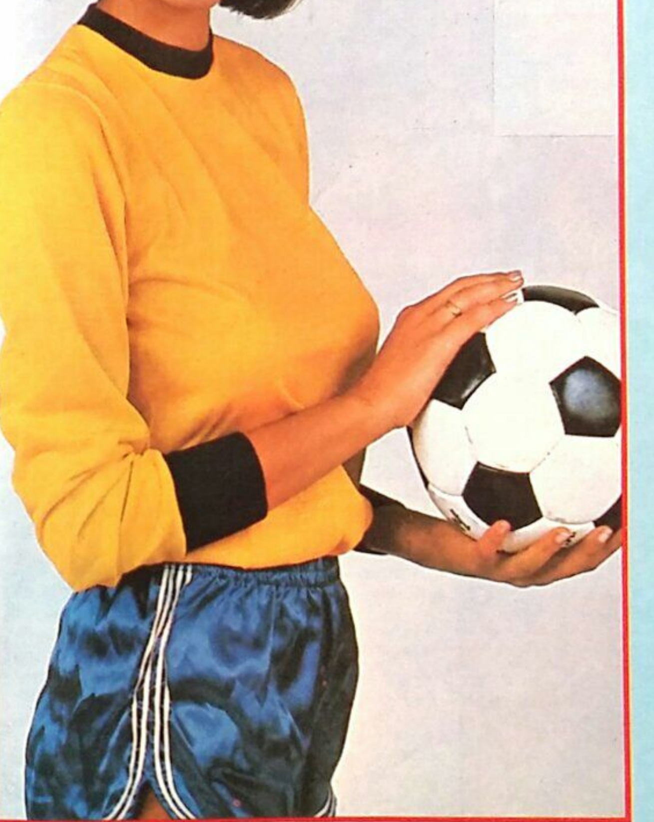
بوجود معجبة من هذا النوع، لم يكن صعباً على فيرونا الفوز بلقب ايطاليا، ولن يكون صعباً عليه إحراز كأس ابطال اوروبا».

كلمات قالها معجبون ظرفاء بعد ان أكدت ملكة جمال ايطاليا للعام ١٩٨٤، سوزانا هاكستيب، ولاءها وتشجيعها لفريق فيرونا قبل فوزه باللقب، بعدما شكك البعض في نواياها تجاهه، واتهموها باستغلال فوز فيرونا لابراز شخصيتها.

قالت سوزانا: ان إعجابي بفريق فيرونا قديم، وحبي له لم يكن وليد اليوم، فأنا من مشجعيه القدماء، مذ كنت طرية العود.

أضافت: لم اكن بحاجة الى الشهرة بعدما توجت ملكة لجمال ايطاليا، ولو كنت كما يقول البعض، لما أظهرت نفسي كواحدة من أشد محبي فيرونا في هذا الوقت.

وفي المقابل قامت الحسناء ماريا تيريزا، بحملة دعائية لفيرونا بعد فوزه باللقب، فلبست قميصه، وخضعت لرغبة المصورين، وظهرت صورتها على غلاف مجلة «غوريني سبورتيفو».



الملكة سوزانا في قميص فيرونا الاصفر.

GUERIN SPORTIVO
SCUDETT
Eletta a pien voti la squad dell'ann
VERONA

ماريا تيريزا على غلاف «غوريني سبورتيفو» وتلبس قميص فيرونا الازرق.

ندى حاسبيني تحاول تقليد الرجال ولم تجد صعوبة في فهم القوانين



ندى حاسبيني تحلم بمستقبل كروي لامع

بدأت موجة كرة القدم تجتاح صفوف «النواعم» في بيروت، وبصورة خاصة على ملعب الجامعة الاميركية الاخضر، الذي يعتبر المتنفس الرياضي الوحيد في بيروت في ظل الاوضاع الامنية التي تسودها.

من ملعب الجامعة استضفنا اللاعبة ندى حاسبيني.

تدرس ندى حالياً اللغة الانكليزية، تمهيداً للتخصص في مجال الصحافة، في كلية بيروت الجامعية، وتجد ان الرياضة والصحافة علمان جديران بالإهتمام لعلاقتهما المباشرة بالناس.

تقول ندى حاسبيني ان الرياضة تعطي جسم الانثى الرشاقة والليونة، كما انها تمثل نوعاً من التحدي السلمي بين طرفين. وتهب الرياضة للأنثى فرصة التعرف على طباع الناس من خلال التمارين والمباريات. وتفيد الرياضة في ملء وقت الفراغ الفتاة بما ينفعها.

وأحب الرياضات الى ندى هي كرة القدم، لأنها شعبية ولأنها حماسية وملعبها كبير ويمكن لكل فتاة أن تجد المتعة في ممارستها على الحشيش.

تتابع ندى المباريات العالمية على التلفزة، وتحب مشاهدة مشاهير الكرة أمثال رومينيغه وفالكون وباولو روسي وبلاتيني ومارادونا. وتسمع كثيراً عن النجم العالمي بيليه، ولكنها لم توفق في مشاهدته وهو يلعب، وتتشوق الى رؤيته عبر افلامه في المستقبل.

تقول ندى ان الملاعب التي تمارس الفتيات فيها الكرة، تعتبر قليلة جداً، وتتمنى ان تنتشر هذه اللعبة بشكل اكبر ولا تعود مستهجنة بالنسبة الى الكثير من الفتيات، وترغب في المستقبل ان تلعب مع منتخب لبنان، إذا صار هناك منتخب للفتيات.

وتعترف انها تمارس هذه الرياضة، لإشباع هوايتها.

وعن قوانين اللعبة تقول ندى: «لم أجد صعوبة في فهم القوانين، لكن اللاعبة لا تتفهم القانون الخاص بالتسلل إلا بعد عدة تجارب. واللعبة ذاتها بسيطة وهينة، لكن الموهبة تنمى شيئاً فشيئاً لدى التمارين، وكلما شاهدت اللاعبة لاعباً يلعب، تحاول تقليده، فيصبح مستواها افضل يوما بعد يوم».

واستطردت قائلة ان الصعوبة تأتي في أول عهد الفتاة باللعبة، حيث يصيبها تعب شديد، يزول مع متابعة التمارين المتتابعة. وتقول ان للمدرب دوراً مهما في جعل اللاعبة تحب اللعبة، ولا تمل ممارستها.

وأخيراً تقول ندى: «لن اترك اللعبة طالما أجد قربي زميلاتي وهن يمارسن هذه الرياضة. واتمنى تشكيل منتخب ثابت في الجامعة، حتى نلعب مباريات مع الفرق النسائية الأخرى. واعتقد ان بامكاننا تسجيل نتائج نطمح اليها».

فتيات الاميركية مندفعات ولكنهن لا يجرين بسرعة!



فريق الجامعة الاميركية الانثوي مع المدرب حسن أورفلي.

بدأت لعبة كرة القدم النسائية في لبنان تلقى اقبالا معقولا، وهي تنتشر في المدارس والجامعات، وتجد فيها الفتيات نوعاً جديداً من التحدي الرياضي بالنسبة اليهن، وبخاصة بعد سماعهن بالفتيات الأجنبيات وهن يدخلن ميادين رياضة جديدة لم يكن يمارسها غير الرجال سابقاً مثل الملاكمة والمصارعة وكمال الاجسام. اوليست كرة القدم اقل عنفاً من الملاكمة؟ الجواب نعم.

«ماتش» التقت فتيات فريق الجامعة الاميركية في بيروت بكرة القدم، وحاورت المدرب حسن أورفلي الذي أعرب عن اعجابه بالاندفاع الذي يلمسه من الفتيات وتعلقهن بممارسة اللعبة الشعبية.

ولكن كيف كانت بدايته معهن؟

قال أورفلي: «عرض عليّ منذ شهرين تدريب فريق كرة القدم للفتيات، التابع للجامعة، علماً انني ادرب فرق الكليات بكرة القدم. ولم تكن هذه الفكرة جديدة في الجامعة. ووجدت في العرض نوعاً جديداً من المغامرة. فقبلت خوضها، وقلبي غير مطمئن للوصول الى النجاح. وبعد ان شرعت في تدريبهن، شعرت أنهن يفقن الشبان اندفاعاً للتمرين، ويمتزن بالطاعة الكاملة، وحب ممارسة اللعبة. والحقيقة أن الفتيات هن اللواتي طلبن من الجامعة تأسيس فريق لكرة القدم لهن. وسبق للجامعة ان انشأت فريقاً سابقاً فاز على فتيات الجامعة اللبنانية (٧ ـ ١)».

ويتألف فريق الجامعة الحالي من اللاعبات: زينة نصولي، اسمى ادريس، باسمة الشامي، كارول عازار، فادية ذبيان، رانا طبارة، ريما لبان، مريم أرناؤوط، لينا جعفر، نادية شوفاني، كاتيا خازومي، راوان عيتاني وسمي مثلا. ويبلغ متوسط أعمارهن عشرين سنة. وقال المدرب أورفلي ان هذا الفريق سيخوض قريباً عدداً من المباريات مع الفرق الناعمة، ويأمل ان يحصل نتائج جيدة. وان تنتشر كرة القدم بين الفتيات بشكل أوسع لأنها تعتبر مثل باقي الرياضات. «ولكن يلزمنا وقت ليصبح لدينا فريق قوي، وذلك حتى نهاية العام الحالي على حد تعبيره».

وبالنسبة للتمارين التي تقوم بها الفتيات قال أورفلي، انهن يبدأن أولاً بالتحمية وذلك بالركض لفترة قصيرة، يتبعه تدريبات للمهارات الفردية والسيطرة على الكرة، ثم تسديد الكرة بالرأس والقدمين، ويقوم بعدها بقسمة اللاعبات الى فريقين يلعبان على أرض تعادل نصف مساحة اللعب. ويستمر التمرين مدة ساعتين وبمعدل ثلاث مرات أسبوعيا.


هدية «ماتش»
عبد الله الدعيع
«السعودية»
هدية «ماتش»
علاء ميهوب
«الاهلي»

هدية «ماتش»



«جونيور
البرازيل»